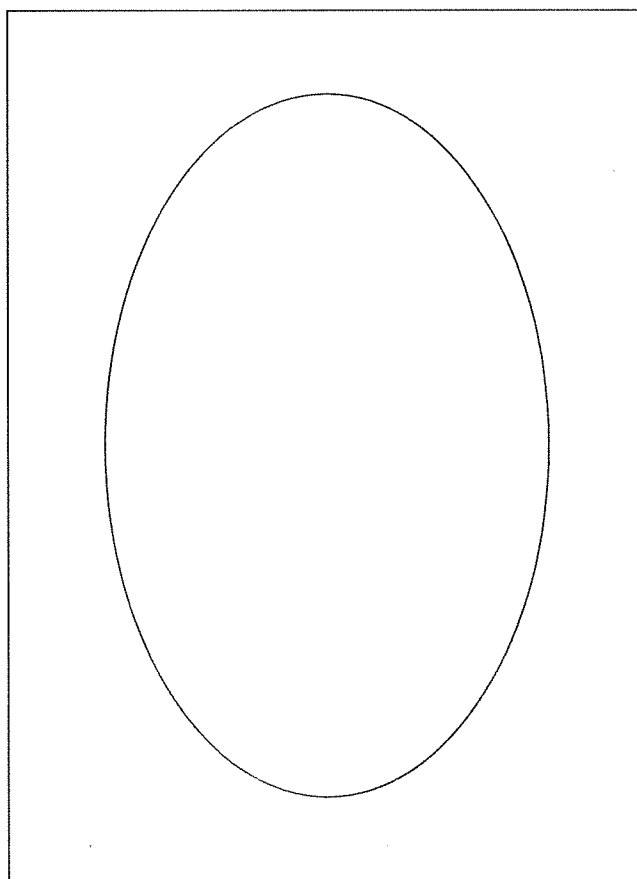
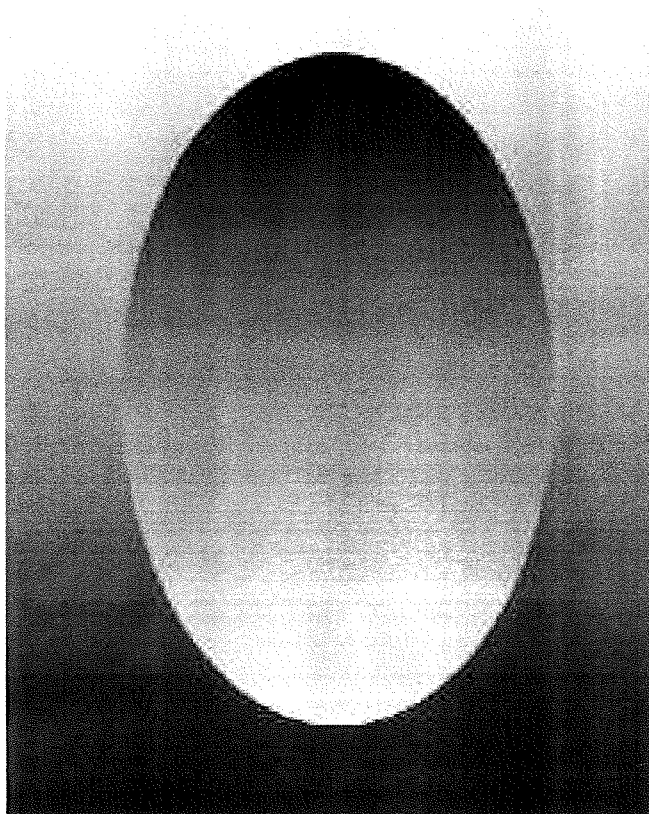
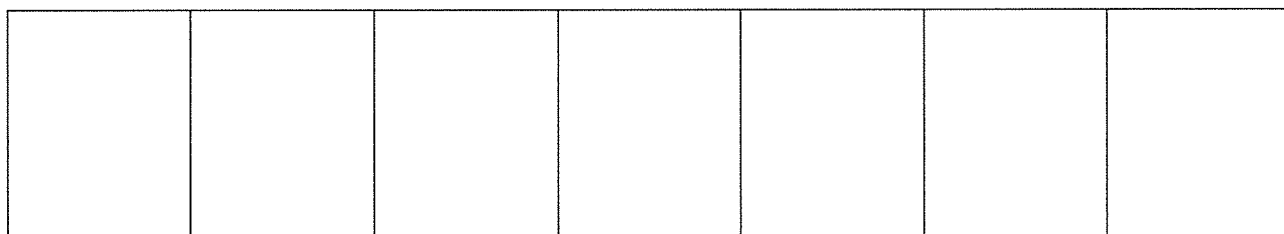
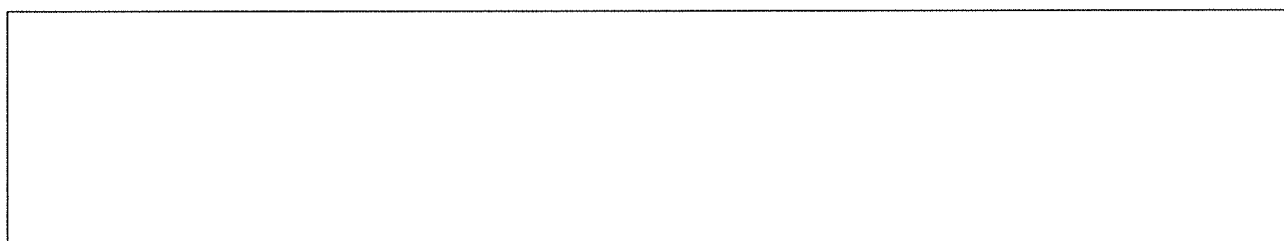
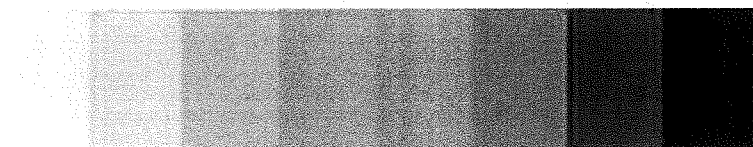
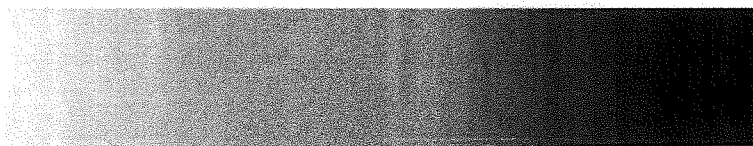


NOMBRE

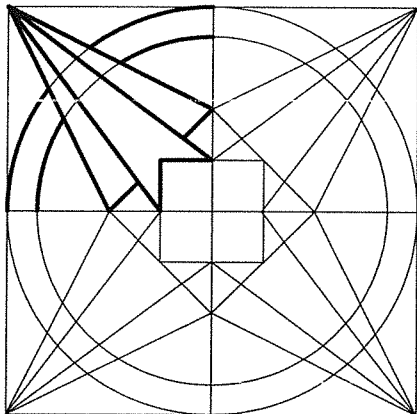
GRUPO

NOTA

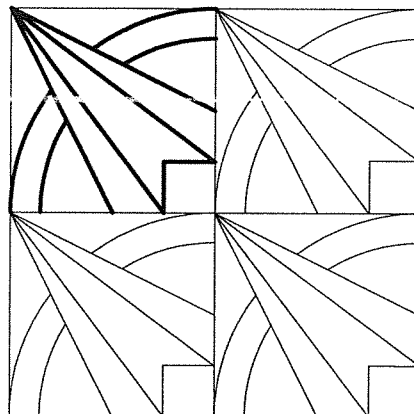
Reproduce en los recuadros inferiores las escalas de valoración. En el primero no deben notarse los cambios de tonalidad. El paso del blanco al negro debe ser progresivo.
En el segundo consigue tonalidades diferenciadas desde el blanco al negro



Generación de mosaicos por giro



por desplazamiento o traslación



nombre y apellidos

17

COMPOSICIÓN MODULAR
traslación y giro

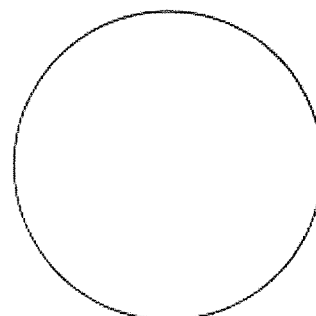
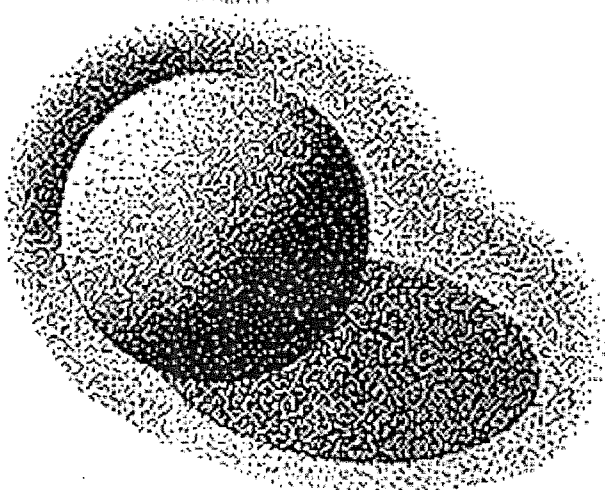
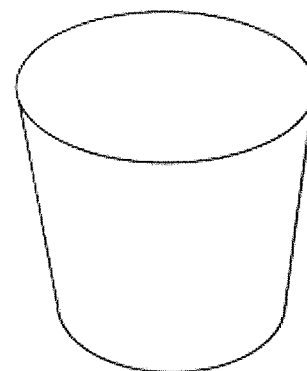
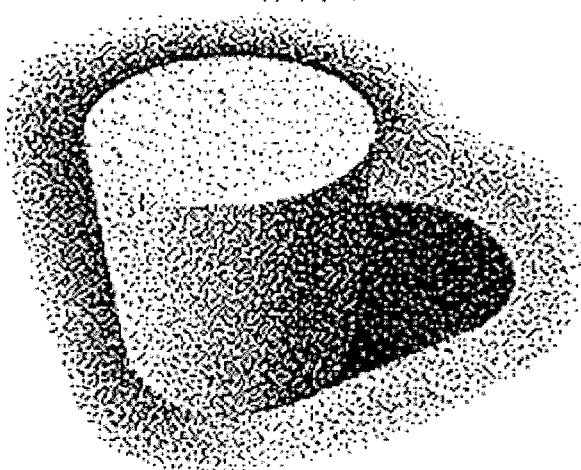
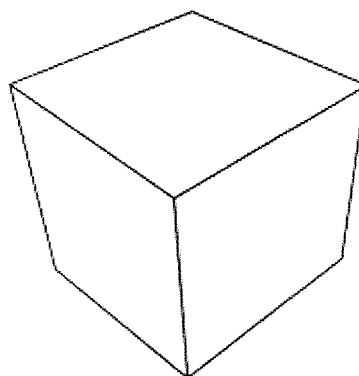
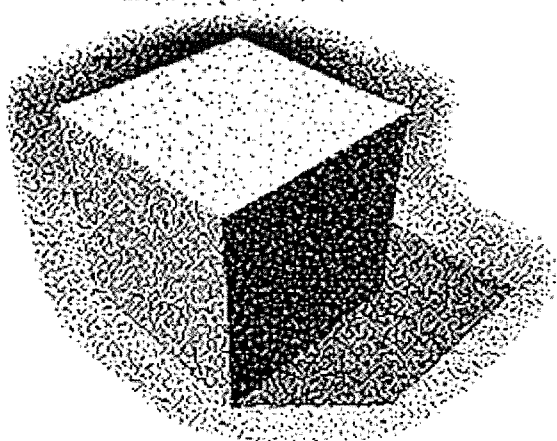
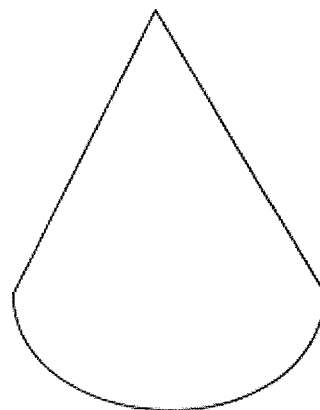
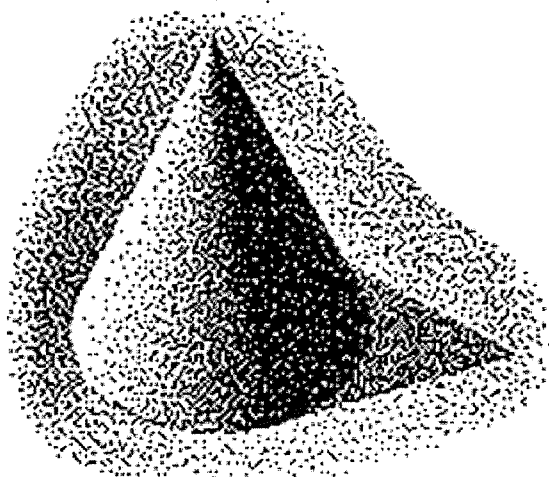


E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

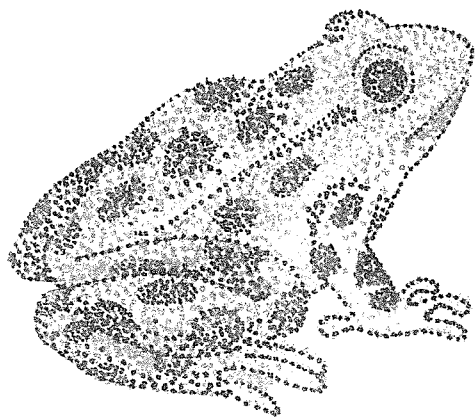
Copia los dibujos a la izquierda utilizando la técnica del sombreado con puntos y un rotulador negro

1.



