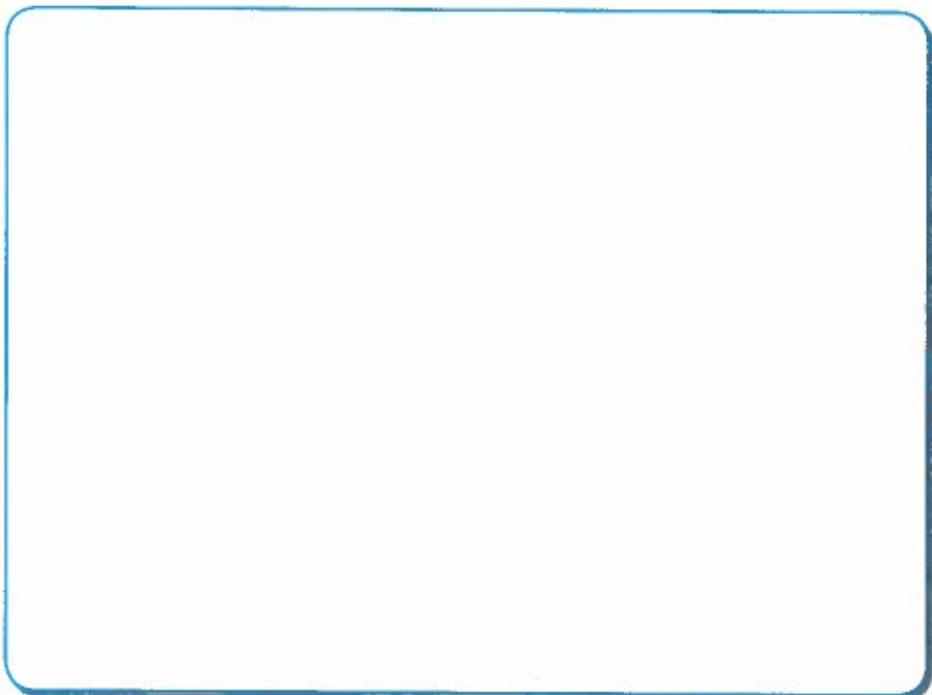
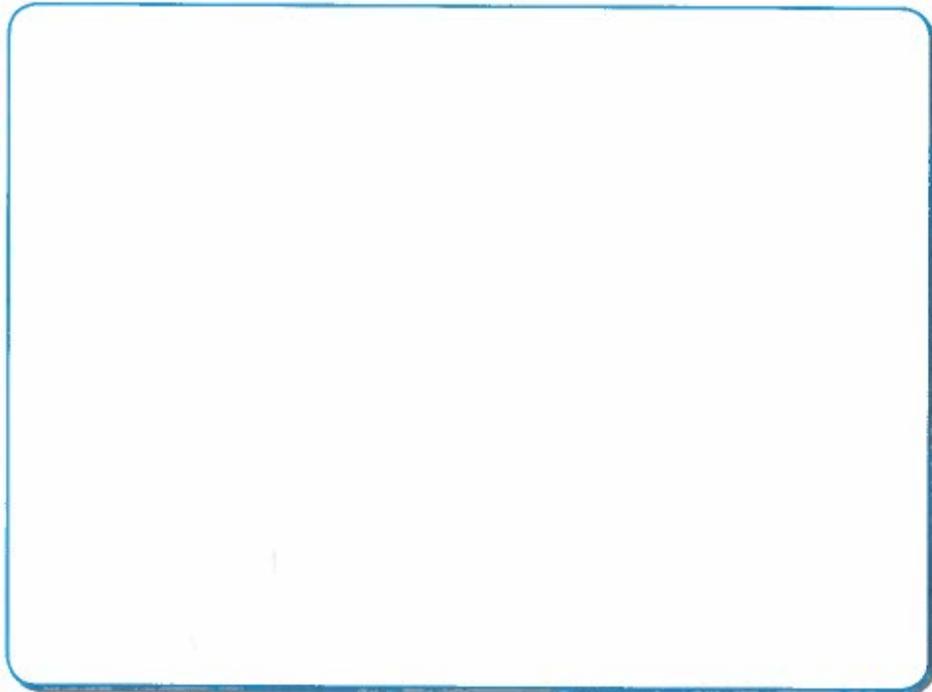
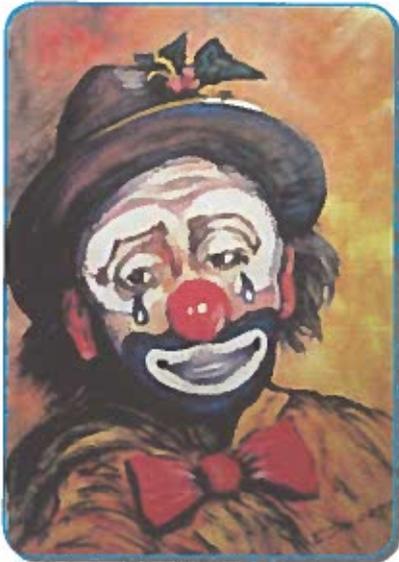


Realiza en el espacio superior una composición similar a las tres primeras imágenes. Muestra la definición del rostro y la expresión de las emociones de un personaje por medio de puntos, líneas, colores y texturas. En el espacio inferior, realiza una composición similar a los ejemplos inferiores con la técnica del claroscuro.



Bloque 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA - Unidad didáctica 1 - Actividad 1

ELEMENTOS CONFIGURATIVOS

Nombre:

Fecha:

En las imágenes adjuntas se presentan dos composiciones: a la izquierda, un bodegón realizado con la técnica del claroscuro, y a la derecha, dos personajes famosos representados con la técnica de la acuarela.

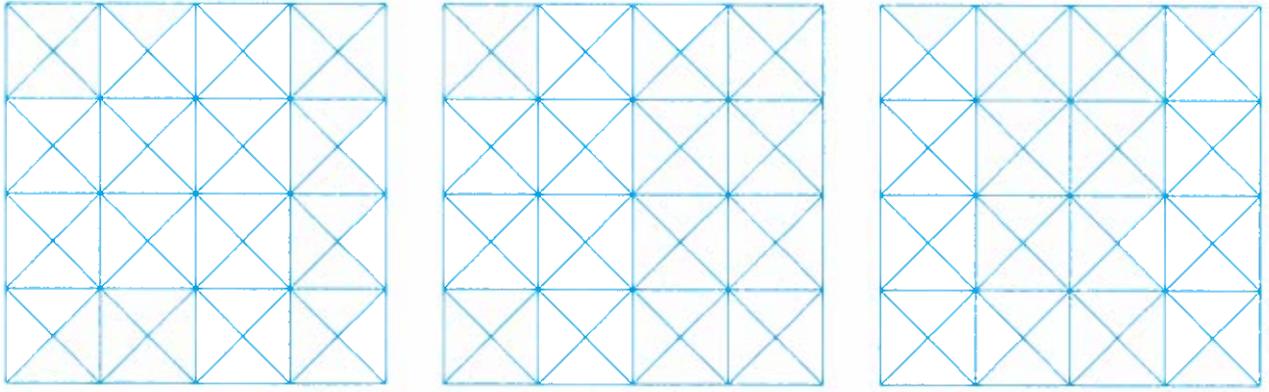


Realiza en este espacio un bodegón o una composición similar utilizando la técnica del claroscuro. Ten en cuenta la incidencia de la luz.

