

LÁMINAS

1ª EVALUACIÓN

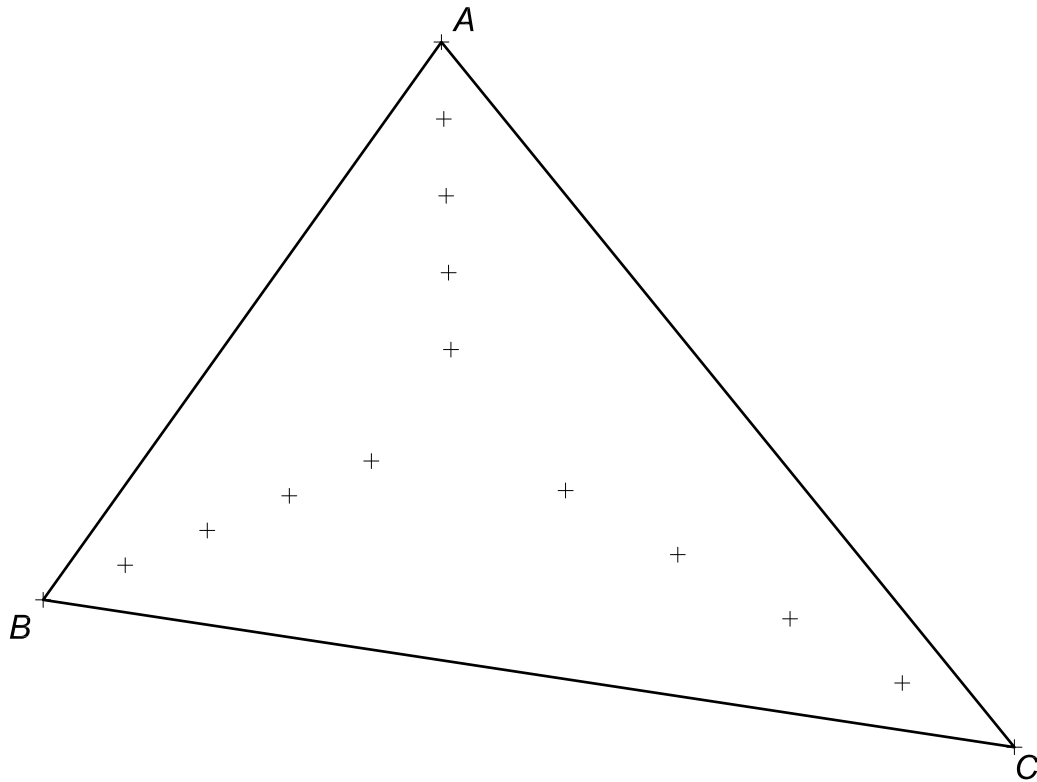
PLÁSTICA

1º E.S.O.

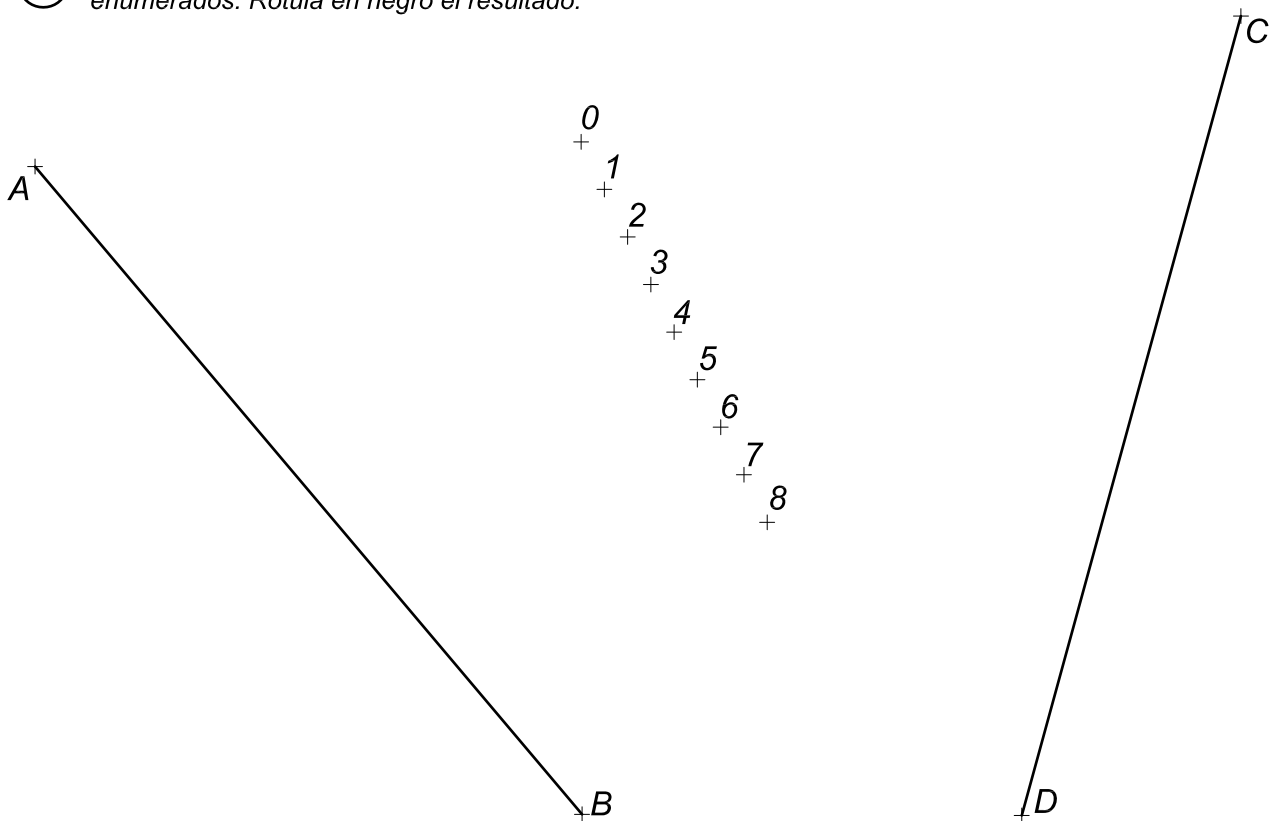
ACTIVIDADES

Unidad.-5

- 1 Trazas rectas paralelas al segmento AB, al segmento BC y al segmento CA por cada par de puntos. Puedes utilizar una regla o el juego de plantillas (escuadra y cartabón). Posteriormente rotula con rotulador negro los lados y colorea los contornos de los distintos triángulos que se determinan.



- 2 Trazas rectas perpendiculares al segmento AB y CD por los puntos exteriores que aparecen enumerados. Rotula en negro el resultado.