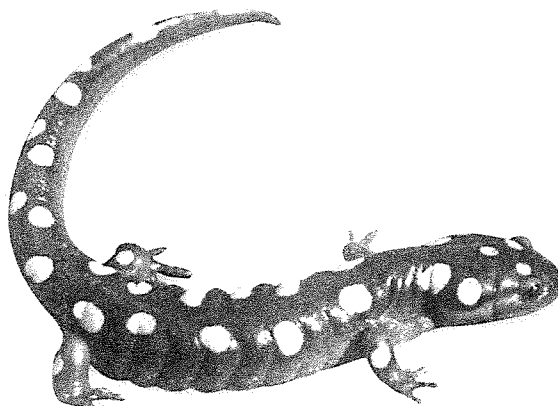
El punto

Observa el dibujo a base de puntos de color.
Después, colorea con puntos la salamandra.



Materiales

- Lápiz de grafito
- Rotuladores



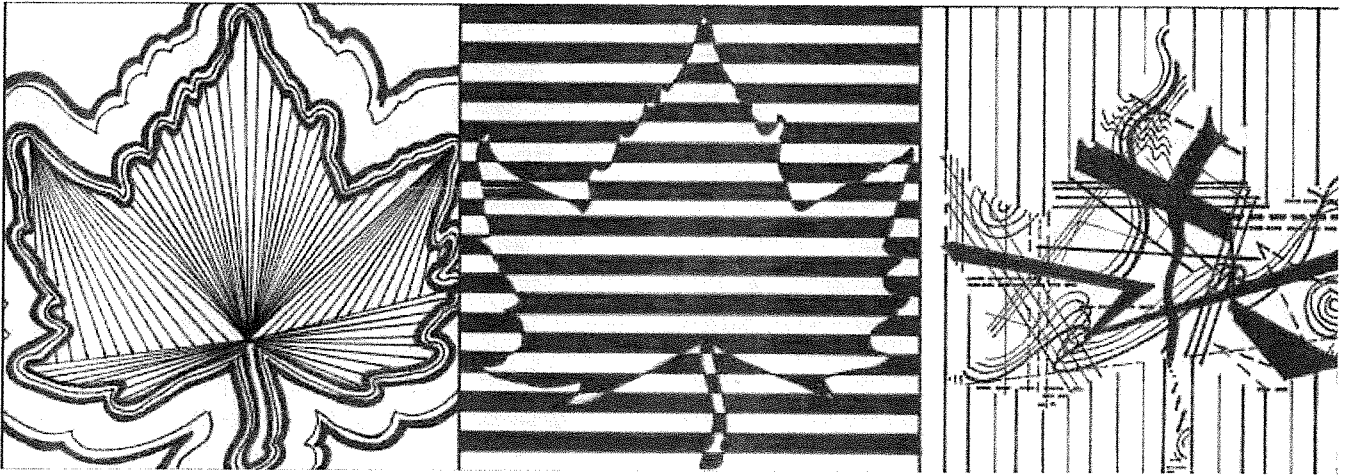
NOMBRE

GRUPO

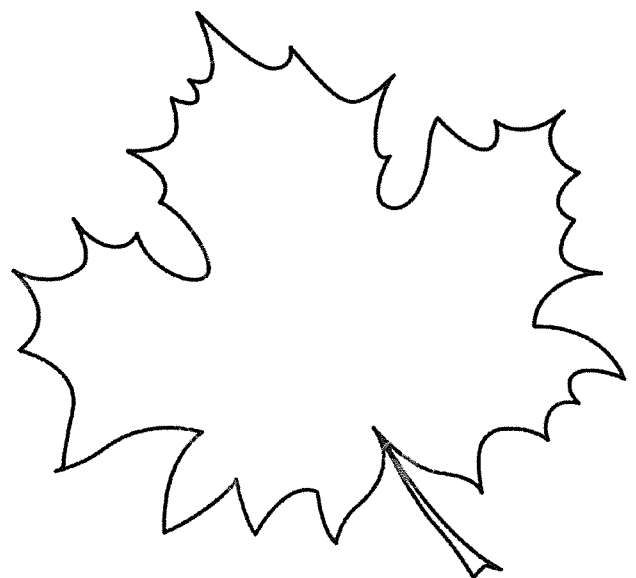
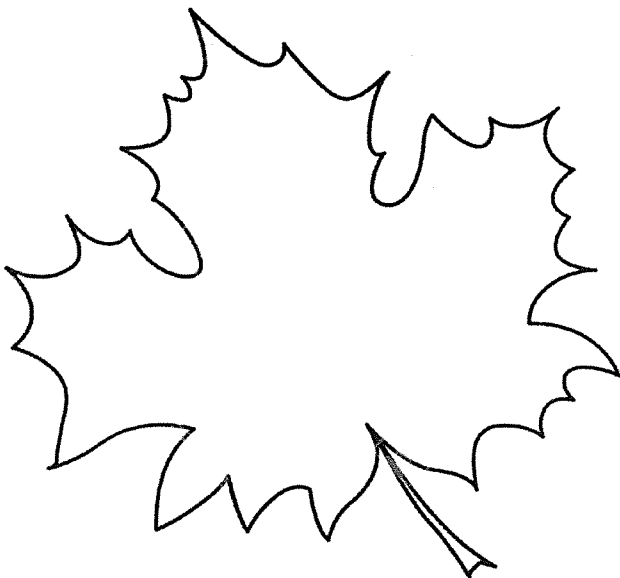
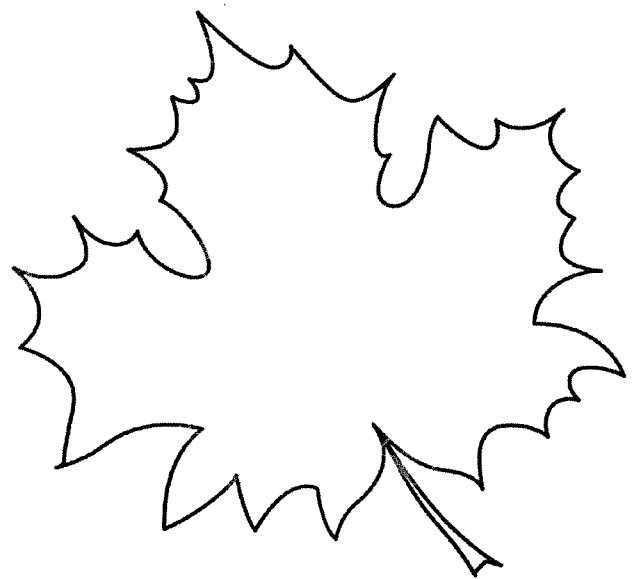
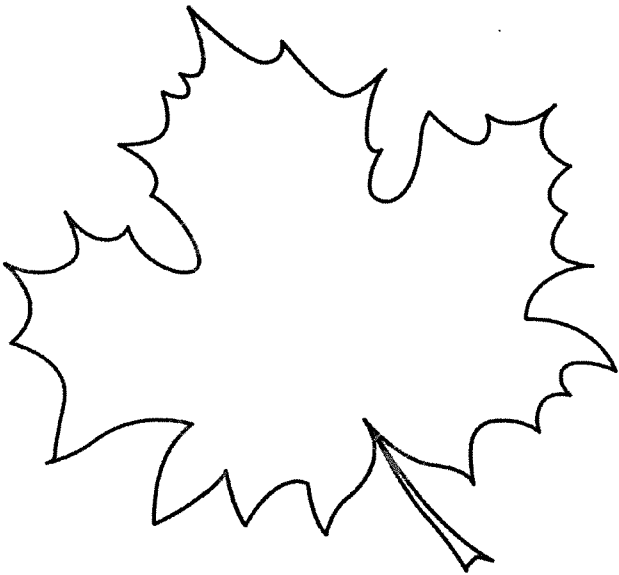
NOTA

Experimenta con líneas de distintos grosores y direcciones para decorar la hoja como se aprecia en los ejemplos.

1.1.



4

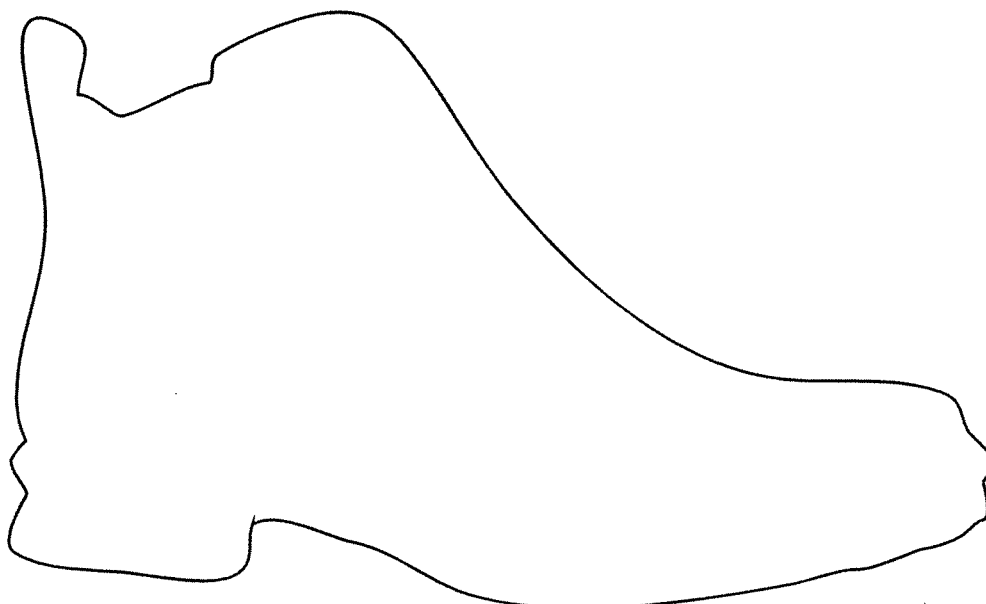
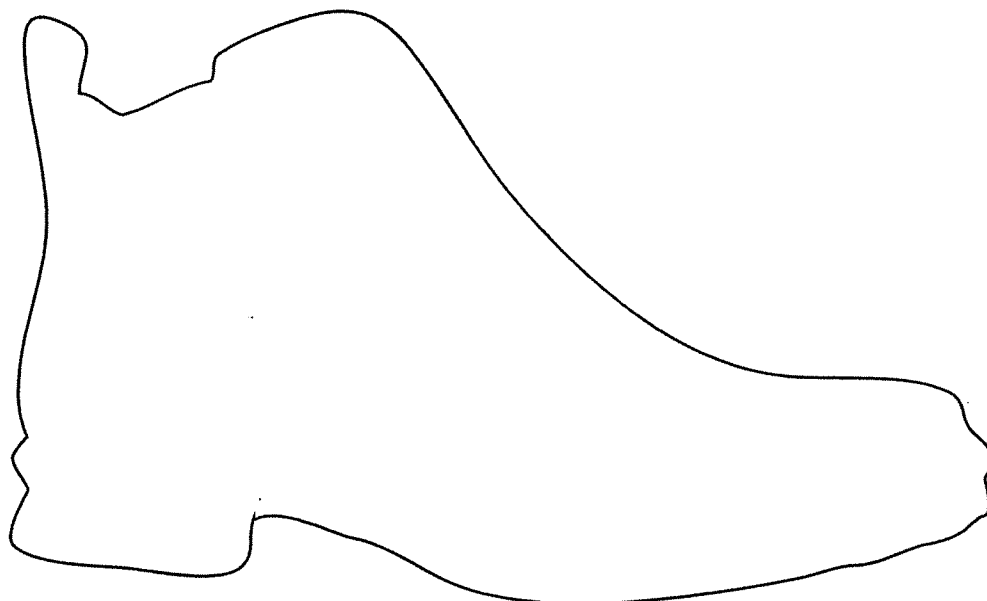
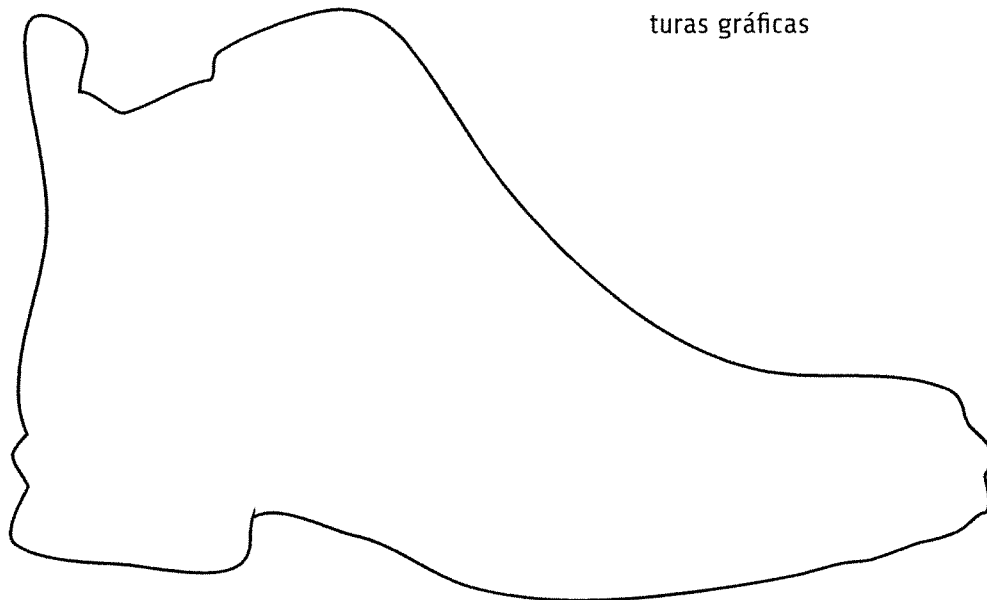


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Decora las botas con diferentes texturas gráficas