Realiza en este espacio una composición similar a la de los personajes famosos de la muestra. Representa los rostros y la expresión de sus emociones por medio de acuarelas, témperas u otra técnica.

En el libro de teoría se han analizado y expuesto varias composiciones geométricas originales diseñadas a partir de una red modular.

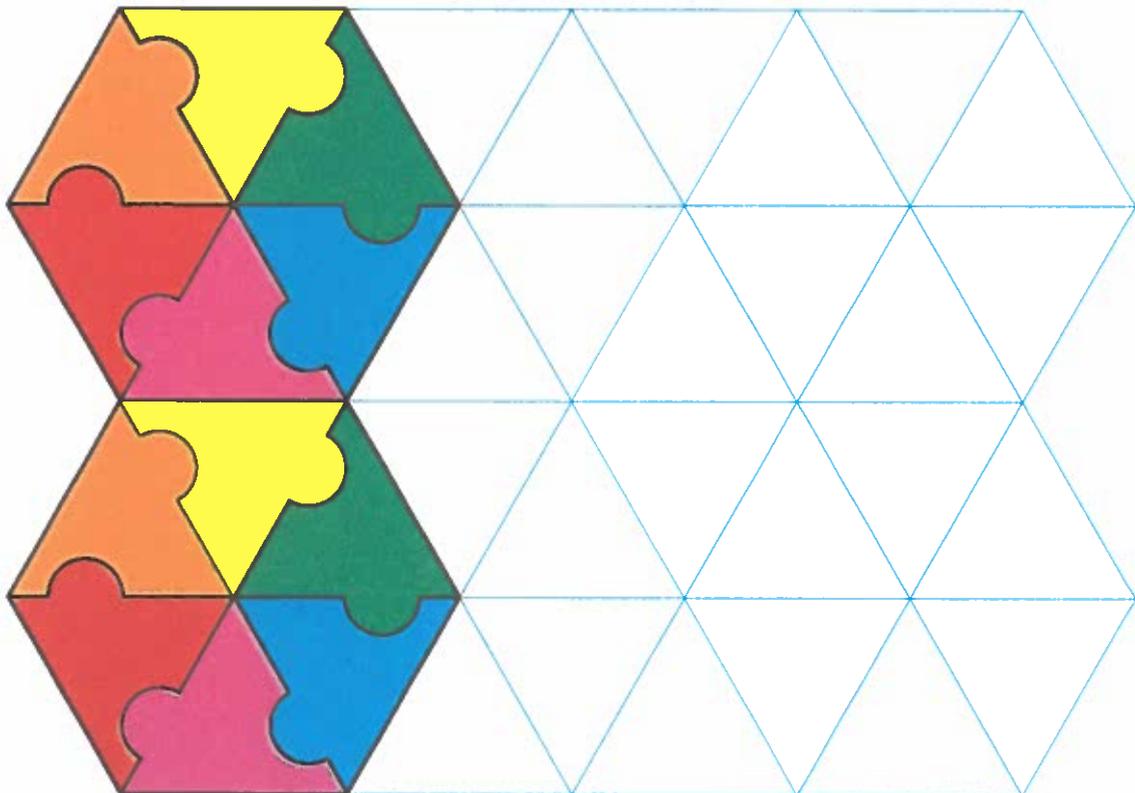
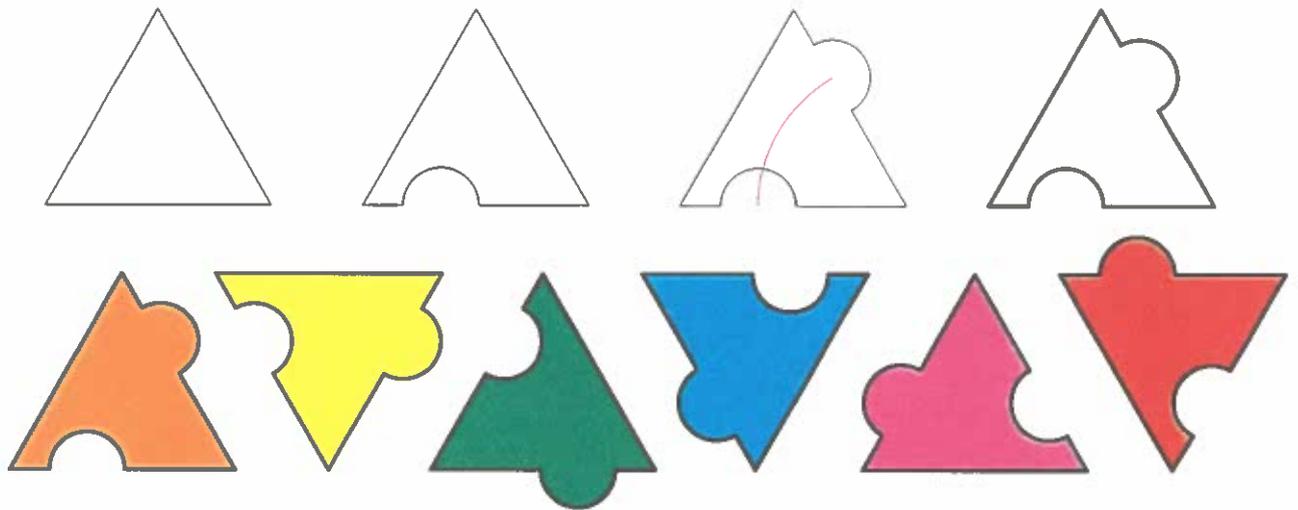
Observa y analiza detalladamente el proceso de construcción de todas y cada una de ellas (punto de unión, fondo y forma, formas geométricas, módulos, líneas sobrantes...) y a continuación realiza en las retículas adjuntas nuevas composiciones aplicando colores. Elabora alguna de ellas con programas de diseño por ordenador.



Ahora vas a realizar una composición modular sobre una red triangular. Para ello, en primer lugar, deberás diseñar el módulo básico, tal y como se muestra en el ejemplo.