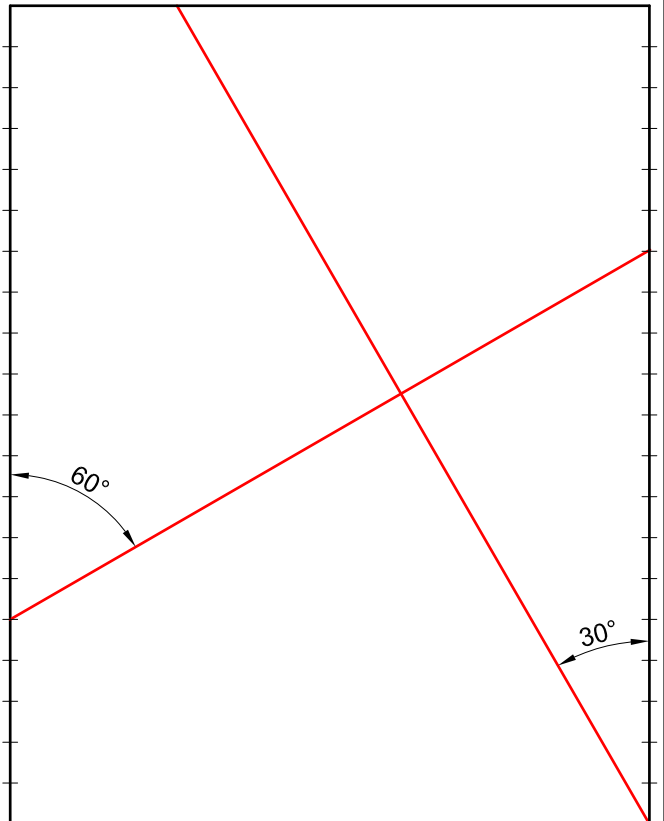
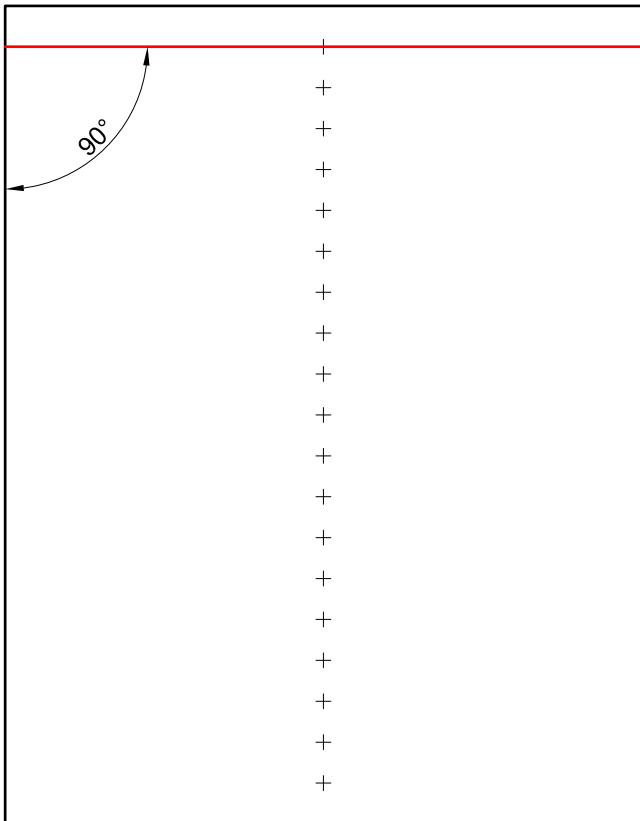
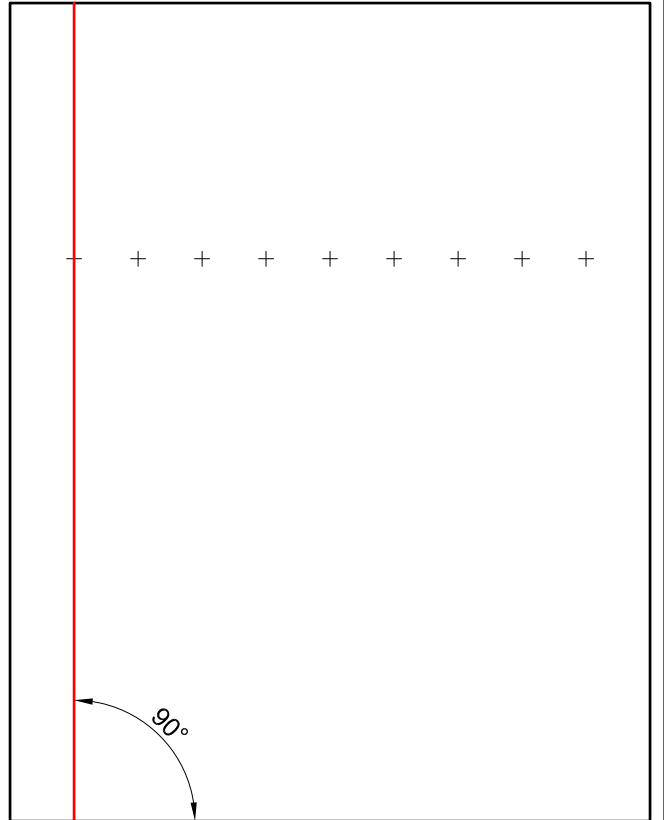
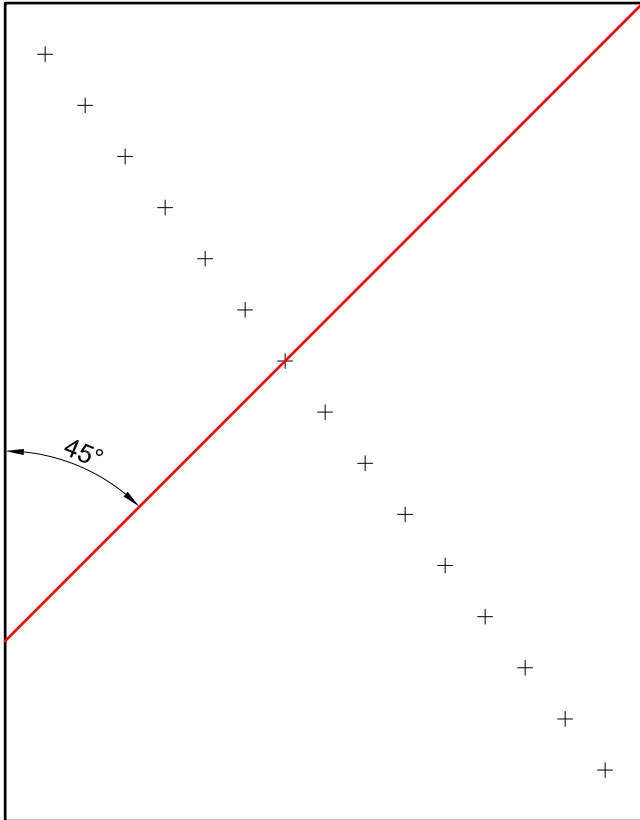


Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	1.-CONCEPTOS GEOMÉTRICOS.			Lámina:	①

DT
Calificación:

1

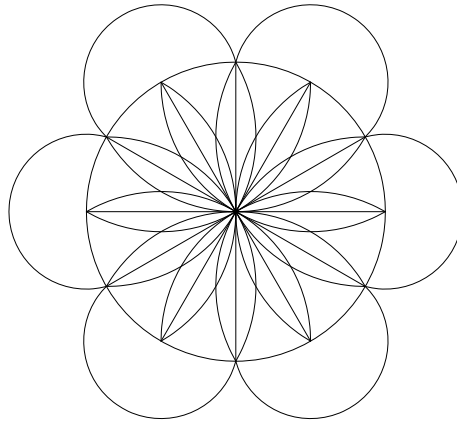
Trazar con la escuadra y el cartabón paralelas por los puntos dados atendiendo al ángulo señalado.