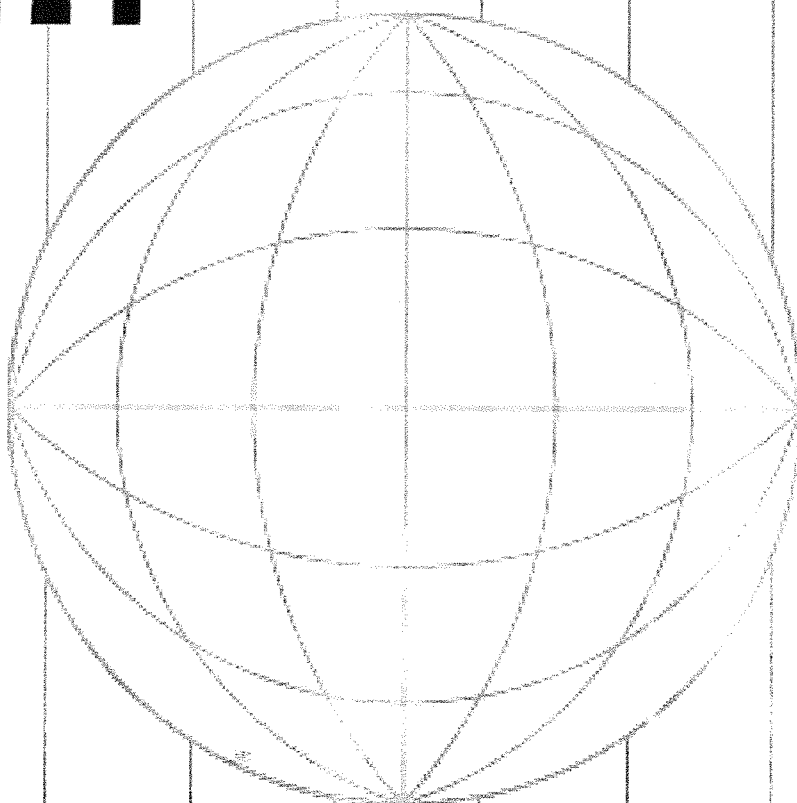
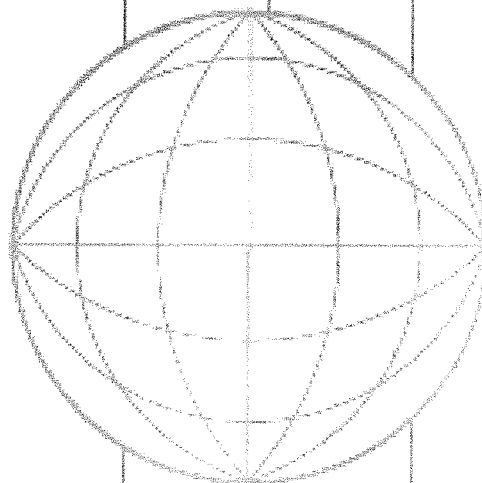
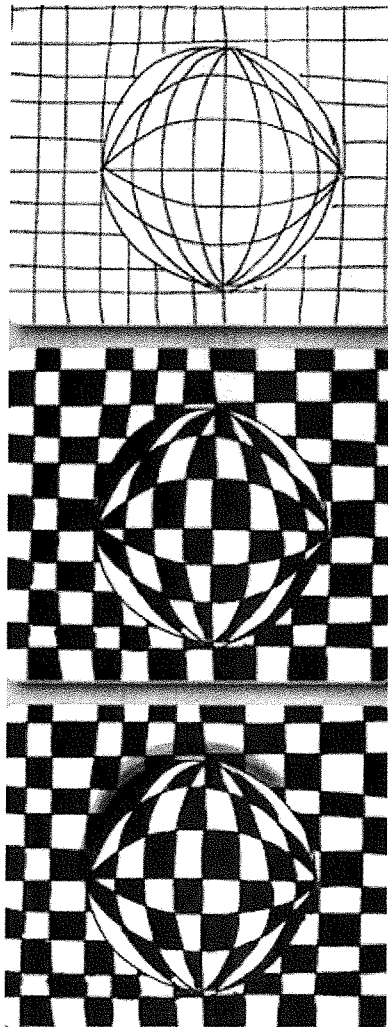


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Vamos a crear una imagen al estilo del Op Art.

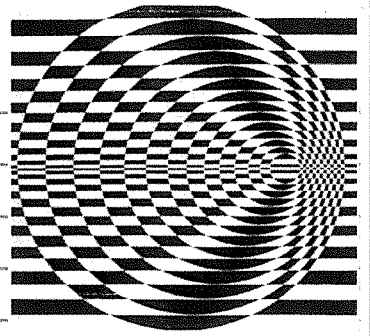


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Colorea en blanco y negro cada espacio para crear el efecto de la imagen

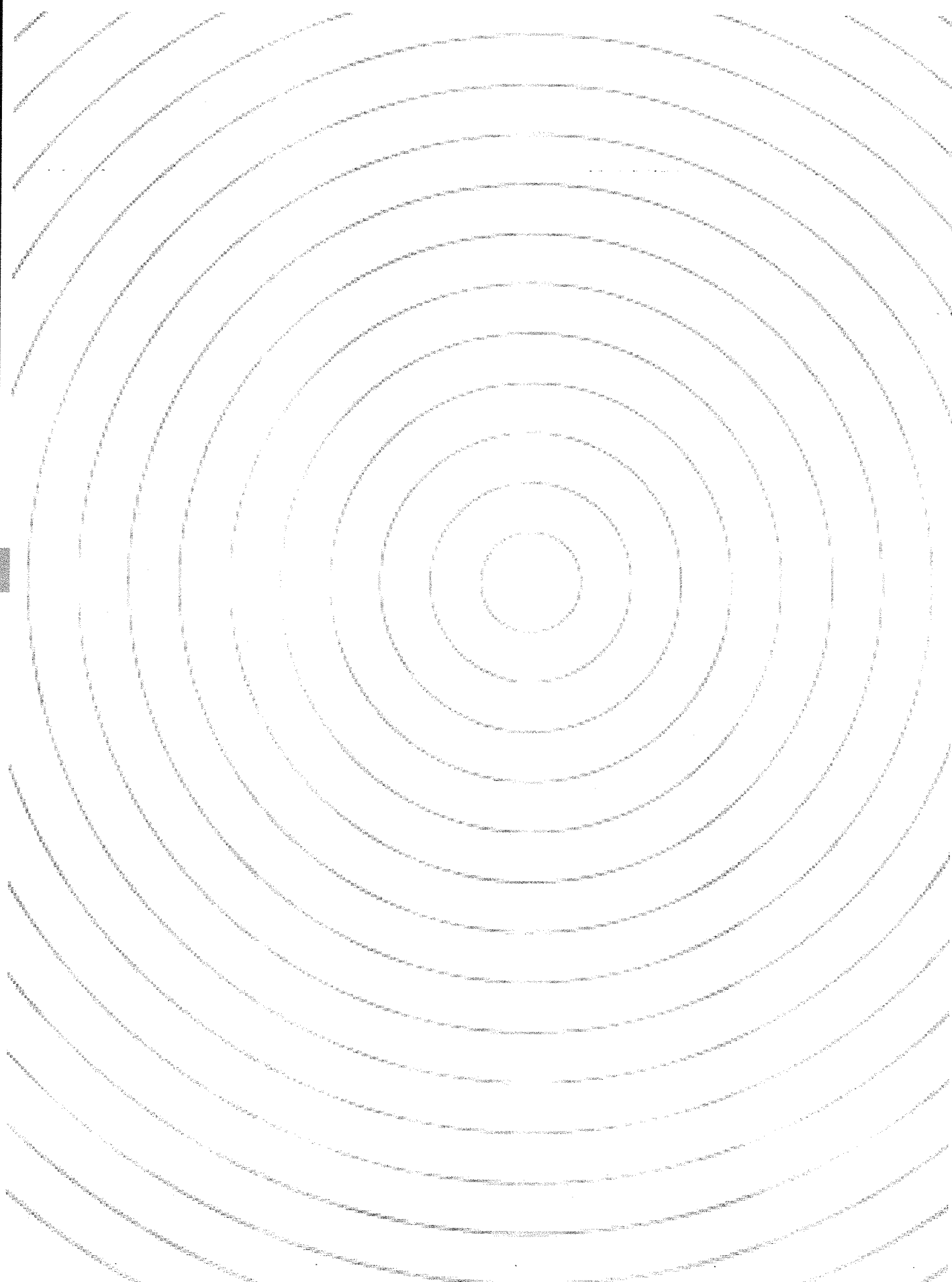


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Dibuja a gran tamaño una letra y rellena el interior de colores calidos y el exterior de colores frios

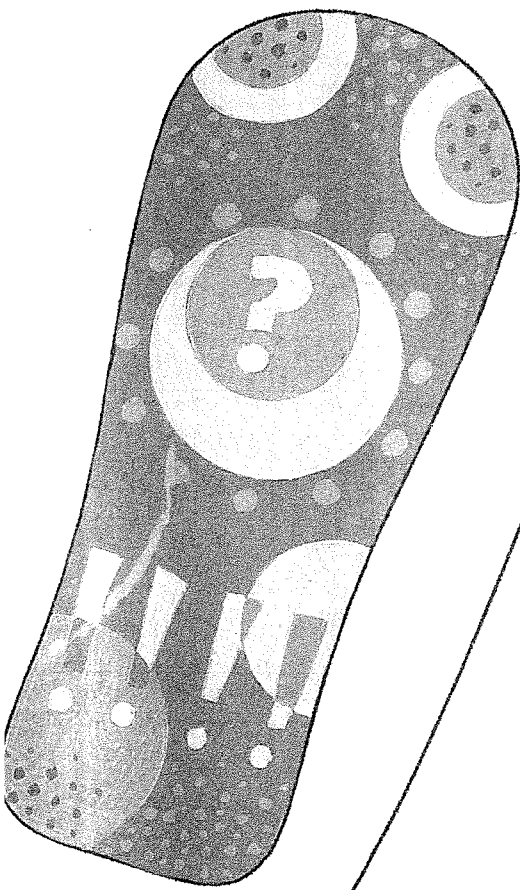


Creación de imágenes

Observa que el punto es un elemento gráfico que se puede utilizar para llamar la atención. Inventa un diseño llamativo de un monopatín basándote en el uso del punto.

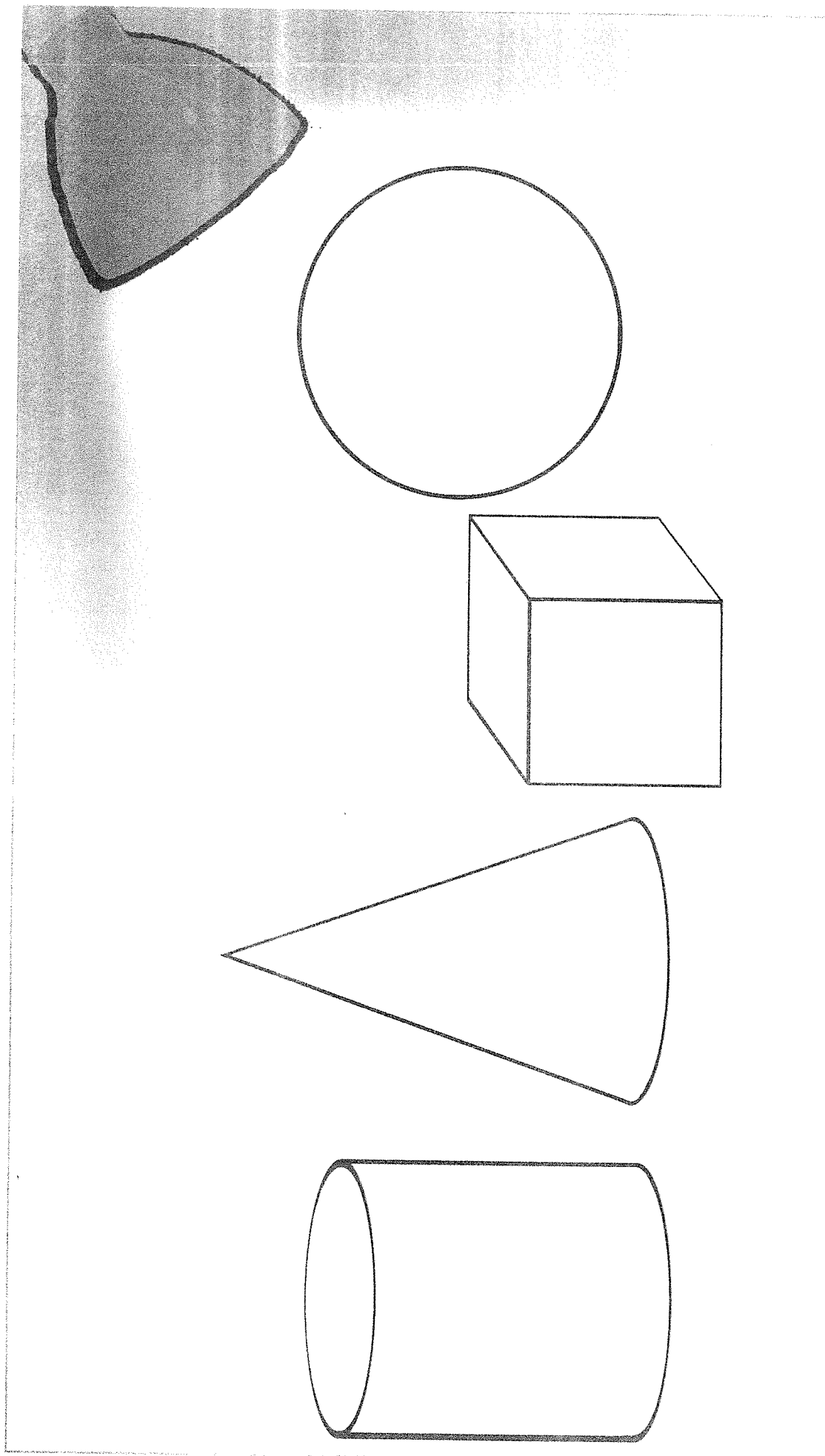
Materiales

- Rotuladores
- Lápices de colores



La luz y el color III

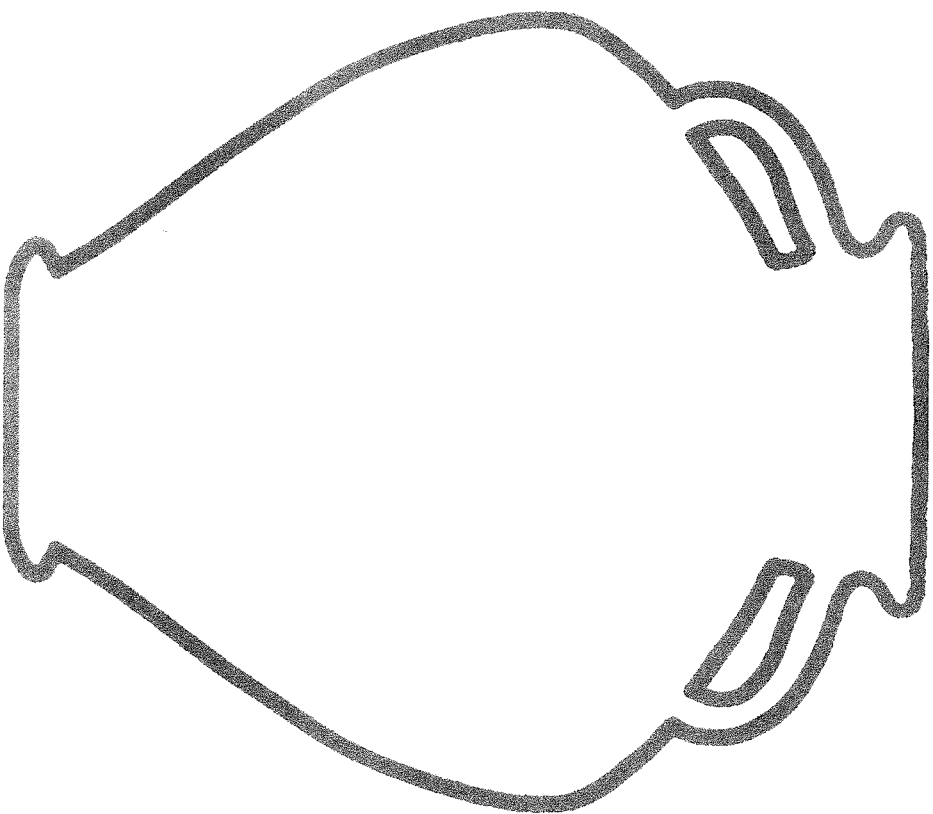
Otorga volumen a la composición mediante los tonos correctos de las luces y las sombras.