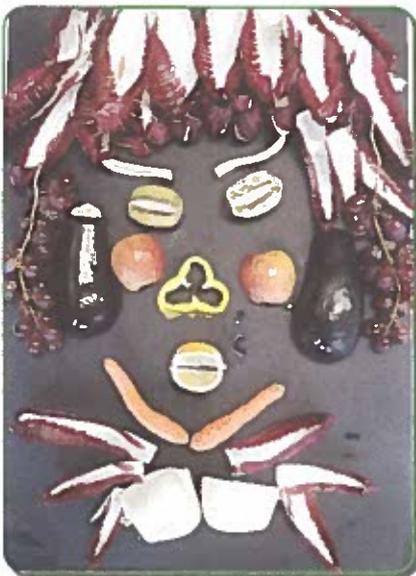
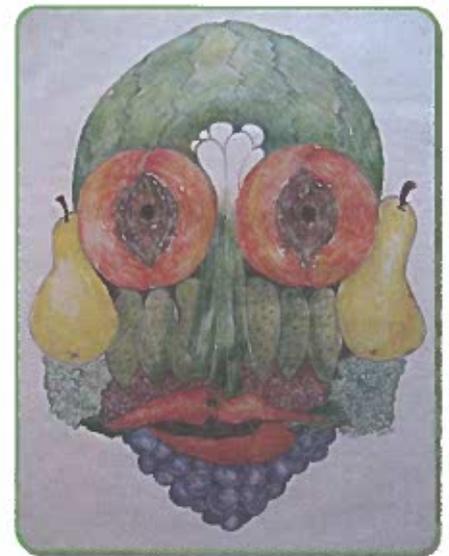
El módulo se obtiene modificando su forma mediante un giro sin variar su superficie. Posteriormente, por medio de una serie de rotaciones, se consigue la composición deseada.

Completa en la red adjunta la composición modular. Aplica los colores teniendo en cuenta la rueda de colores. Si puedes, hazlo utilizando programas de diseño por ordenador.



Analiza atentamente la imagen superior izquierda (obra del artista Giuseppe Arcimboldo) e indica cuál es la figura que se percibe globalmente y cuántas figuras distintas la componen.

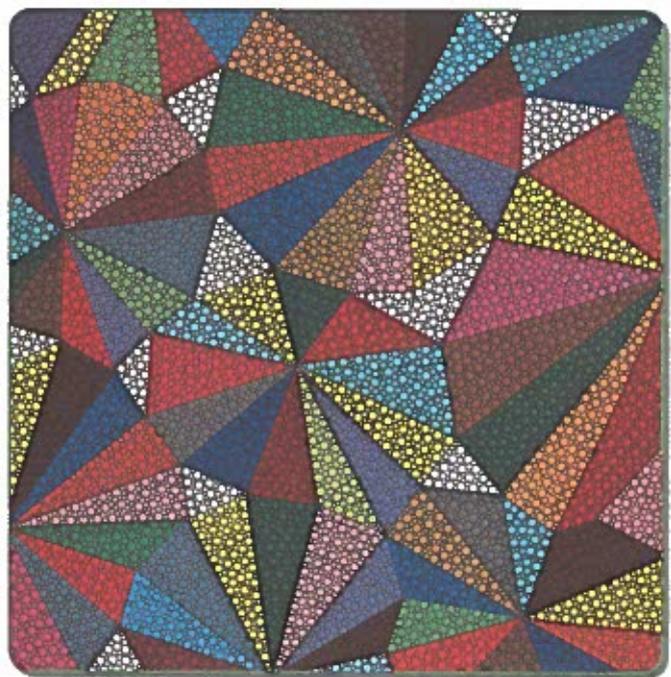
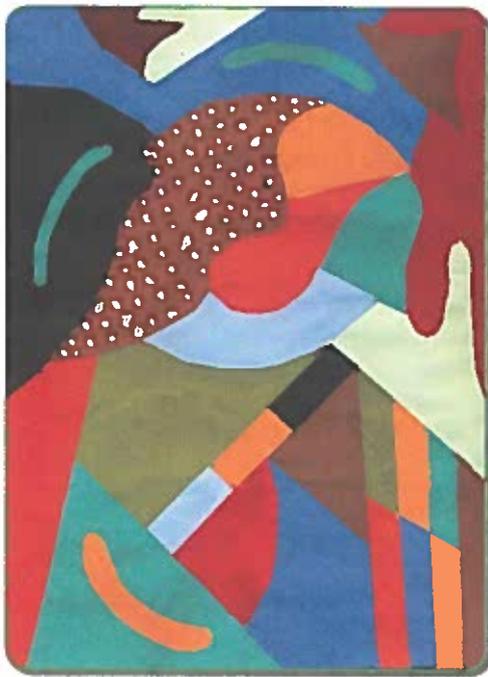
Las otras tres imágenes corresponden a trabajos de alumnos basados en dicho cuadro. Realiza en el espacio adjunto tu interpretación libre y personal de esta obra.



Empty space for student interpretation.

Analiza atentamente estas imágenes. Indica cuál es su grado de iconicidad y a qué tipo de imágenes pertenecen.

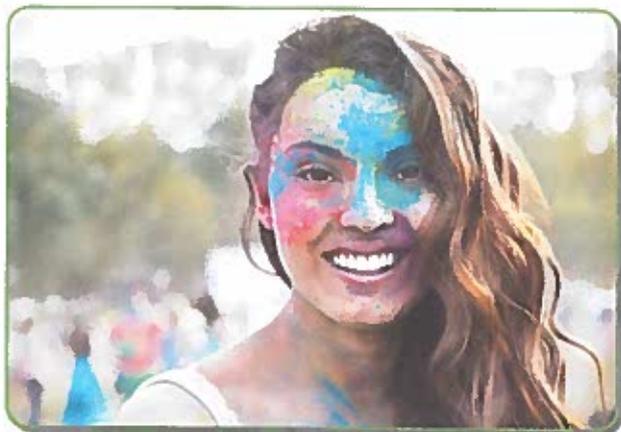
En el espacio adjunto, haz una interpretación libre y personal de estas obras o bien crea una nueva. Si dispones de programas informáticos adecuados, utilízalos para hacer este trabajo.



Empty space for student interpretation or creation.

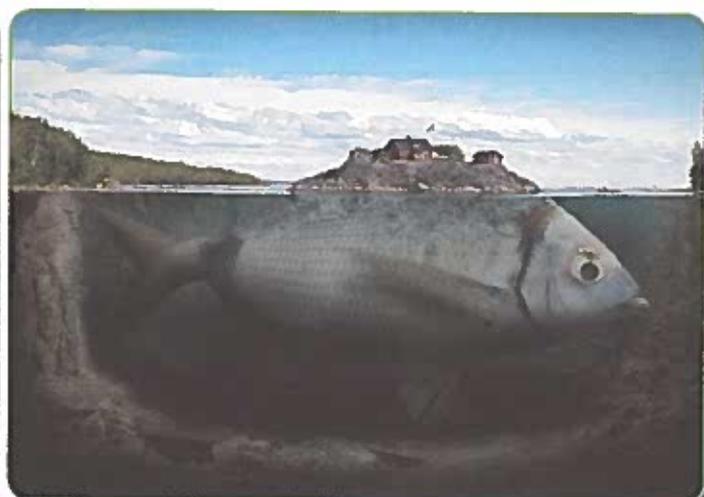
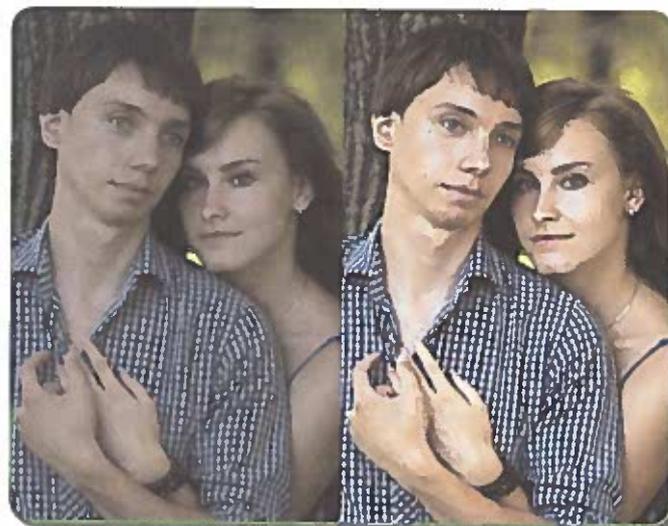
En el libro de teoría hemos visto que el retoque fotográfico consiste en hacer mejoras, ajustes y modificaciones en las fotografías, como copiar, eliminar o incorporar personajes u objetos en una fotografía para presentarla con un aspecto o un ambiente diferentes, o cambiar algún aspecto de la fotografía (modificar sus tonos, brillo o aspecto; introducir deformaciones o modificaciones para presentarla con un aspecto diferente; aplicar efectos especiales; darle color a una fotografía en blanco y negro; etc.).