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	1.-CONCEPTOS GEOMÉTRICOS.			Lámina:	2

DT
Calificación:

1 Construye una circunferencia lobulada como la del ejemplo, de seis elementos, utilizando las plantillas y el compás. El centro viene dado por el punto O. Utiliza un radio de 50 mm.



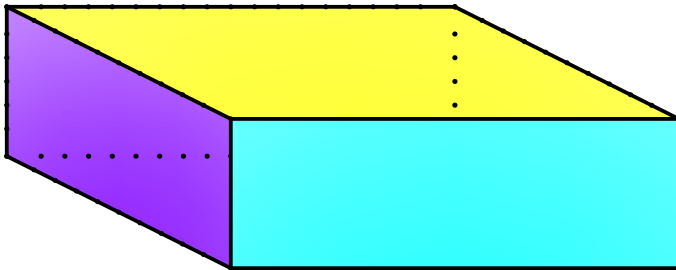
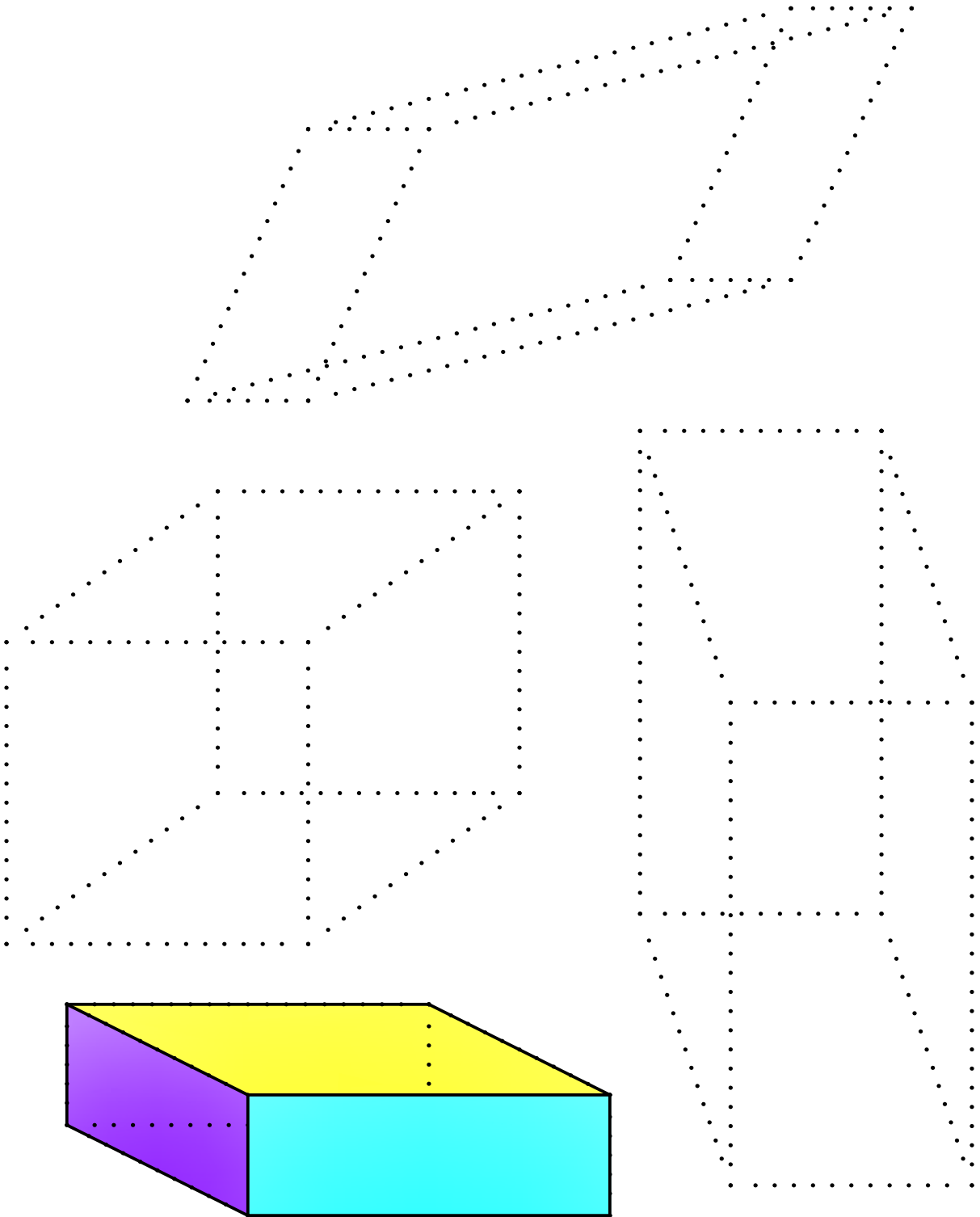
+
O



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	4.-LA CIRCUNFERENCIA.			Lámina:	3

DT
Calificación:

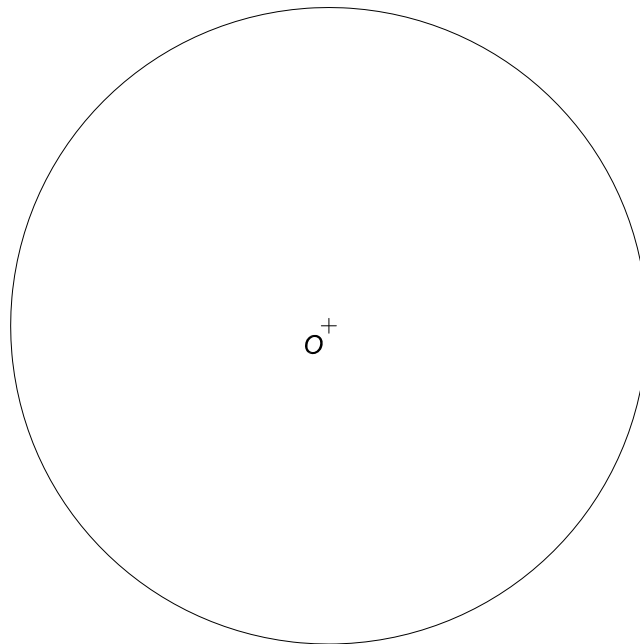
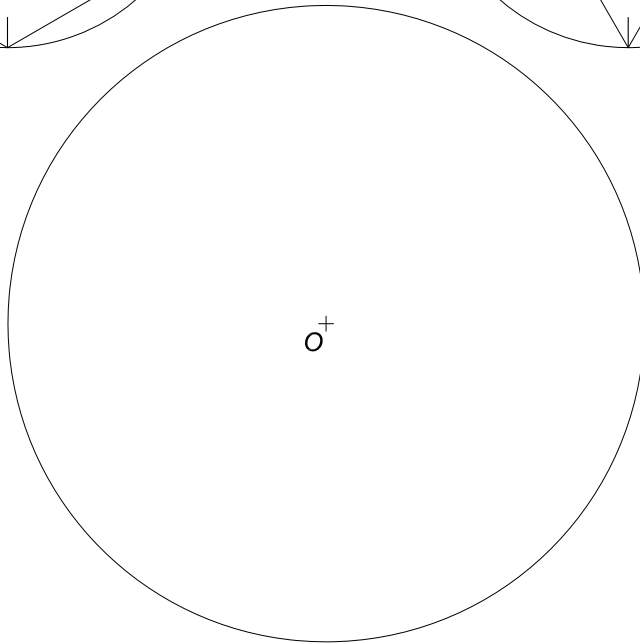
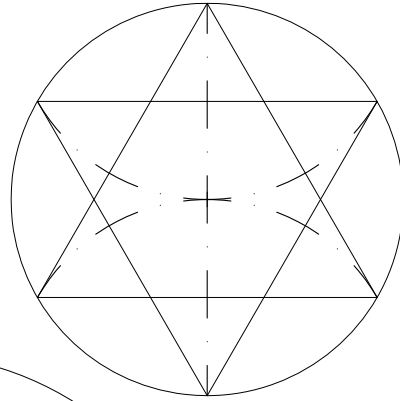
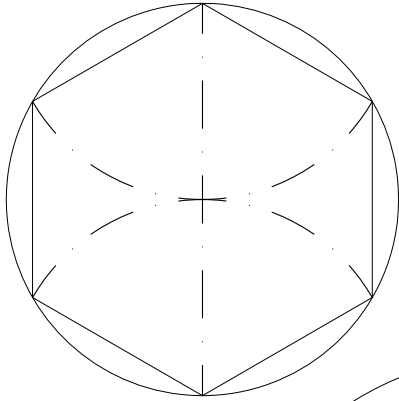
1 Señala las aristas vistas de los paralelepípedos sobre los modelos dibujados con líneas de puntos. Considera que sus caras son opacas. Dibuja con línea continua y posteriormente rotula en negro las que se ven, deja con línea de puntos las que no. Colorea con colores uniformes las caras visibles. Observa el ejemplo en la esquina inferior izquierda.



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	1.-CONCEPTOS GEOMÉTRICOS.			Lámina:	4

DT
Calificación:

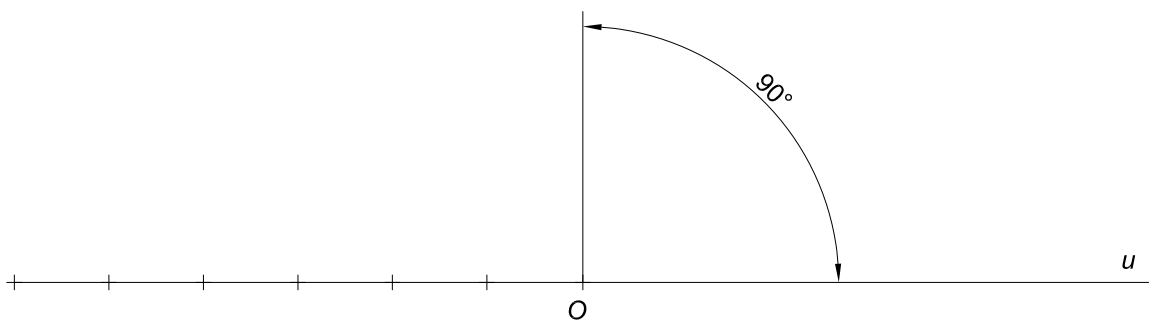
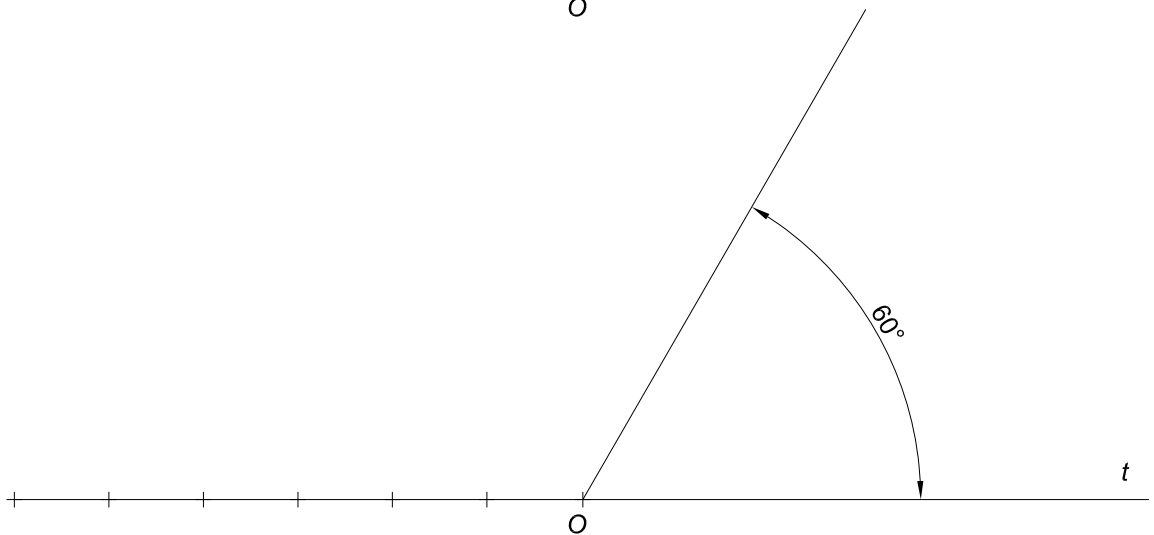
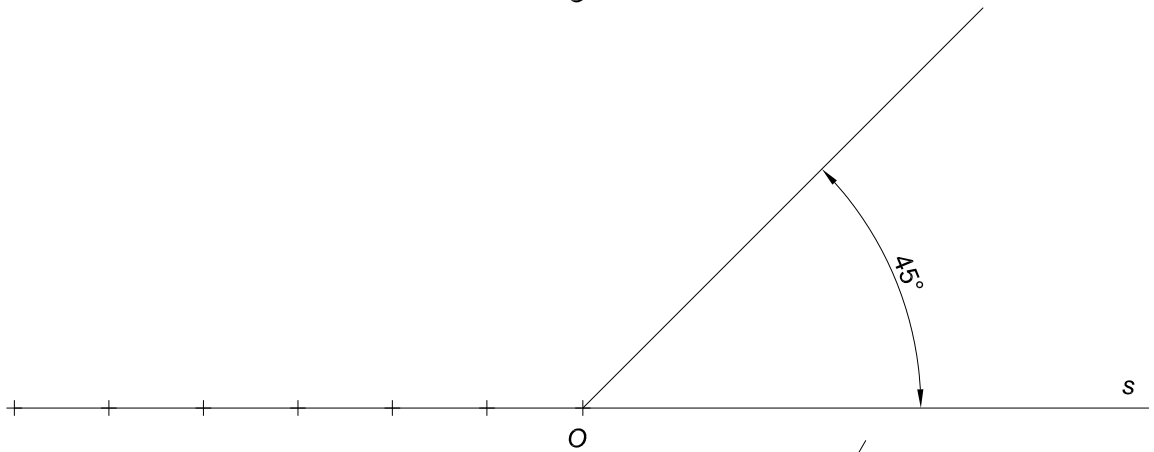
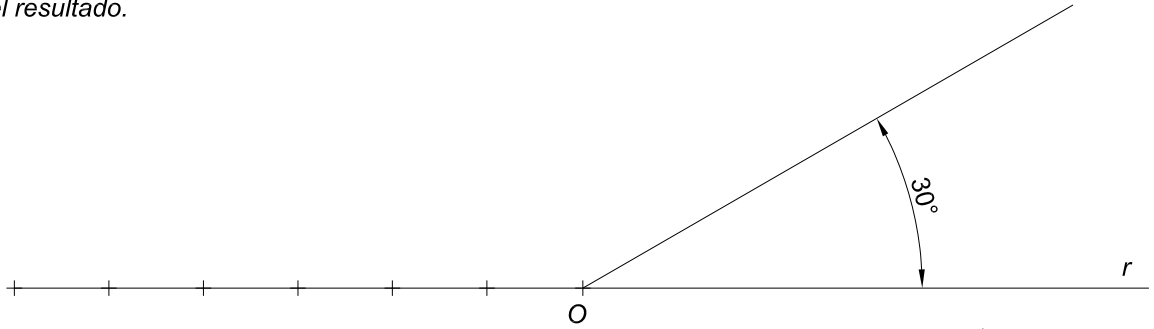
1 Divide las circunferencias en seis partes iguales y construye los hexágonos regulares y los triángulos equiláteros que están inscritos en ella. Fíjate en los ejemplos.