Recrea el modelo propuesto de la forma lo más aproximada posible.

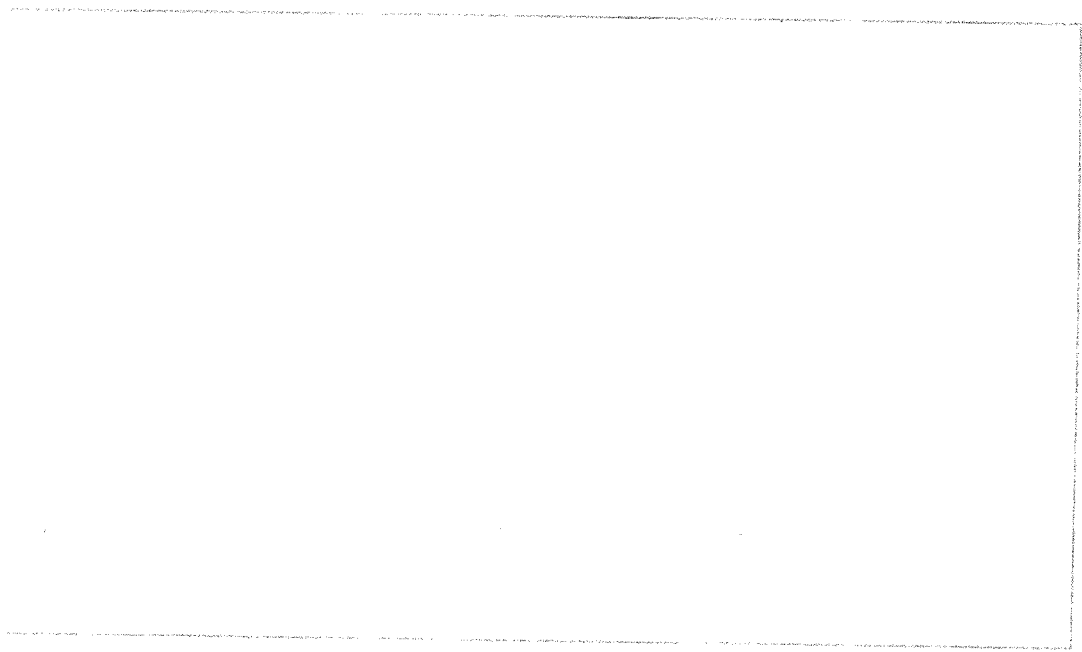
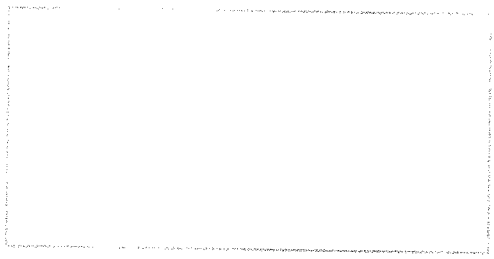
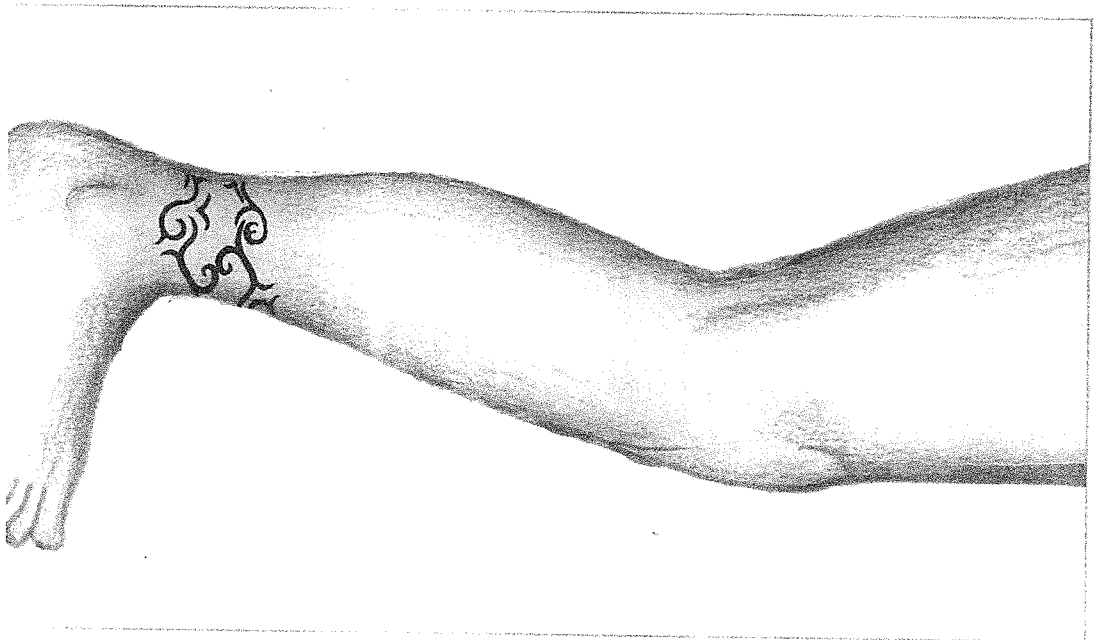
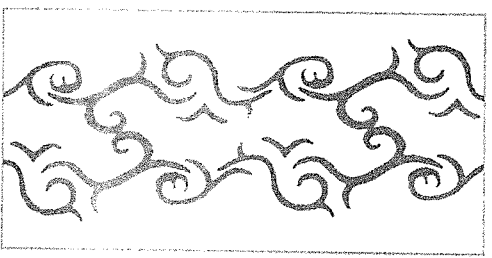


Mediante diferentes texturas y decoración, termina el modelo propuesto. Realiza una composición abstracta con fuertes contrastes texturales.

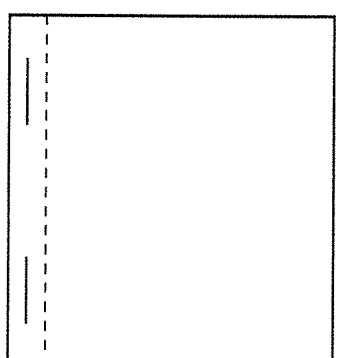
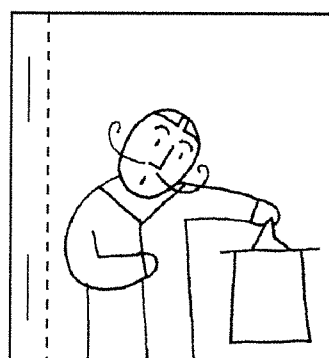
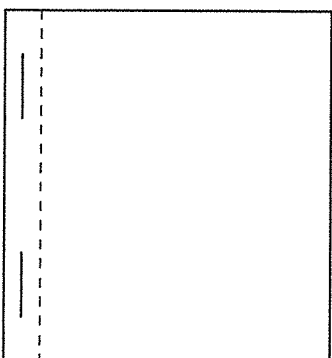
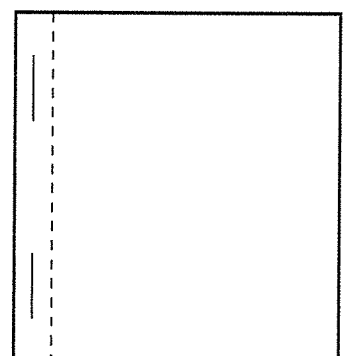
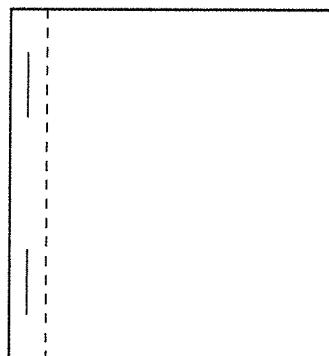
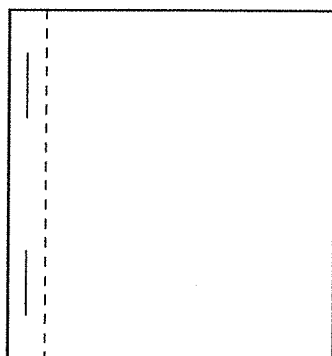
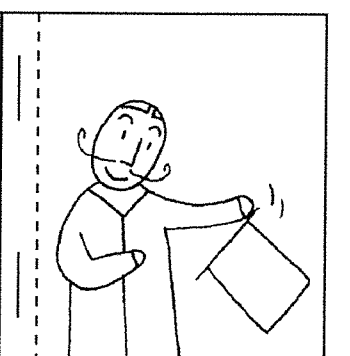
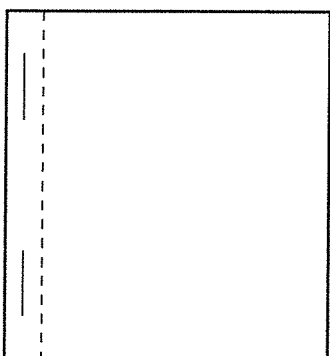
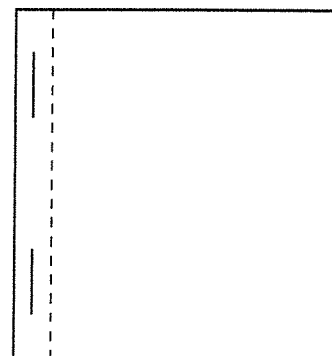
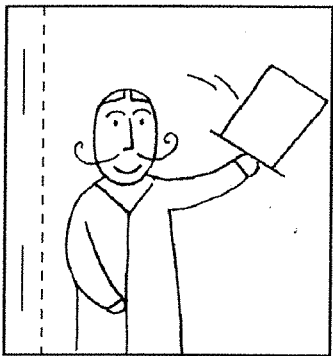
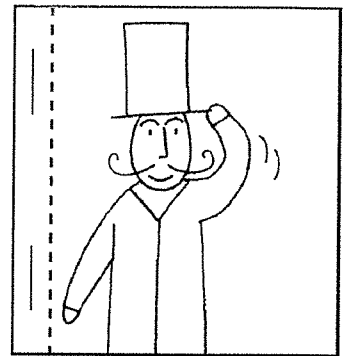
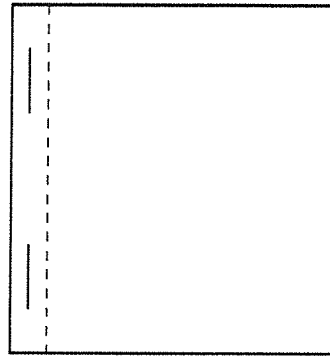
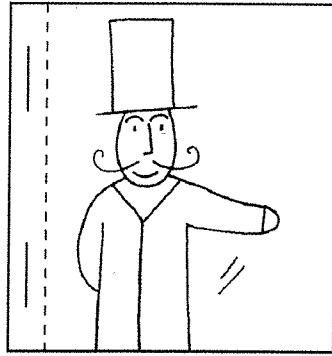
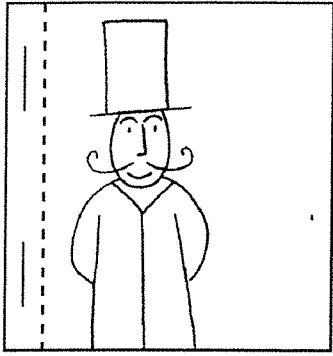