Haz retoques fotográficos utilizando para ello un programa informático adecuado.



Busca y selecciona fotomontajes en diarios, revistas, libros, Internet, etc. Para ayudarte en la búsqueda, te presentamos algunos ejemplos que pueden servirte de modelos o de orientación. Analiza cada uno de los fotomontajes, fijándote especialmente en cómo ha sido realizado y en cuáles son sus componentes formales: uso del color, fotos empleadas, creatividad, etc.

Elabora un fotomontaje a partir de diversas fotos digitales y, a ser posible, utilizando un programa informático adecuado. Es conveniente que hagas prácticas de captación, intercambio y edición de fotos con todos los medios disponibles: cámara digital, escáner, Internet, programas informáticos específicos, etc.



RETOQUE FOTOGRÁFICO Y FOTOMONTAJE

Nombre:

Fecha:

Busca y selecciona en diarios, revistas, libros, Internet, propaganda, etc., varios ejemplos de ilustraciones. Para ayudarte en la búsqueda, te presentamos en esta lámina ilustraciones con finalidades y ámbitos de aplicación diversos que pueden servirte de modelo u orientación en la solución del problema planteado. Analiza cada una de ellas y observa su adecuación al texto que la acompaña, es decir, en qué medida ayuda a entender el contenido del artículo o libro a que acompaña, así como su componente formal: uso del color, texturas, creatividad, etc.

Dibuja en el espacio de esta lámina reservado a tal fin un boceto de una ilustración a propuesta del profesor. Posteriormente, trabajando en grupo, realizad esa ilustración.

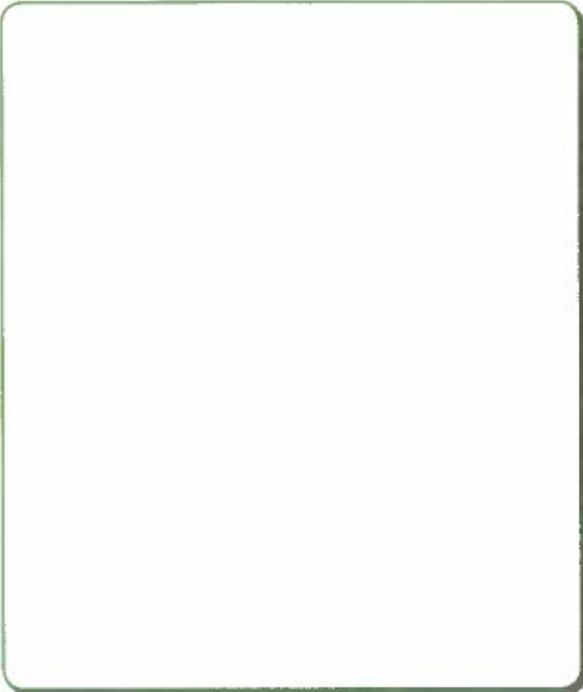


Ilustración de Alejo en una revista.

La ilustración de la derecha, realizada por César Fernández, acompaña a un artículo titulado "Mi hijo se va de campamento".

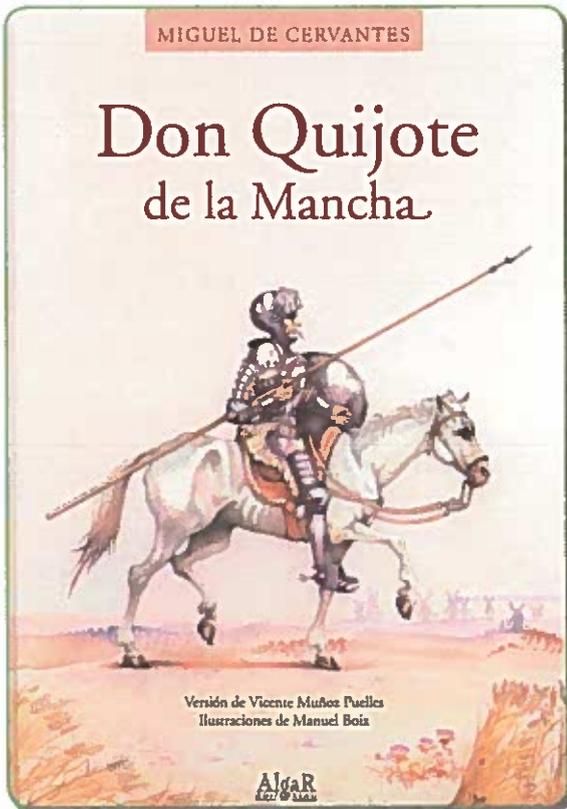


Ilustración de un libro realizada por Manuel Boix.



La ilustración superior, realizada por Santiago Valenzuela, acompaña a un artículo titulado "La casa se da una vuelta".

Analiza detalladamente la viñeta adjunta y responde a las preguntas que se exponen en la parte derecha.

Por otro lado, busca y selecciona, en revistas de cómics, ejemplos de gestos, estereotipos, metáforas visuales, líneas cinéticas y elementos literarios tales como globos o bocadillos, cartuchos y onomatopeyas.