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	4.- LA CIRCUNFERENCIA.			Lámina:	6

DT
Calificación:

1 Identifica los ángulos de 30° , 45° , 60° Y 90° . Usando la escuadra y el cartabón, traza paralelas por los puntos a los lados de los ángulos determinados sobre las rectas r , s , t ,... Posteriormente rotula en negro el resultado.



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	7.-7.-Construcción de ángulos con el compás y las plantillas (escuadra y cartabón).			Lámina:	6

DT
Calificación:

1

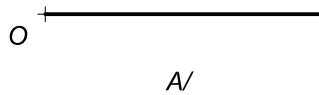
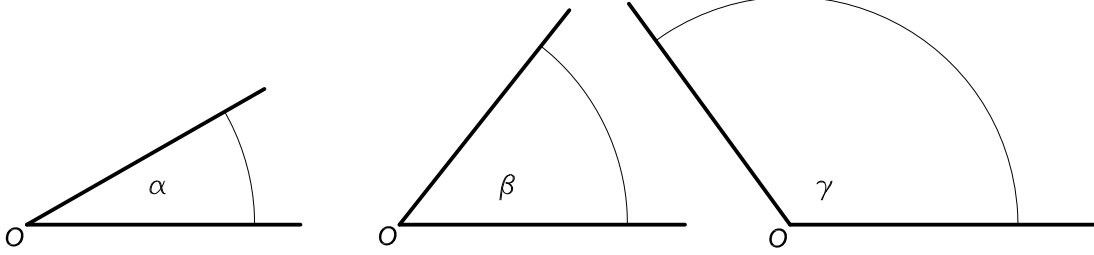
Dado los ángulos α , β y γ determina las siguientes operaciones:

A/ $\alpha + \beta + \gamma$

B/ $\gamma - \beta + \alpha$

C/ $\alpha + \gamma - \beta$

D/ $\beta + \gamma - \alpha$



IES
Antonio Menéndez Costa

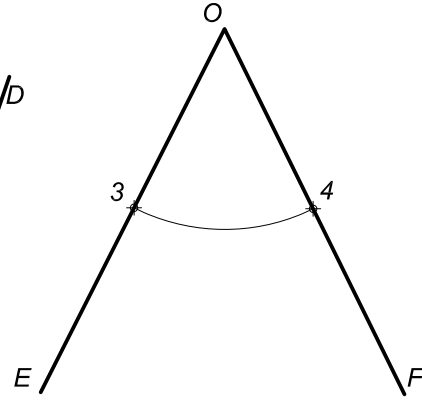
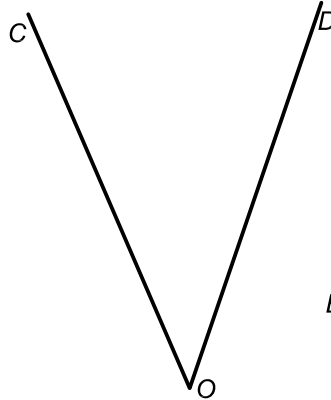
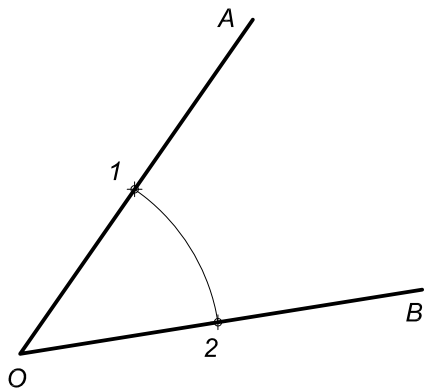
Departamento de Artes Plásticas

Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	7.-2.-Suma y resta de ángulos.			Lámina:	7

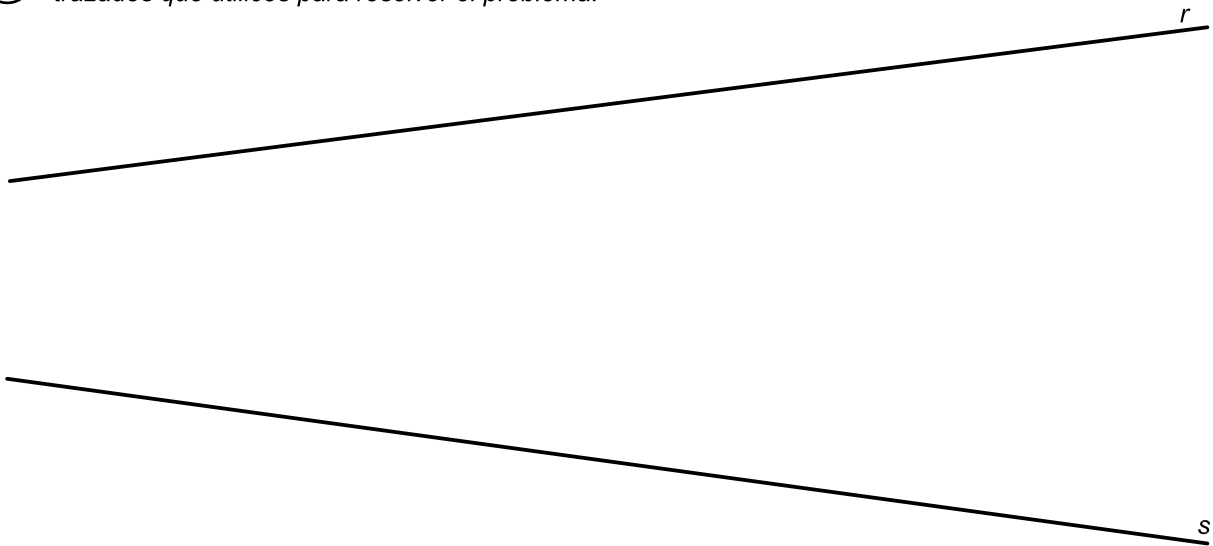
DT

Calificación:

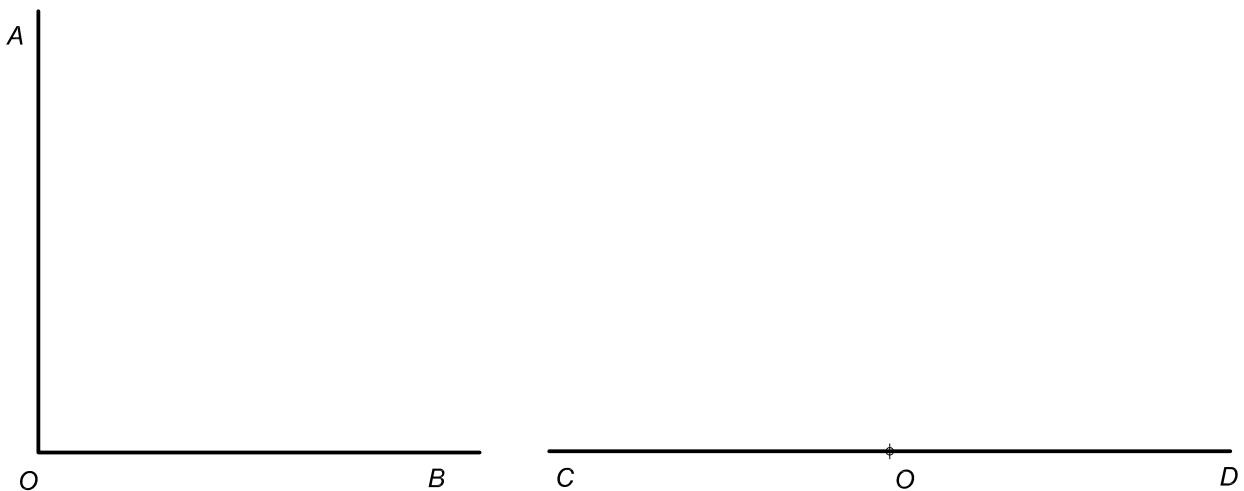
- 1 Halla las bisectrices de los ángulos dados. Deja visibles todos los trazados que utilices para resolver cada uno de los casos.



- 2 Halla la bisectriz del ángulo formado por las dos rectas concurrentes "r" y "s". Deja visibles todos los trazados que utilices para resolver el problema.



- 3 Triseca los ángulos de 90° y 180° . Deja visibles todos los trazados que utilices para resolver el ejercicio.



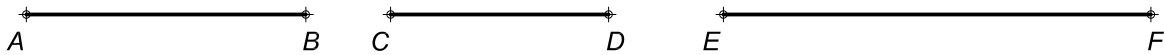
Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	1.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales		Número:
Apartado:		7.-4.-2.-Bisectriz de un ángulo. 7.-5.-Trisección del ángulo recto y del ángulo llano. 7.-6.-Bisectriz de un ángulo de vértice inaccesible.		Lámina:	8

DT
Calificación:

- 1) *Divide el segmento AB en tres partes iguales y el segmento CD en cinco partes iguales. Utiliza para ello, en ambos casos, el Teorema de Tales.*



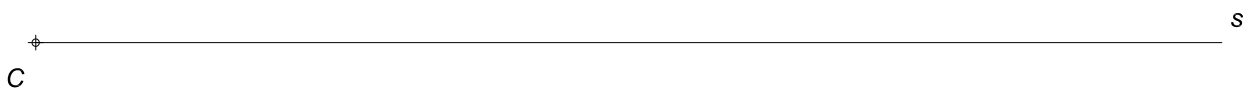
- 2) *Realiza con los segmentos AB, CD y EF las siguientes operaciones sobre las semirrectas A-r, C-s y E-t. Deja bien señalados todos los trazados de cada operación.*



a/ $AB + CD + EF$

b/ $CD + EF - AB$

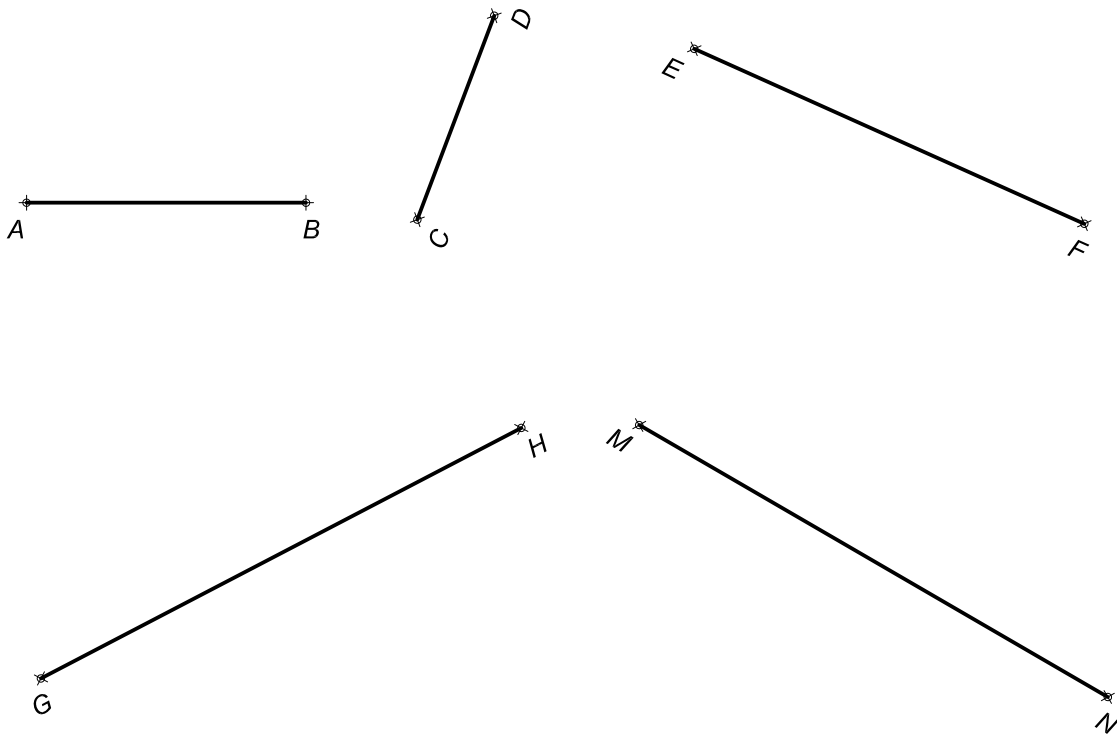
c/ $EF - CD + AB$



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	7.-1.-Suma y resta de segmentos. 7.-3.-División de un segmento en partes iguales.			Lámina:	9

DT
Calificación:

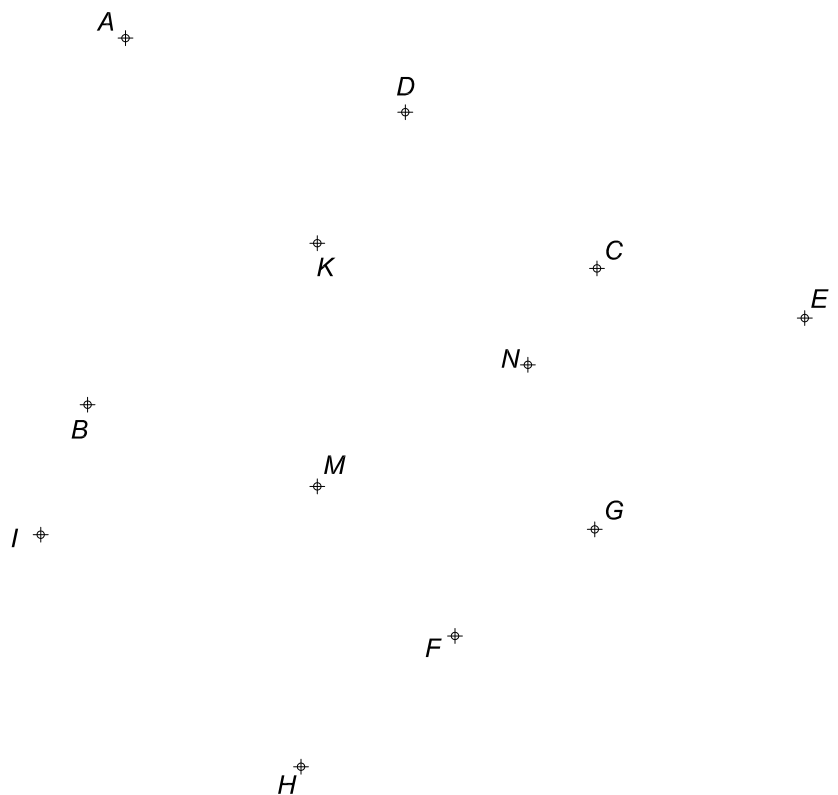
1 Trazas las mediatrices de los siguientes segmentos (AB, CD, EF, GH y MN).



2 Dibuja las circunferencias que pasan por las ternas de puntos que a continuación se relacionan:

- (A, B, C)
- (D, E, F)
- (G, H, I)
- (K, M, N)

Rotula en negro el resultado final y pinta con colores el diseño que obtengas.



Apellidos:				Curso:	
Nombre:				Grupo:	
Bloque:	3	Unidad:	I.-Conceptos. Trazados geométricos fundamentales	Número:	
Apartado:	7.-4.-1.-Mediatriz de un segmento. 7.-4.-3.-La circunferencia.			Lámina:	10

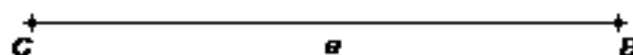
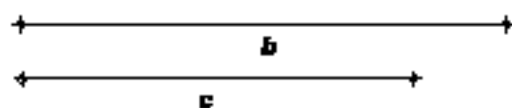
DT
Calificación:

ACTIVIDADES

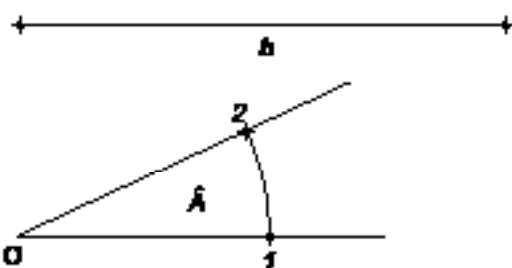
Unidad-6

02 LOS POLÍGONOS.

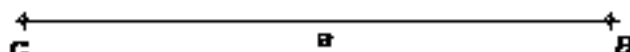
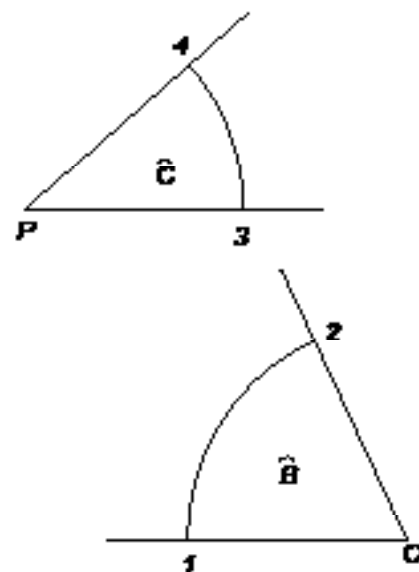
1 Construcción de un triángulo conocidos los tres lados (a, b y c).



2 Construcción de un triángulo conocidos dos lados y el ángulo comprendido (b, c y \hat{A}).



3 Construcción de un triángulo conocidos un lado y los ángulos adyacentes (a, \hat{B} y \hat{C}).

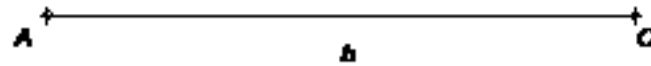
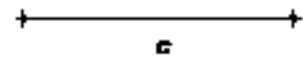


Apellidos:		Curso:	
Nombre:		Grupo:	
Grupo:	RI	Asignatura:	02- Los polígonos.
Apellidos:	Construcción de triángulos.		Límite: 1

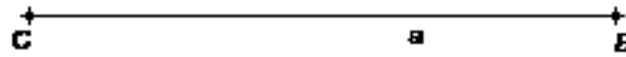
GP
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

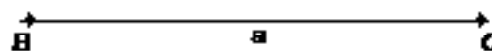
1 Construcción de un triángulo rectángulo conociendo los dos catetos "c" y "b" (c, b y $\hat{A} = 90^\circ$).



2 Construcción de un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa "a" y la altura "ha" (a, ha y $\hat{A} = 90^\circ$).



3 Construcción de un triángulo equilátero conociendo el lado "a" ($a = b = c$).

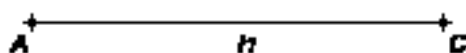


Apellidos:				Ciclo:	
Nombre:				Grupo:	
Grado:	11	Catedra:	02- Los polígonos.	Asesor:	
Asignatura:	Construcción de triángulos.			Límite:	3

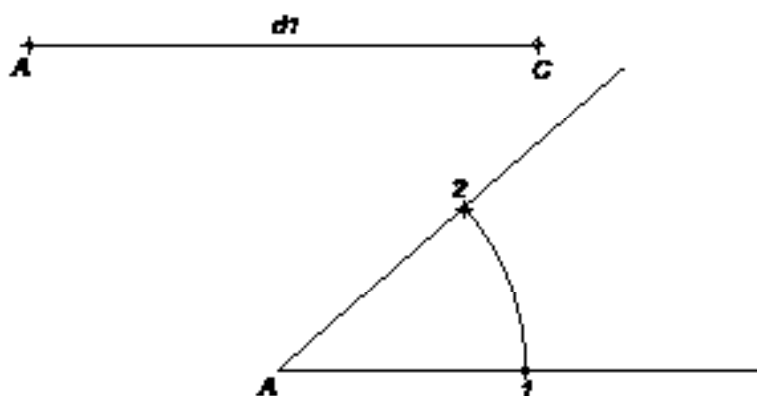
GP
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