El tatuaje en el cuerpo

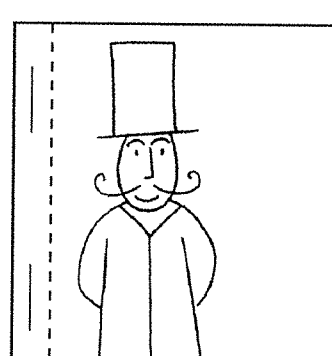
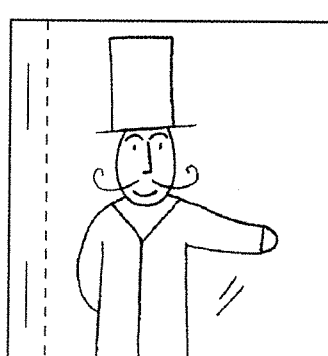
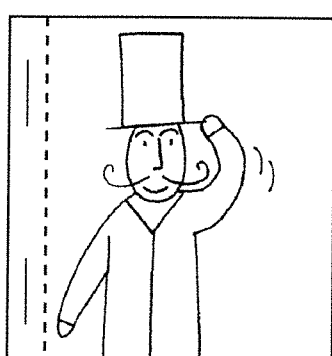
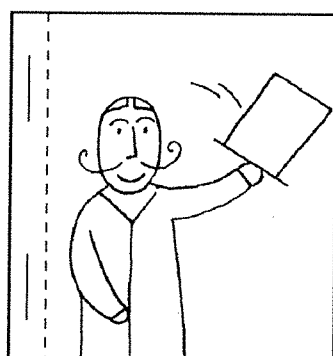
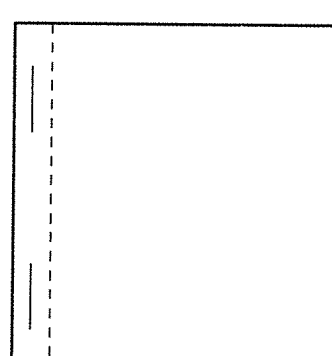
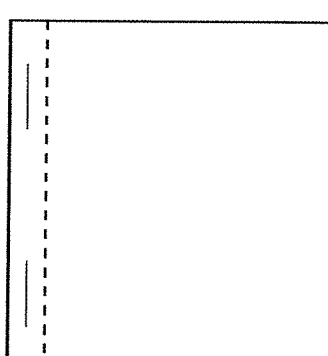
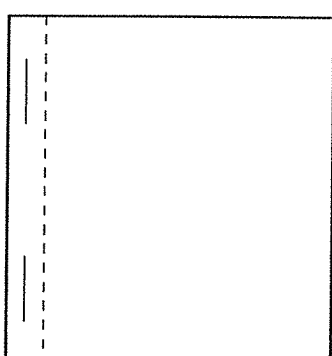
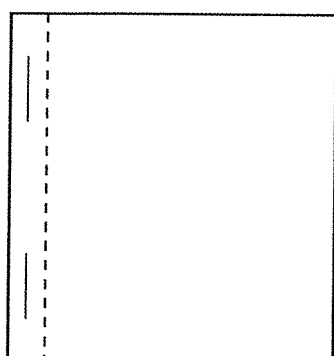
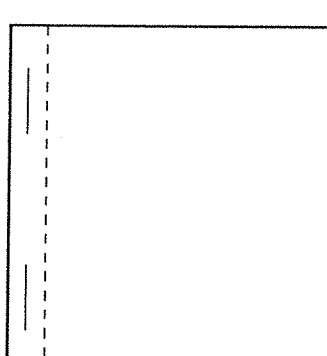
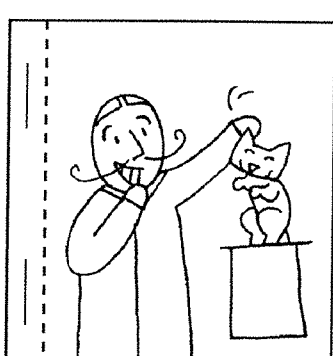
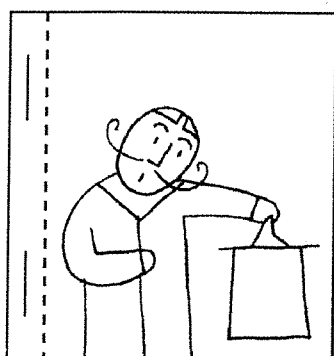
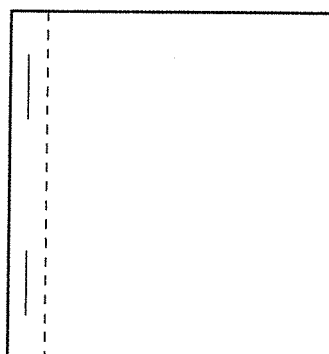
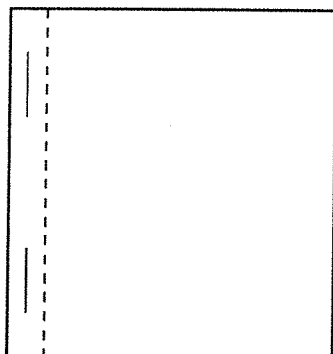
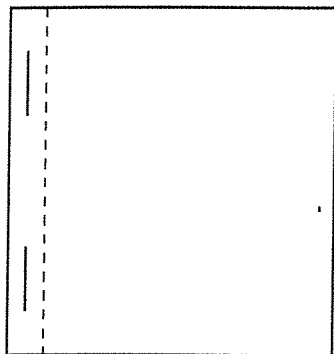
Diseña un tatuaje para una parte concreta del cuerpo y sitúalo en su lugar.



eta de animación I

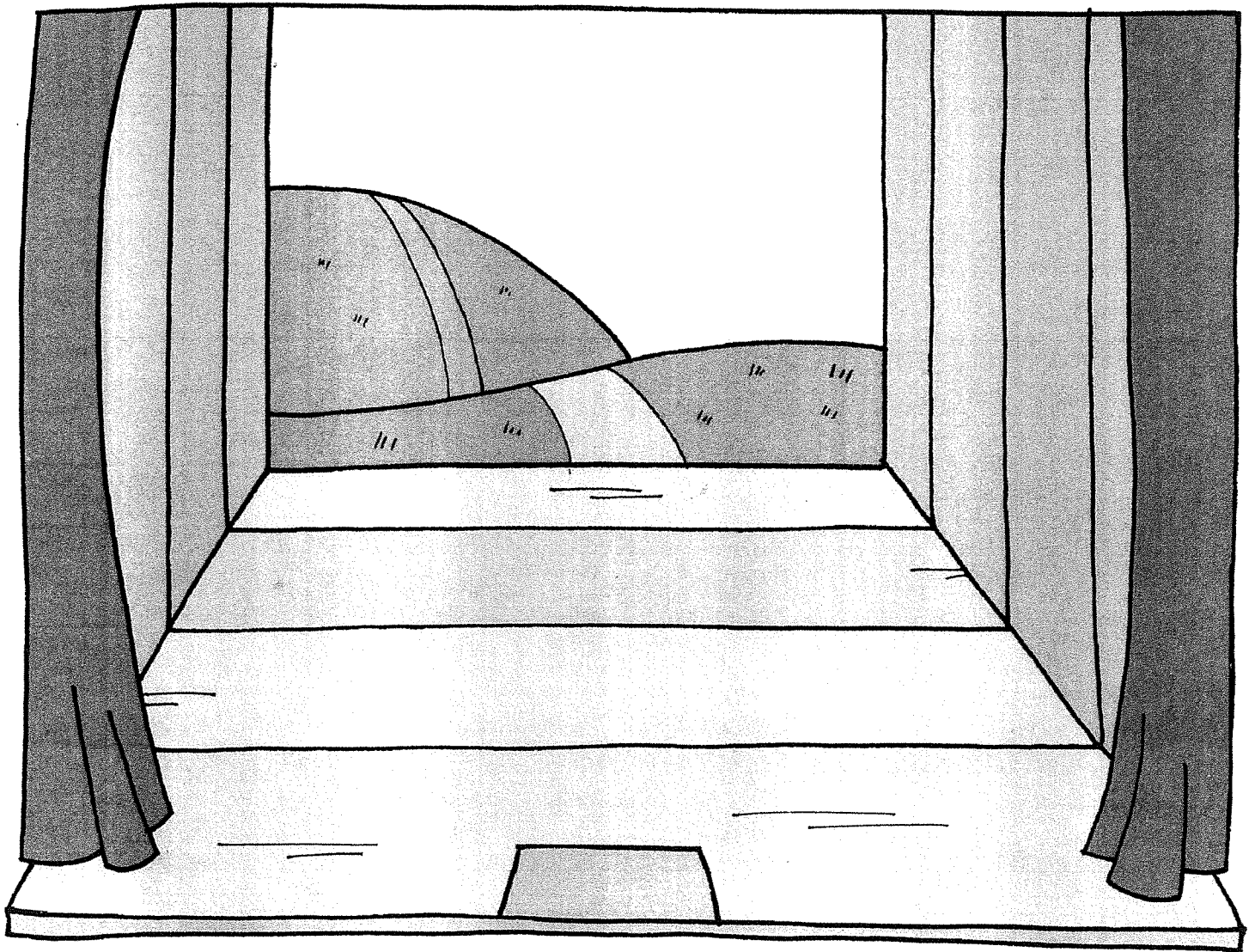


Realiza una animación sencilla en 48 fotogramas entre esta página y la 101. Dibuja las posiciones intermedias del personaje, fotocopia, recorta las viñetas y grápalas por donde se indica. Por último, pasa las viñetas rápidamente para ver cómo se simula el movimiento. En la página 101 hay un breve resumen de la historia.



La historia que vas a ilustrar es la siguiente: El mago Tomás va a sacar un conejo de su chistera. Pero primero sale una muñeca. Después, aparece un pañuelo. A continuación, un gato y, cuando ya Tomás empezaba a impacientarse, consigue sacar el conejo de su chistera.

ño y proporciones



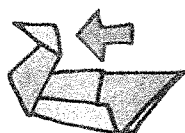
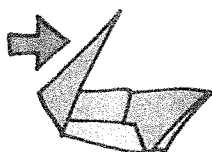
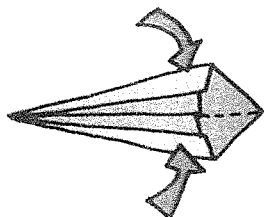
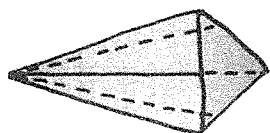
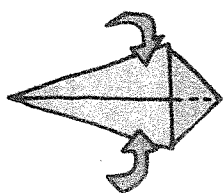
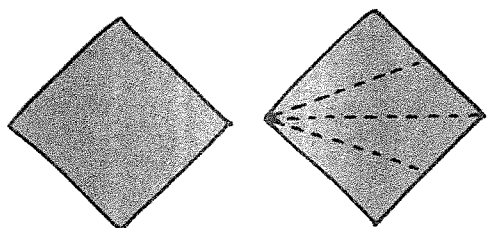
Completa el escenario de *Romeo y Julieta*. Fotocopia o calca los elementos y coloréalos teniendo en cuenta que para crear efecto de alejamiento conviene colorear con colores cálidos los planos cercanos y con colores fríos los lejanos. También, crea sensación espacial usando la superposición de esos elementos.

Obra exenta

Haz un cisne mediante papiroflexia siguiendo los pasos de esta página. Después, obsérvalo, elige dos puntos de vista y haz dos dibujos de la obra.

Materiales

- Lápiz de grafito
- Lápices de colores

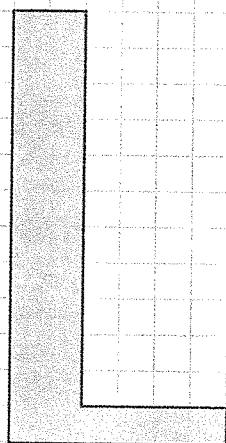
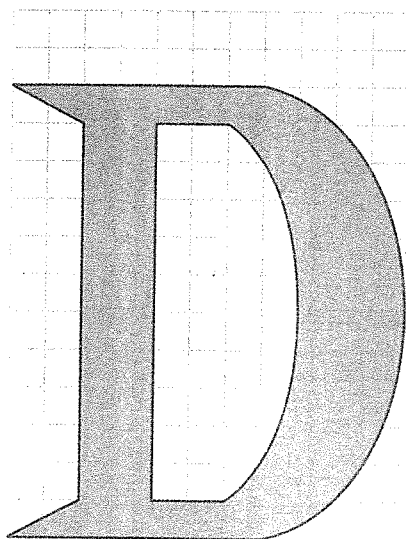


Tipografía con cuadrícula

Dibuja las dos siguientes letras del abecedario en cada caso. Primero, observa las características de cada modelo: el ancho que ocupa en la cuadrícula, el grosor de los palos y los remates o terminales en la cabeza y el pie de la letra, etc. Después, diseña las letras ayudándote de la cuadrícula.

Materiales

- Lápiz de grafito
- Rotuladores

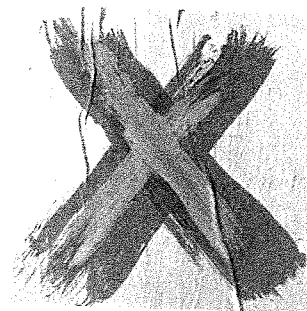
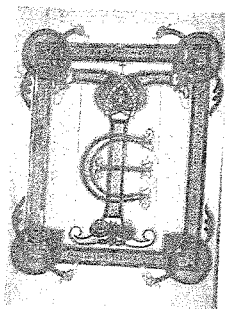
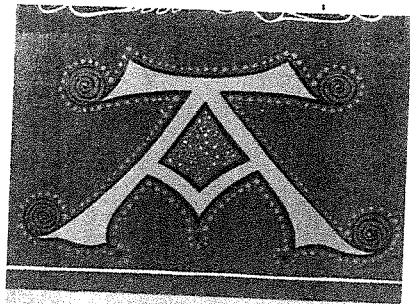


Tipografía de capitulares

Observa el diseño de distintas capitulares o letras mayúsculas. Después, elige el estribillo de una canción y diseña una capitular para la primera letra. Escribe todo el estribillo con una letra acorde al diseño creado y al espíritu de la canción.

Materiales

- Rotuladores
- Lápices de colores



A large rectangular area for drawing and writing, intended for creating a capitular letter and its corresponding refrain.

LA CABEZA: ENCAJE Y PROPORCIÓN

TEN EN CUENTA

Observa, en la imagen de la izquierda, cómo se han trazado con línea azul los campos simétricos y las proporciones de cada uno de los elementos que componen la cara. También podrás apreciar que la distancia entre ambos ojos equivale al tamaño de uno de ellos.