Recursos icónicos empleados:

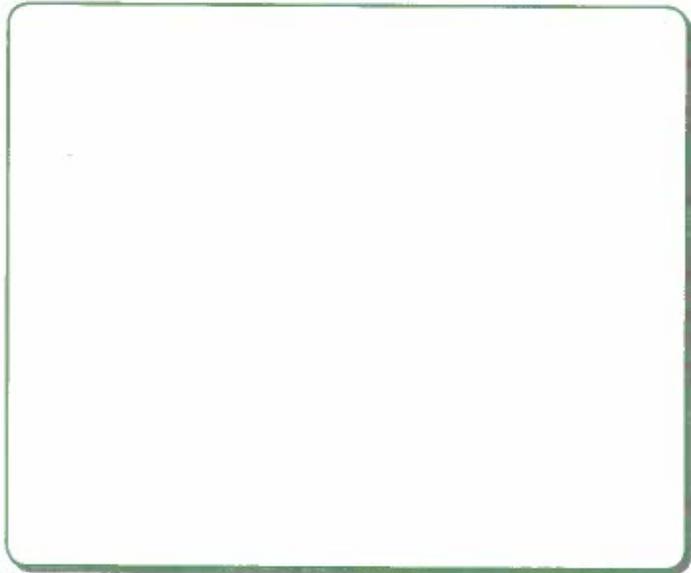
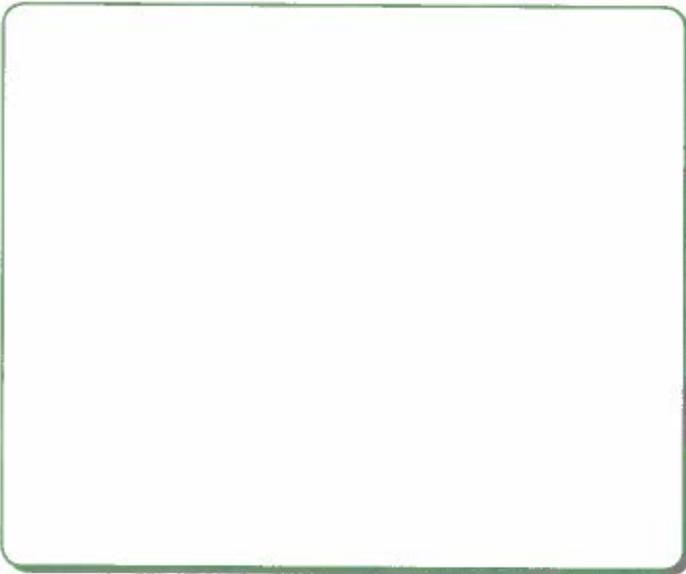
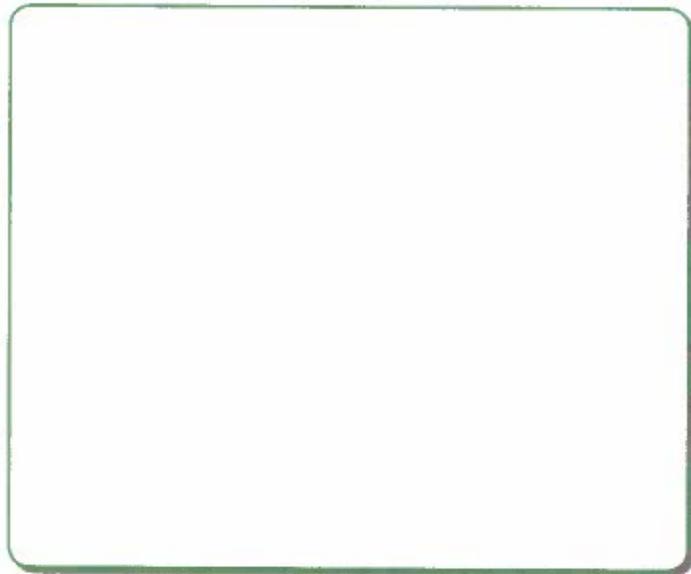
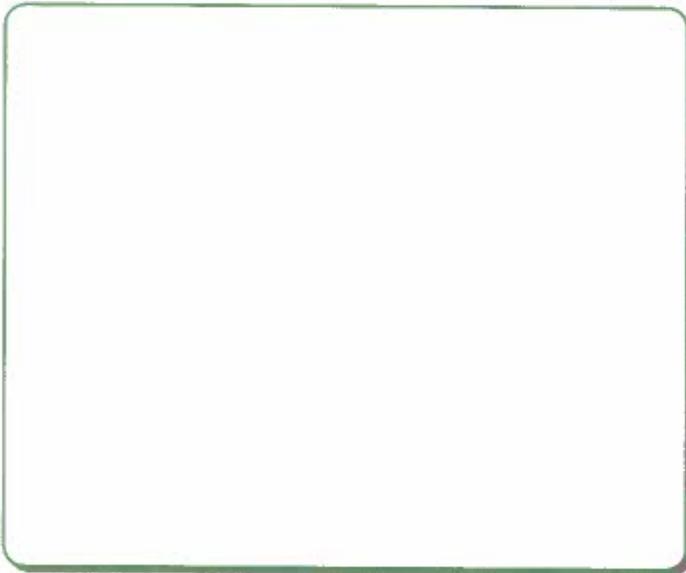
Elementos literarios empleados:

Tipo de plano:

Punto de vista:

Diseña, en el espacio reservado a tal fin, una secuencia formada por cuatro viñetas, empleando el mayor número posible de recursos específicos del cómic. Para su elaboración, ayúdate de las explicaciones expuestas en la teoría.

Si dispones de programas informáticos adecuados, utilízalos para hacer este trabajo.



Espacio reservado para la realización de las viñetas del cómic.

Se presentan cuatro imágenes diferentes. Analízalas detalladamente y responde a las preguntas que se exponen en la parte inferior de cada una de ellas. Por otro lado, en grupo, pensad cuáles son los medios de comunicación en los que aparecen (prensa, Internet, televisión, revistas, etc.) y comentad qué opiniones merecen.



Tipo de imagen:

Grado de iconicidad:

Contenido denotativo:

.....

.....

Contenido connotativo:

.....

.....



Tipo de imagen:

Grado de iconicidad:

Contenido denotativo:

.....

.....

Contenido connotativo:

.....

.....



Tipo de imagen:

Grado de iconicidad:

Contenido denotativo:

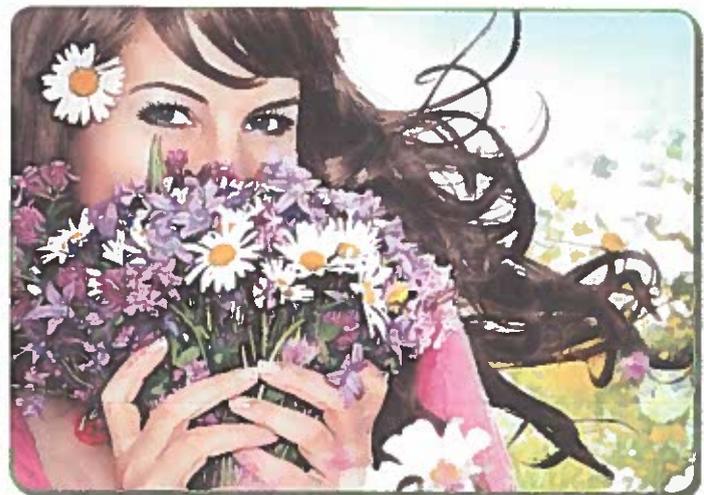
.....

.....

Contenido connotativo:

.....

.....