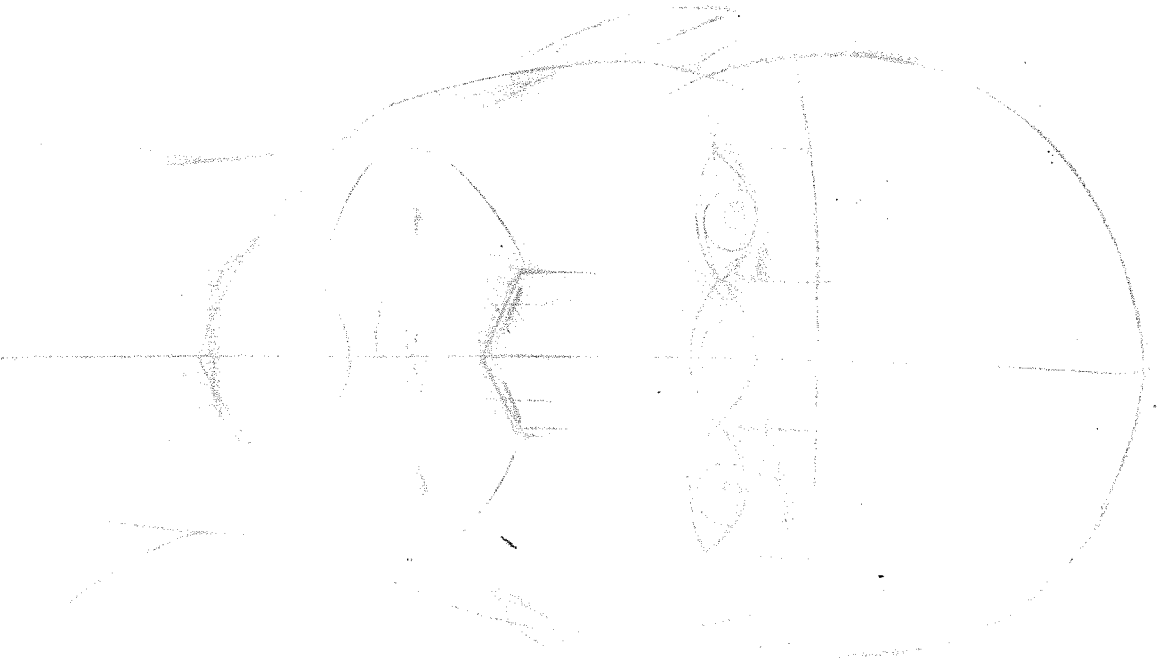
ACTIVIDADES

Observa el modelo para dibujar los elementos de la cara de la derecha.

Antes de comenzar, estudia el encaje con detenimiento.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando.



LA CABEZA: DETALLES, DE FRENTE

TEN EN CUENTA

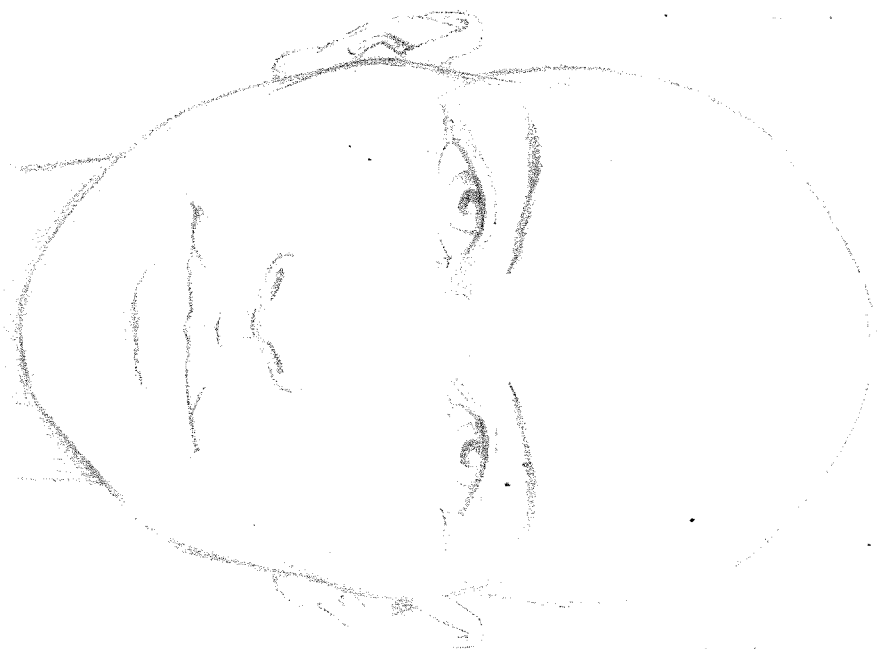
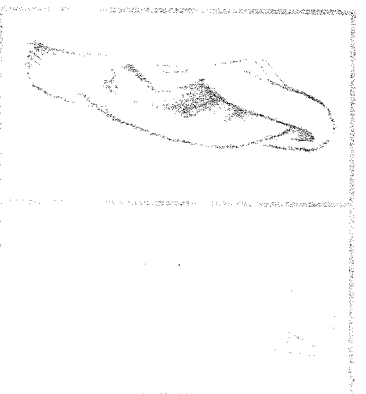
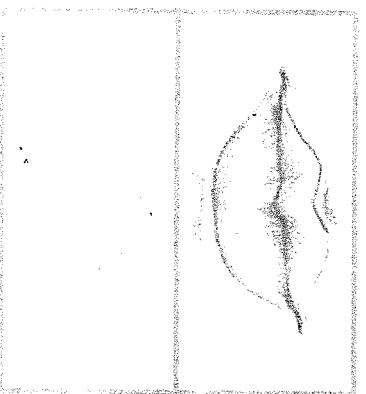
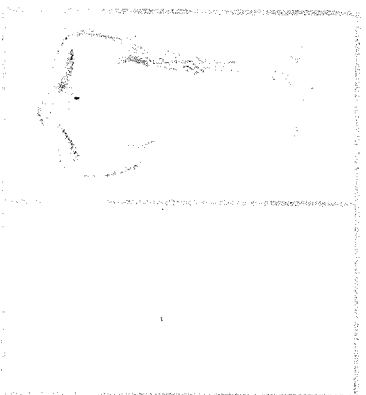
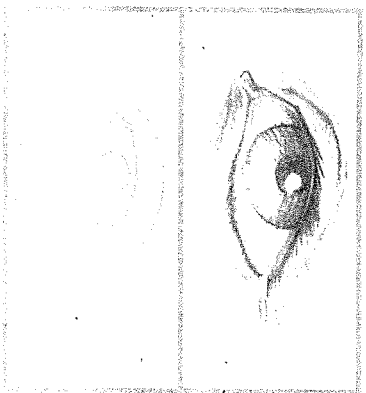
En esta página se muestran en detalle, y de frente, la forma y la proporción de los ojos, la nariz, la boca y las orejas. Observa de qué modo se han encajado estos elementos en la figura de la izquierda.

ACTIVIDADES

Ejercita el dibujo de las facciones en los recuadros de la parte superior de la página. Utiliza estas facciones para completar la cara sobre las líneas azules.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando.



LA CABEZA: DETALLES, DE PERFIL

TEN EN CUENTA

En esta página se vuelven a mostrar el ojo, la nariz, la boca y la oreja; en esta ocasión, vistos de perfil.

Observa con detalle la forma de cada uno de estos elementos.

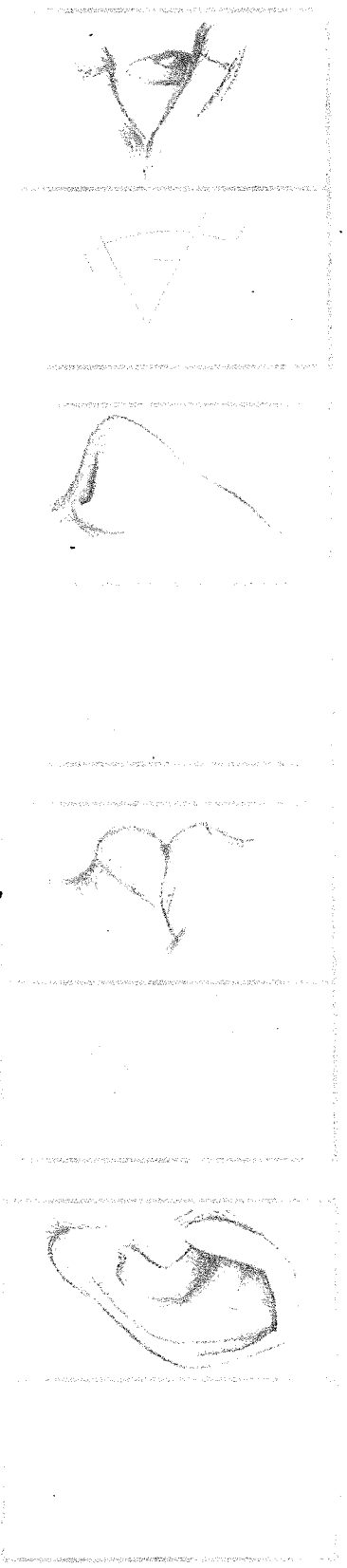
ACTIVIDADES

Ejercita el dibujo de las facciones en los recuadros de la parte superior de la página.

Utiliza estas facciones para completar la cara sobre las líneas azules.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando.



IONES: DETALLES Y POSICIONES

TEN EN CUENTA

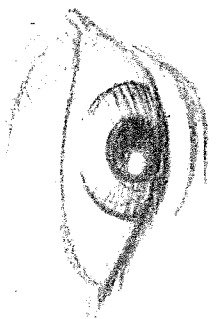
Estudia con detenimiento la distinta forma que adoptan los ojos y la boca según estén abiertos o cerrados.

ACTIVIDADES

En primer lugar, haz el encaje de las facciones con líneas azules suaves. Después, termina el dibujo fijándote en el modelo.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando y lápiz azul.





- 1 En el siguiente dibujo se han repetido varias veces las figuras de un chico y una chica corriendo. Observa que el tamaño de estas figuras no es siempre el mismo; las hay más grandes y más pequeñas.
- 2 Repasa las figuras de forma que queden ordenadas. Ten en cuenta que las figuras más grandes están situadas delante y, probablemente, taparán las que se encuentran detrás.



NOS EXPRESAN ACCIONES

TEN EN CUENTA

También las manos nos permiten comunicarnos y expresar deseos, acciones e incluso estados de ánimo.

Una mano cerrada muestra tensión, desconfianza. Si, por el contrario, está abierta y extendida, demostrará confianza, tranquilidad. La postura y la colocación de la mano también nos indican deseos o acciones.

ACTIVIDADES

Observa los ejemplos propuestos. Cada una de esas manos podría estar sujetando o agarrando un objeto.

Copia dos de estas manos y dibuja en ellas el objeto que a tu juicio podrían sujetar o agarrar.

MATERIALES

Lápiz de grafito y lápices de colores.



LA CARA REFLEJA LAS EMOCIONES

TEN EN CUENTA

Resulta difícil disimular las emociones. Nuestro rostro enrojece, las cejas suben o bajan, la nariz se nos agudiza... Todo lo que sentimos se refleja en nuestra cara.

Los "mimos", actores que no hablan, conocen muy bien las posibilidades del lenguaje gestual y nos entretienen contándonos aventuras mediante el uso exclusivo de los gestos.

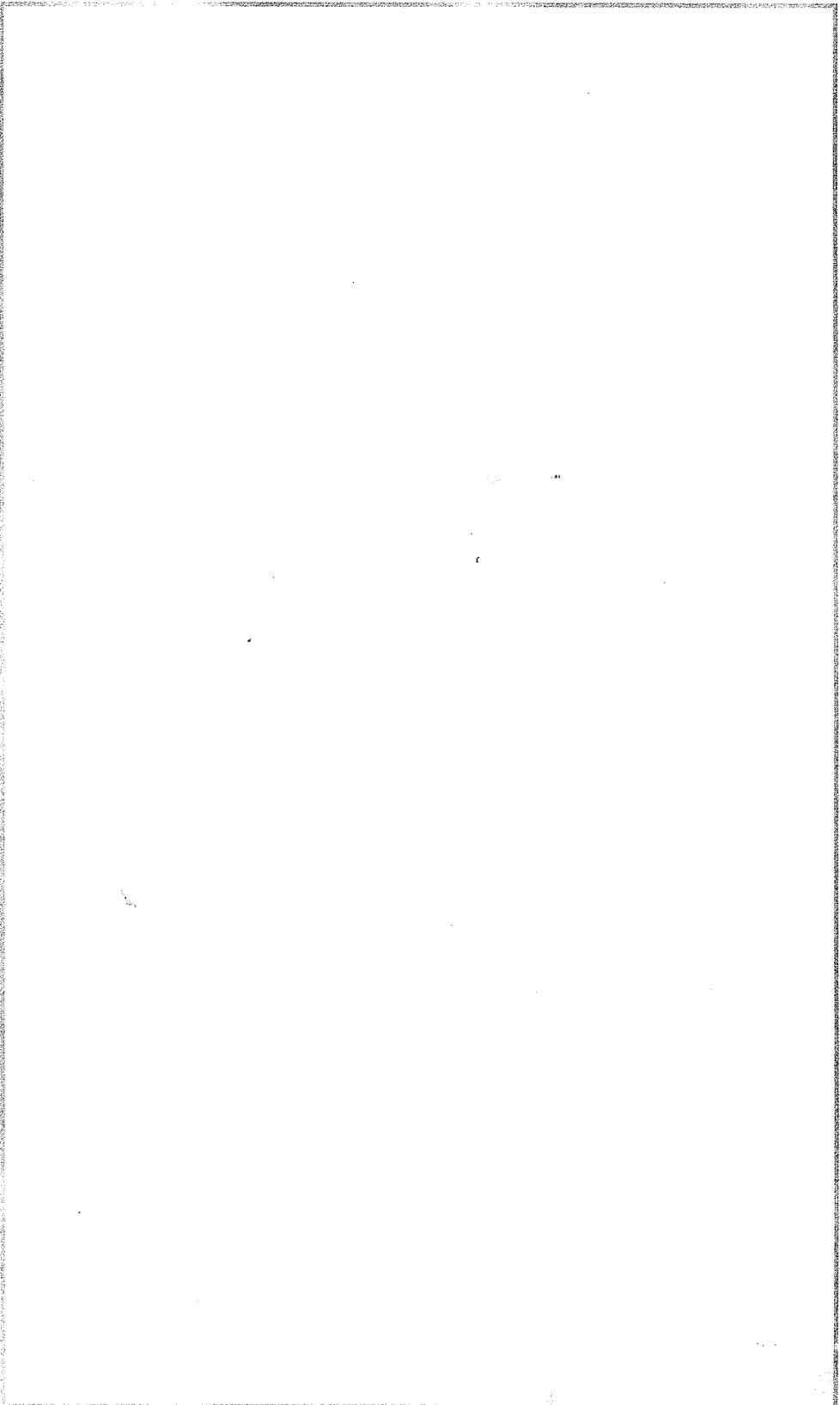
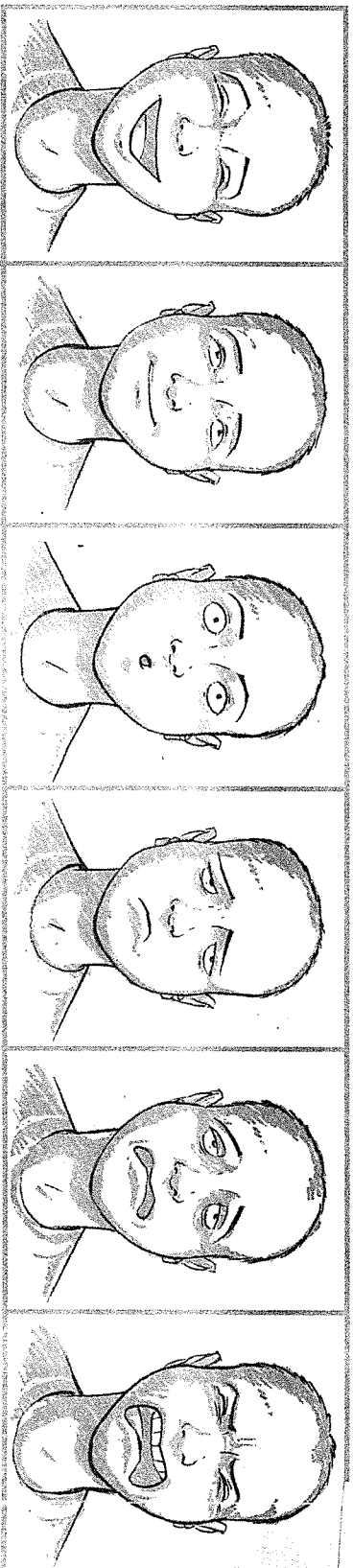
ACTIVIDADES

Observa la secuencia. En ella, un mismo personaje sufre una serie de emociones, encadenadas desde la risa al llanto.