Tipo de imagen:

Grado de iconicidad:

Contenido denotativo:

.....

.....

Contenido connotativo:

.....

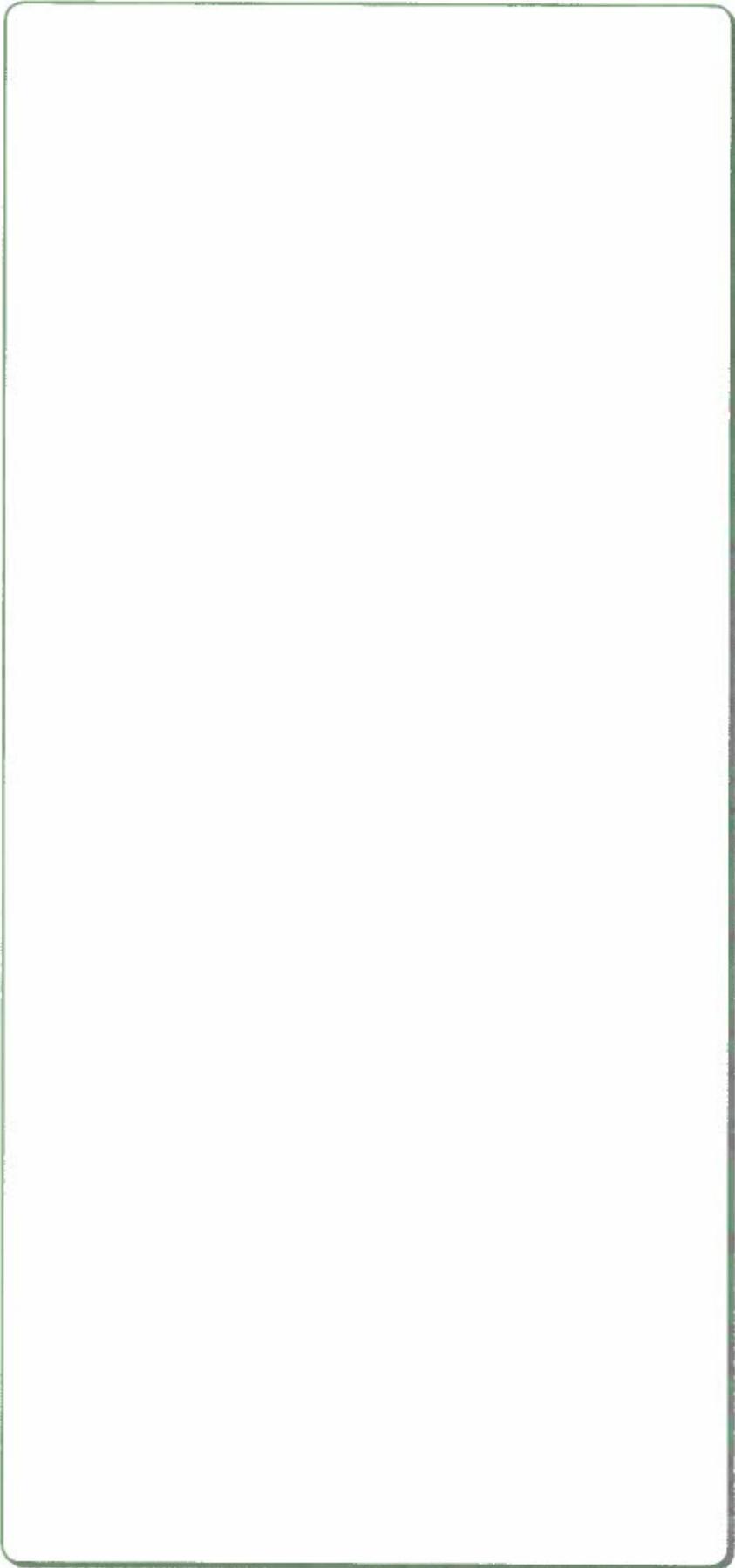
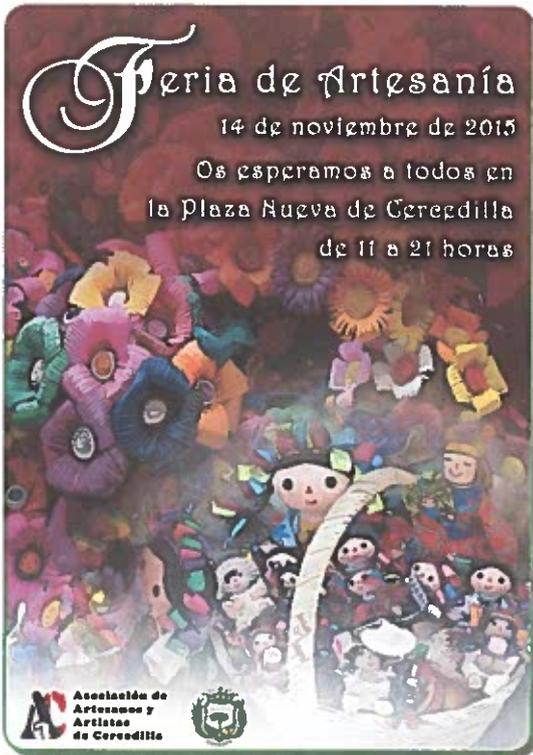
.....

En esta actividad te proponemos diseñar un cartel con un tema de actualidad, o bien cualquier otro que consideres importante.

En todo cartel hay dos elementos fundamentales: las imágenes y el texto. Las imágenes pueden ser tomadas de fotografías, dibujos de personajes de cómics o de libre creación, etc., y pueden hacerse con colores (lo más general) o en blanco y negro. Para los colores conviene recordar lo explicado sobre sus significados (calmados, agresivos, fríos, cálidos...). En el texto importan, además del tipo de letra usado para el rótulo, su tamaño y su colocación (en el centro o en los lados).

En las imágenes adjuntas se presentan dos ejemplos que pueden resultarte útiles.

Haz en esta lámina un boceto del cartel individualmente. Después, en grupo, realizad en un soporte diferente (por ejemplo, cartulina) el cartel elegido o consensuado. Si disponéis de programas informáticos adecuados, utilizadlos para hacer este trabajo.



En las siguientes imágenes se presentan diferentes anuncios publicitarios. Analízalos y responde a las preguntas que se formulan en la parte inferior de cada uno de ellos. Ten en cuenta lo expuesto en el libro de teoría.

En un documento aparte, haz un análisis más detallado de cada anuncio respondiendo a estas preguntas: ¿qué vemos?, ¿qué nos sugiere? Es decir, explica cuáles son su contenido denotativo y su contenido connotativo.

Por último, visiona varios anuncios publicitarios de televisión y analízalos con actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.



Figura retórica utilizada:

Mensaje publicitario:

.....



Figura retórica utilizada:

Mensaje publicitario:

.....



Figura retórica utilizada:

Mensaje publicitario:

.....

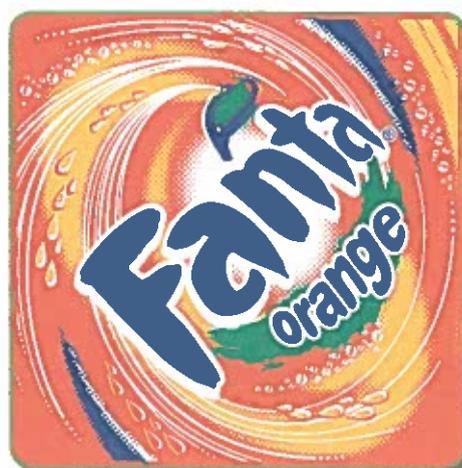


Figura retórica utilizada:

Mensaje publicitario:

.....



Figura retórica utilizada:

Mensaje publicitario:

.....

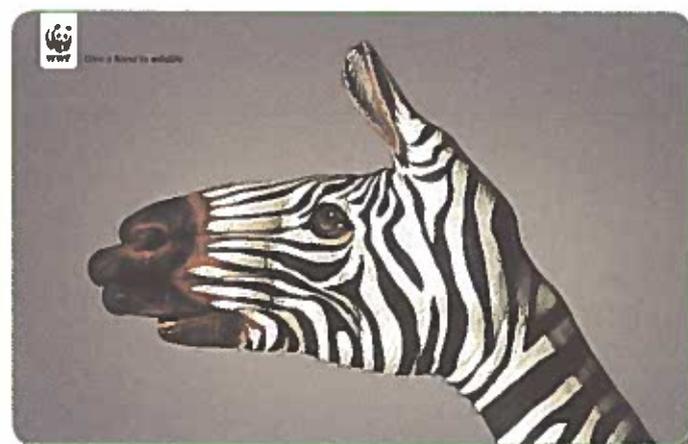
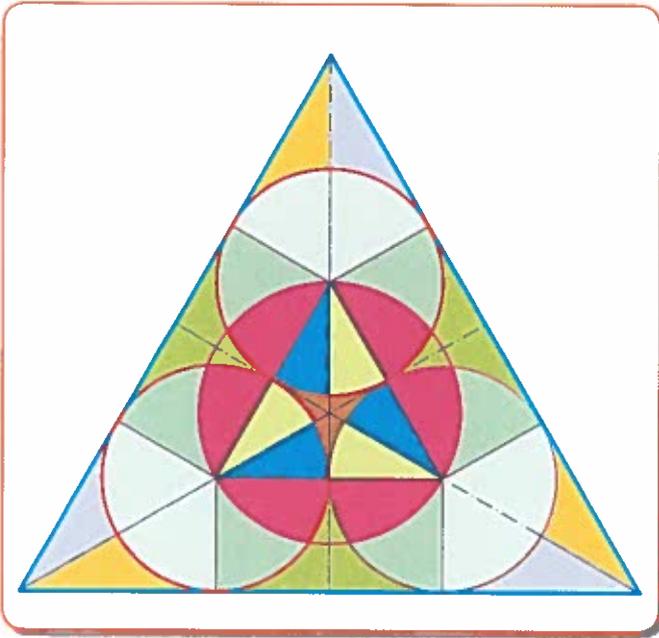


Figura retórica utilizada:

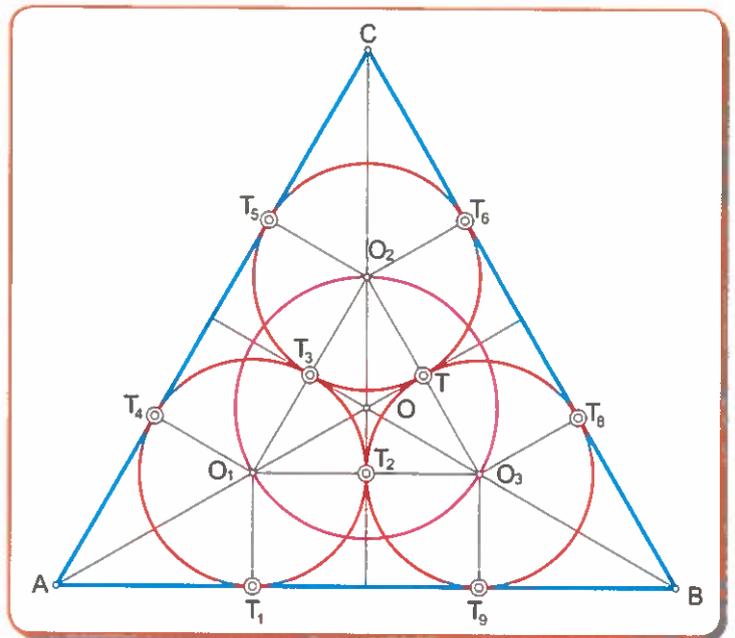
Mensaje publicitario:

.....

Dibuja a partir del lado AB una composición diferente a la propuesta. Para ello, debes analizar con detenimiento su configuración y determinar los centros de las circunferencias tangentes solución del ejercicio y los puntos de tangencia entre ellas y con el triángulo.