Dibuja la misma secuencia, pero en sentido inverso: del llanto a la risa.

MATERIALES

Lápices de colores y rotuladores.



COMPOSICIÓN EN CRUZ Y EN ELE

TEN EN CUENTA

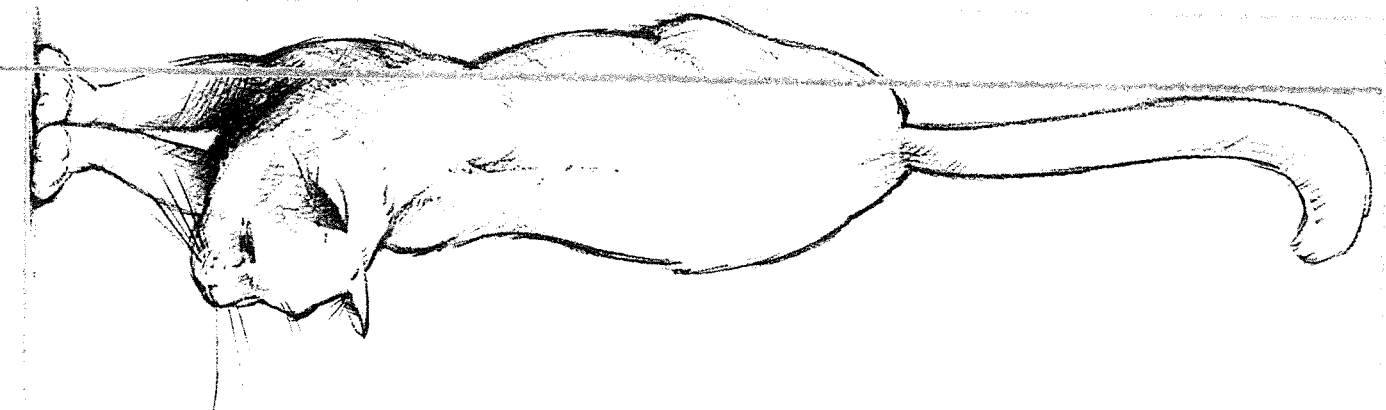
En la composición en ele, la masa o figura principal debe ponerse lo más cerca posible de uno de los márgenes, y el horizonte, muy bajo y con pocos detalles. Así es la composición del gato. En las composiciones en cruz, la línea de horizonte puede encontrarse por debajo del centro del dibujo, como viste en los ejemplos de la página anterior; o por encima, como ves en el esquema de la derecha.

ACTIVIDADES

Completa la composición en ele con algún pequeño motivo que equilibre la figura del gato y coloréala. A continuación, haz, a la derecha, una composición en cruz a partir de las líneas sugeridas.

MATERIALES

Lápiz blando de grafito y rotuladores.



TRAZADO DE FORMAS PLANAS SOBRE CUADRÍCULA

TEN EN CUENTA

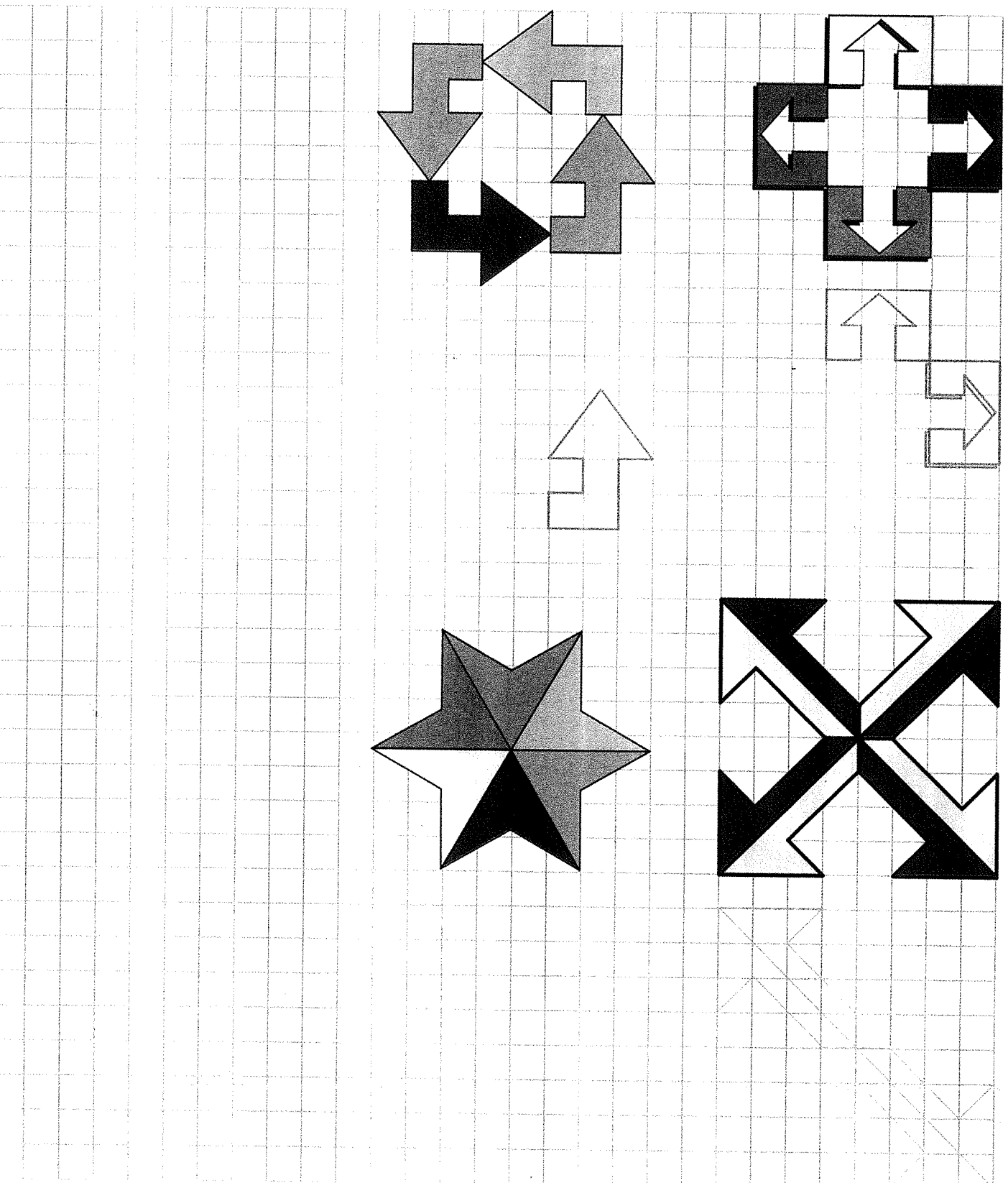
La técnica de copiar una forma plana sobre una cuadrícula es muy antigua. Esta técnica permite reproducir una imagen con exactitud, ya que consiste en trasladar cada uno de los puntos y líneas que componen la imagen a la cuadrícula en la que se va a copiar.

ACTIVIDADES

Estudia estas formas geométricas planas. Copia sobre la cuadrícula las dibujadas e inventa otras.

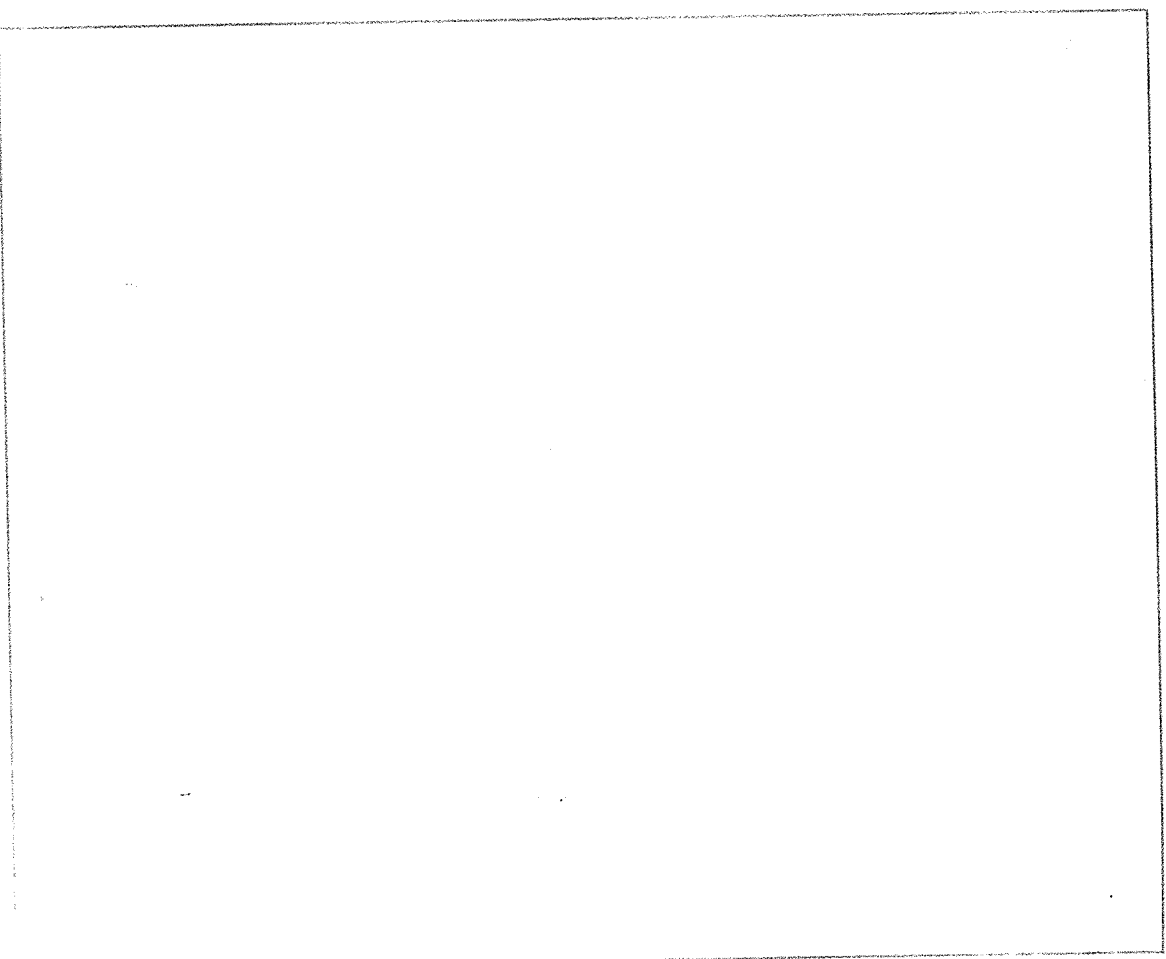
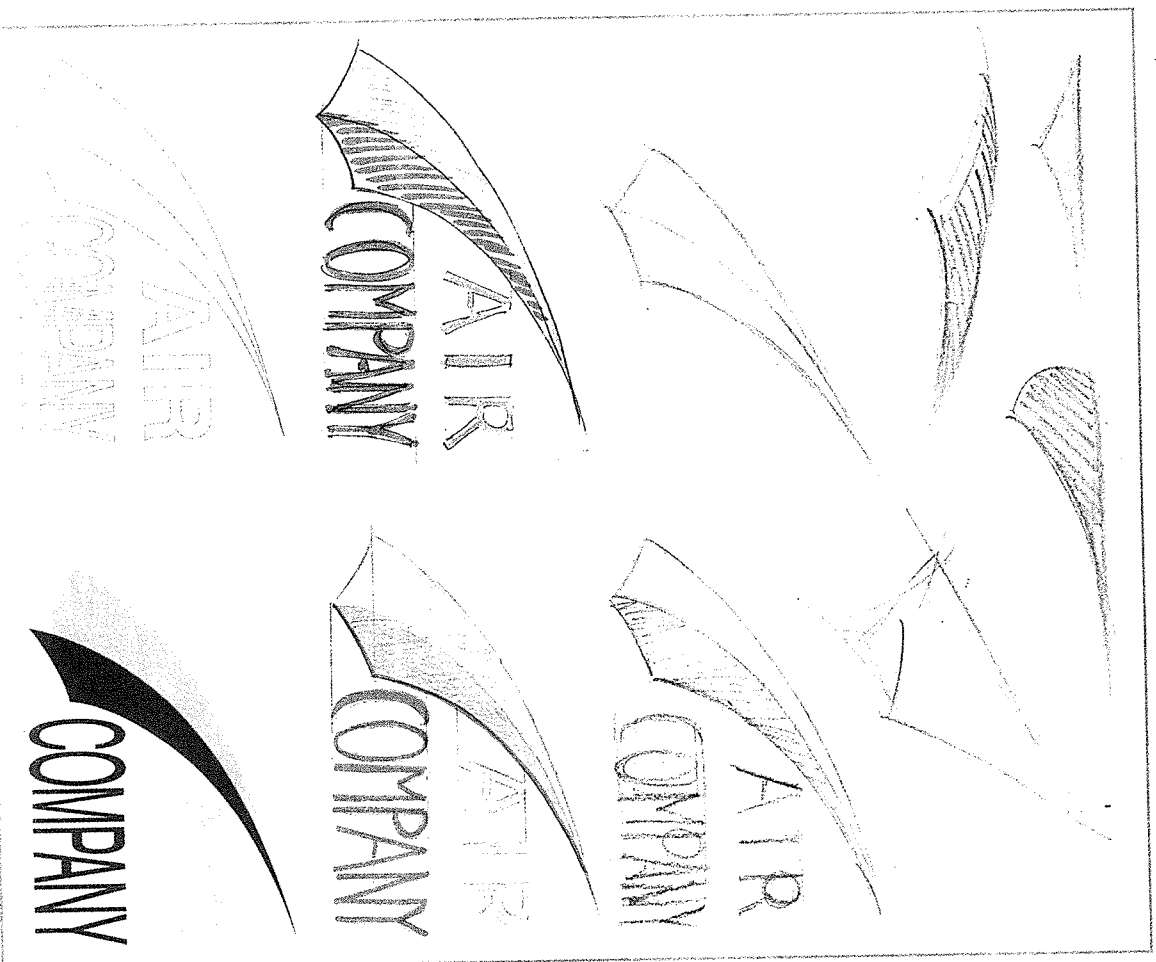
MATERIALES

Rotuladores y lápices de colores, regla y escuadra.