Composición geométrica



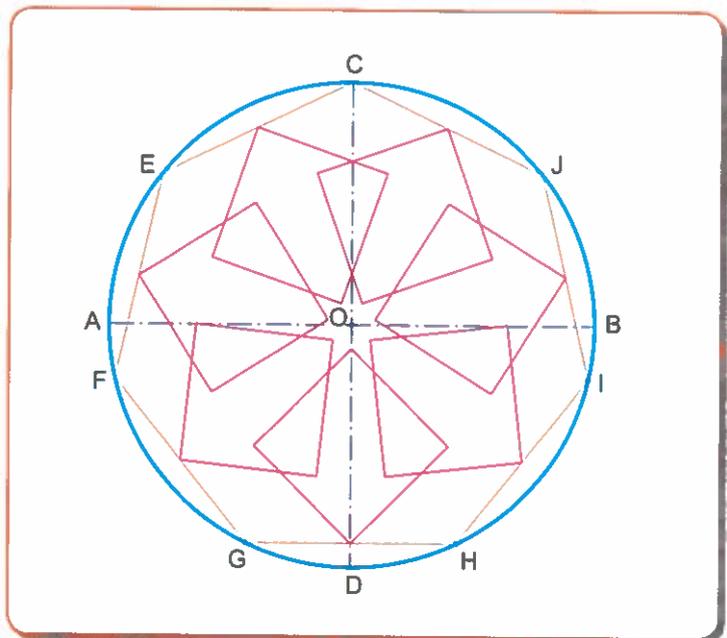
Estructura geométrica de la composición



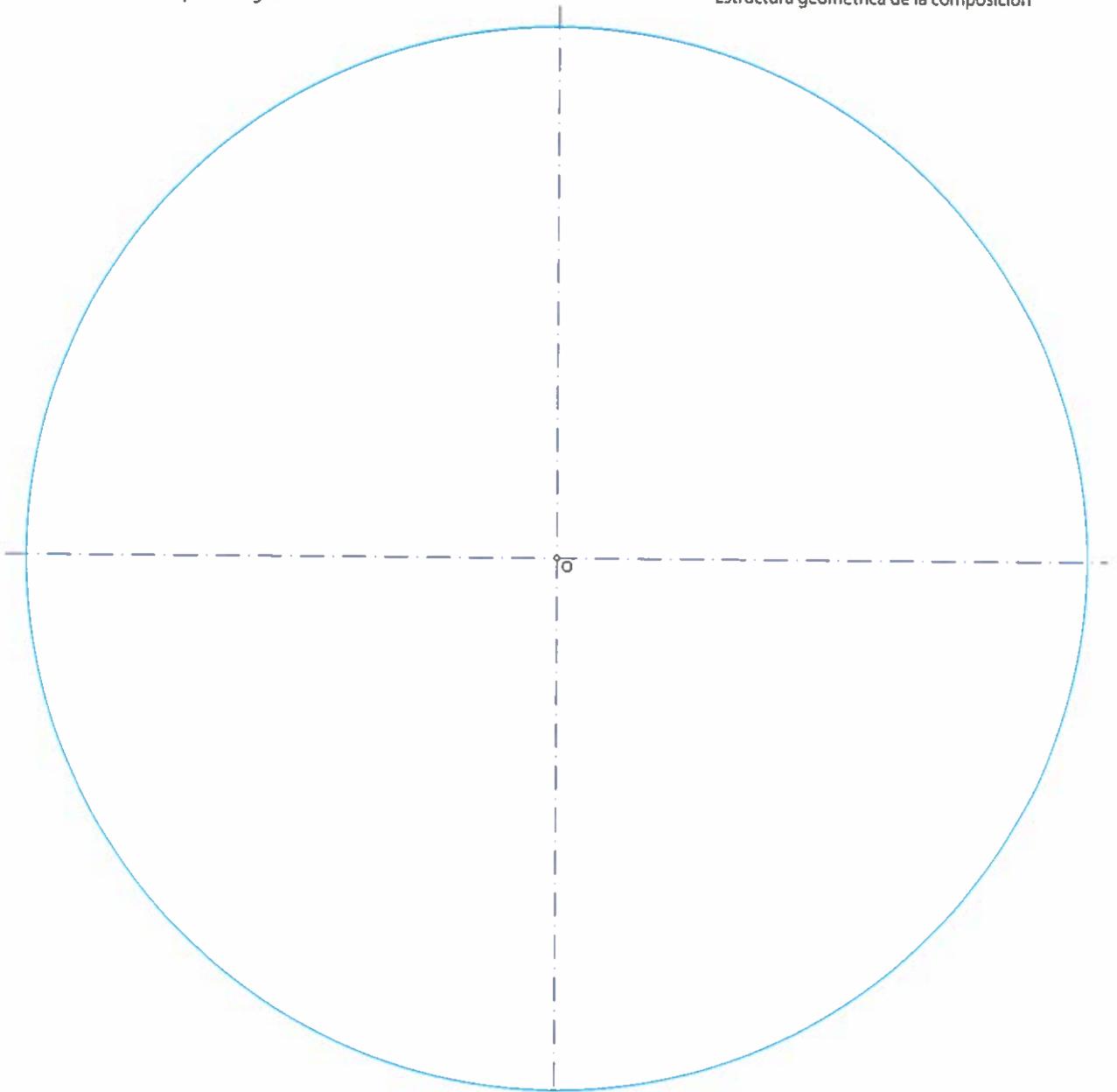
Dibuja en la plantilla adjunta una composición diferente a la propuesta, a partir de la estructura geométrica que se presenta. Para ello, debes analizar con detenimiento su configuración y, con imaginación y destreza, desarrollar el diseño de la composición. Si dispones de programas informáticos adecuados, utilízalos para hacer este trabajo.



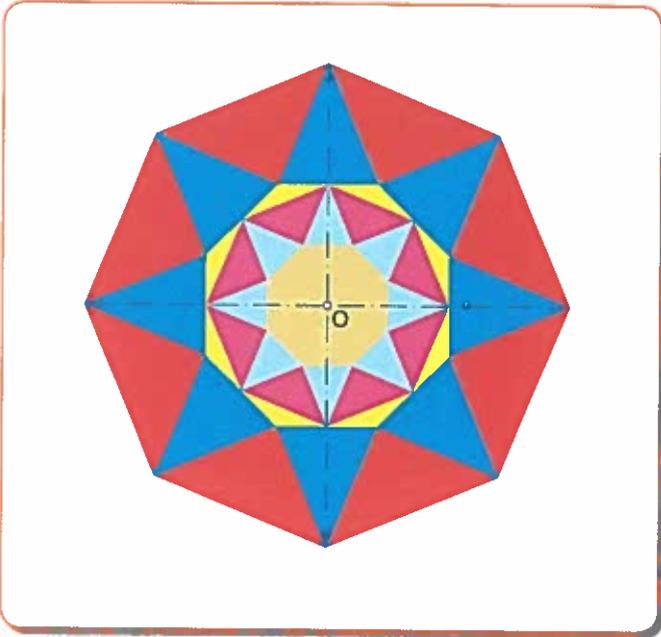
Composición geométrica



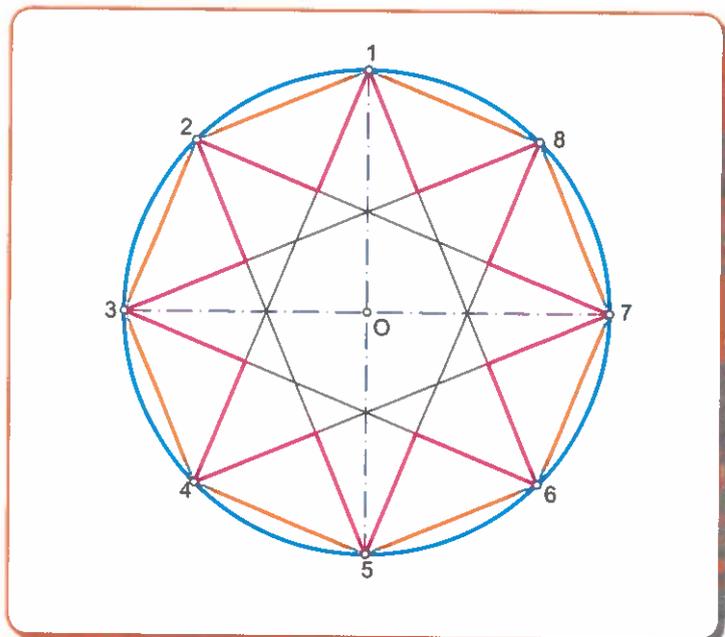
Estructura geométrica de la composición



Dibuja en la plantilla adjunta una composición diferente a la propuesta, a partir de la estructura geométrica que se presenta. Para ello, debes analizar con detenimiento su configuración y, con imaginación y destreza, desarrollar el diseño de la composición. Si dispones de programas informáticos adecuados, utilízalos para hacer este trabajo.



Composición geométrica



Estructura geométrica de la composición