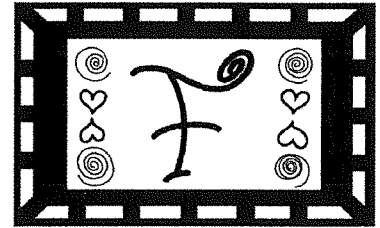
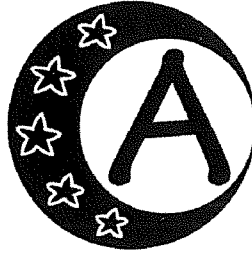
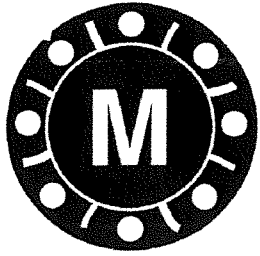


▶▶ La imagen y sus finalidades (a)

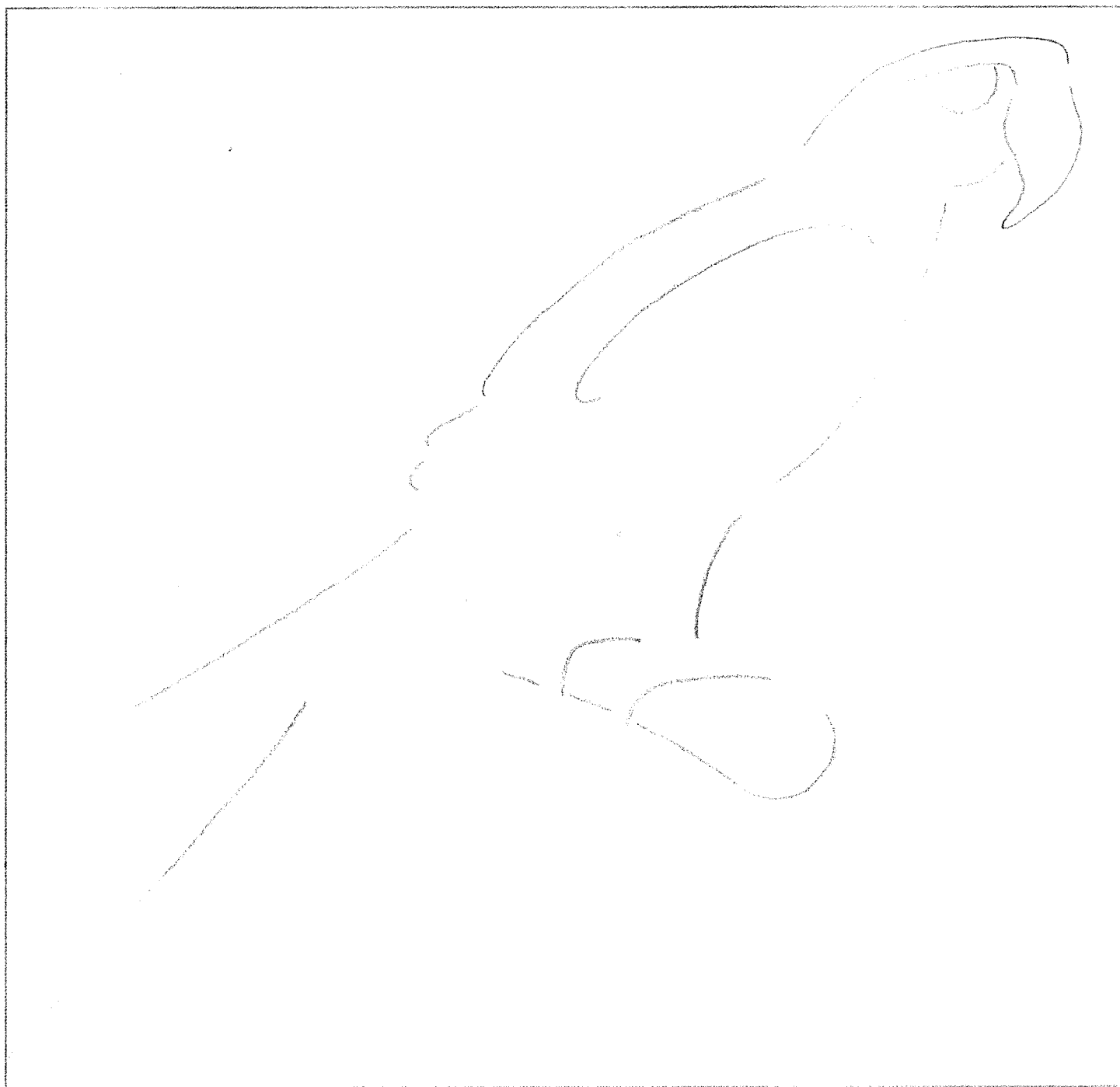
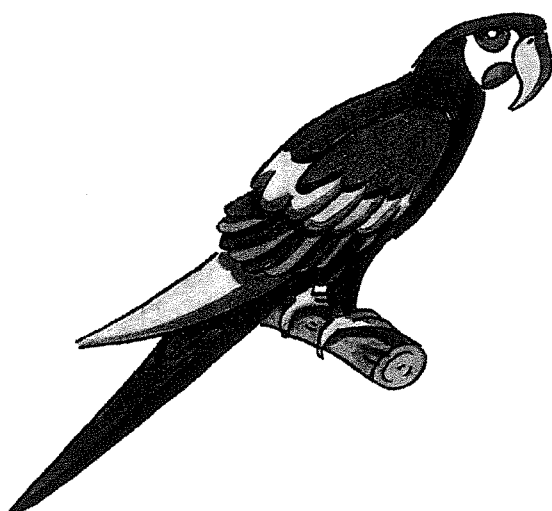
Diseña un logotipo para una compañía de aviones. Toma el modelo como referencia para tu trabajo.



año de logos

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a custom logo.

Observa estos tampones personalizados. Después, inventa el tuyo propio. Haz varios diseños y elige el que más se adecue a ti. Debe ser muy esquemático y geométrico.



Completa el dibujo con témperas. Para obtener las zonas de sombra, mezcla el color con su complementario.

La luz y la forma (II)

Colorea las composiciones teniendo presente la luz que emiten el fuego y el candil, respectivamente.

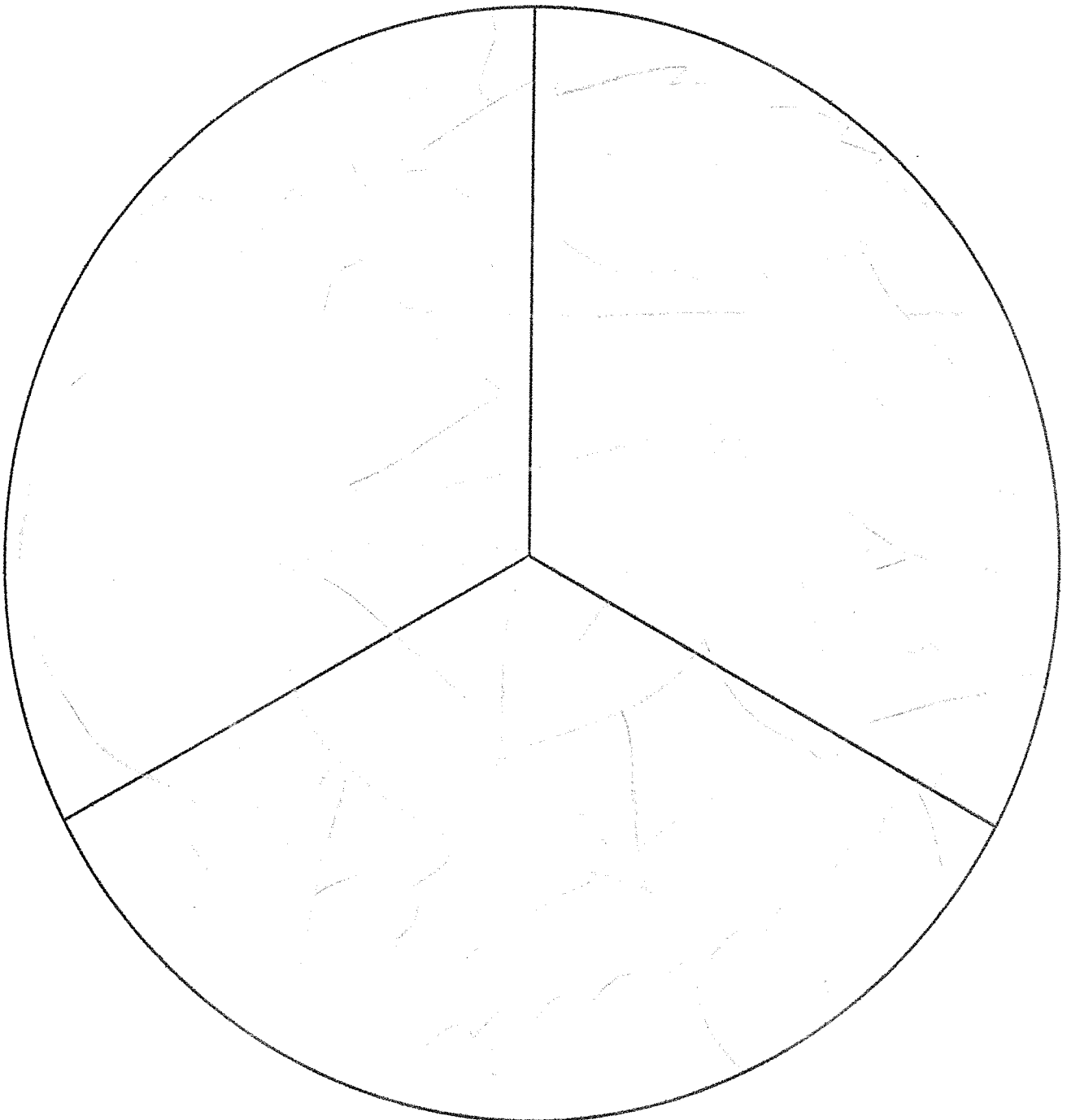
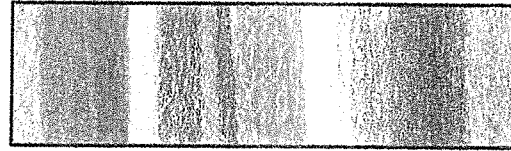


Colores primarios, secundarios y terciarios

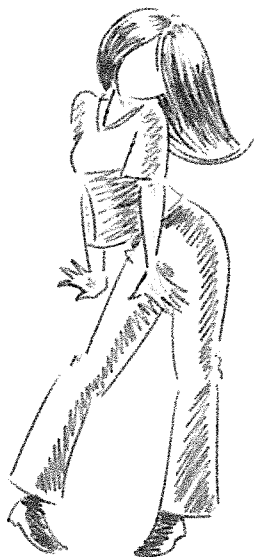
Decora un sector del dibujo con colores primarios (magenta, amarillo, cian); otro, con secundarios (rojo, verde, violeta); y otro, con terciarios (mezcla de secundarios). Utiliza solo lápices magenta, amarillo y cian, y consigue los secundarios y terciarios dando capas finas de lápiz.

Material

- Lápices de colores



Lineas para sugerir movimiento



Observa los distintos pasos de baile representados en esta página y cómo se ha realzado el movimiento con trazos enérgicos, unas veces rectos y otras ondulantes, de lápiz de color. Después, dibuja otro posible paso.

Materiales

- Lápices de colores

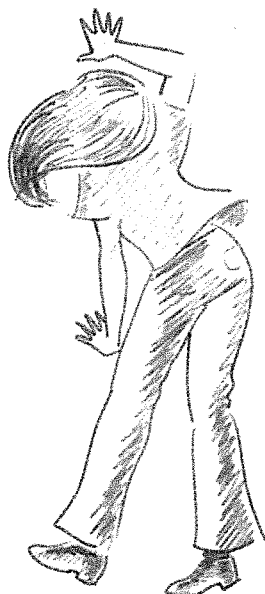


Imagen con un número impar de puntas. Trazar nuevamente una circunferencia de radio cualquiera y dividirla en un número impar de segmentos iguales. He aquí un método sencillo: calcular el ángulo en M (360° dividido por el número de puntas; por ejemplo: $360^\circ : 11 = 32,7^\circ$); marcarlo con el transportador apoyado en MA, lo que da el punto B en la intersección con la circunferencia. Ahora puede marcarse la distancia AB en la circunferencia para obtener así los once puntos para fijar los clavos. Algunas otras indicaciones referentes a estas construcciones se hallan en las últimas páginas. Entonces, proceder a unir los puntos A hasta K de tal modo que en la primera vuelta se salta siempre un punto; en la segunda, dos; etc.