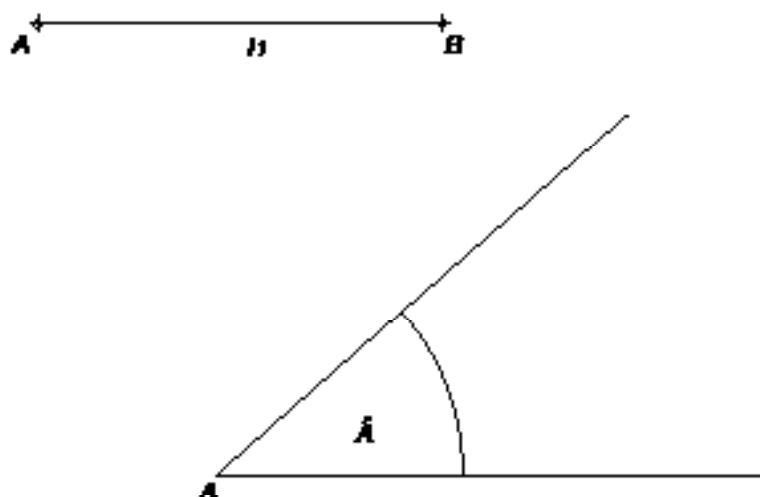
1 Construcción de un cuadrado conocido el lado $l_1 = l_2 = l_3 = l_4$.



2 Construcción de un rombo conocida la diagonal mayor d_1 y un ángulo agudo \hat{A} ($\hat{A} = \hat{C}$ y $l_1 = l_2 = l_3 = l_4$).



3 Construcción de un rombo conocidos un ángulo \hat{A} y un lado l_1 ($\hat{A} = \hat{C}$ y $l_1 = l_2 = l_3 = l_4$).

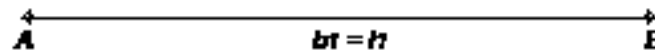
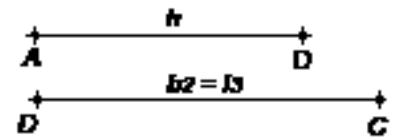


Apellidos:		Ciclo:	
Nombre:		Grupo:	
Grupo:	RI	Asesor:	02- Los polígonos.
Asesor:	Construcción de cuadriláteros.		Libro: ③

GP
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

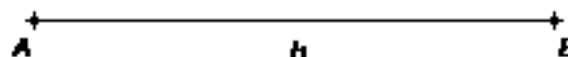
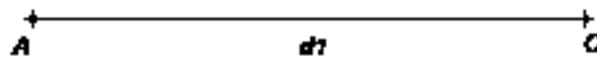
- 1 Construcción de un trapecio rectángulo conocidas las bases b_1 y b_2 y la altura h ($b_1 = b_1$; $b_2 = b_2$; $h = h$; $\hat{A} = \hat{D} = 90^\circ$).



- 2 Construcción de un trapecio isósceles conocidas sus dos bases b_1 y b_2 y la altura h ($b_1 = b_1$; $b_2 = b_2$; $h = h$; $\hat{A} = \hat{B}$ y $\hat{C} = \hat{D}$).



- 3 Construcción de un cuadrilátero rectángulo conocida su diagonal $d_1 = d_1$ y su lado $l_1 = l_1$.

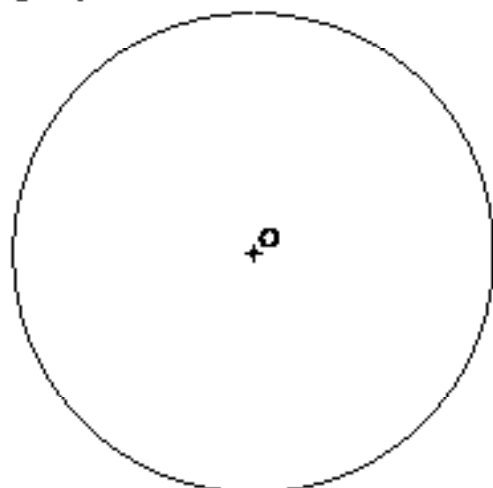


Apellido:		Ciclo:	
Nombre:		Grupo:	
Grupo:	RI	Asesor:	
Asignatura:	02- Los polígonos.		
	Construcción de cuadriláteros.		4

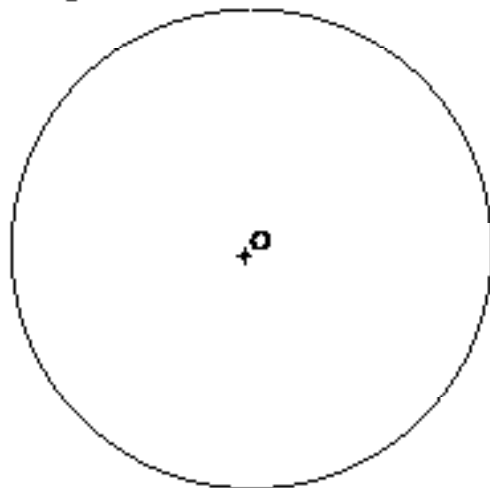
GP
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

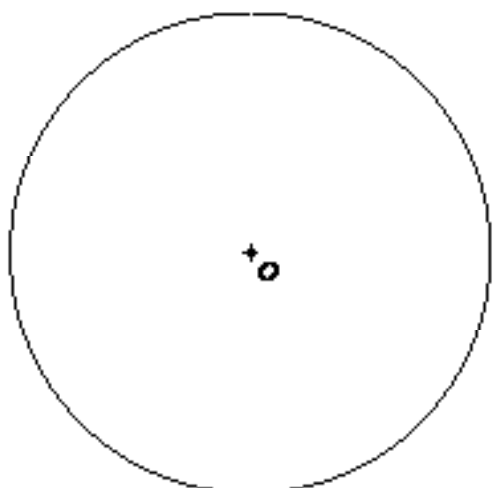
1 División de la circunferencia en tres partes iguales. Trazado del triángulo equilátero.



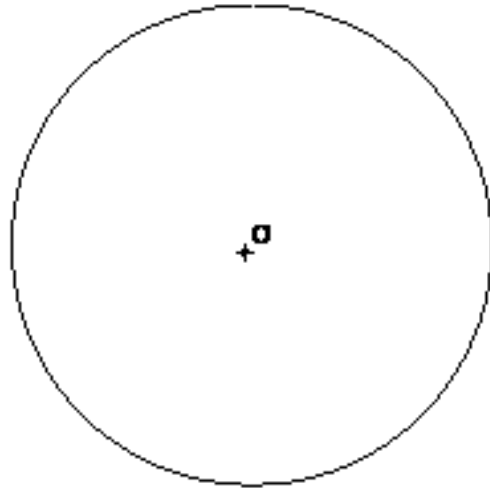
2 División de la circunferencia en cuatro partes iguales. Trazado del paralelogramo cuadrado.



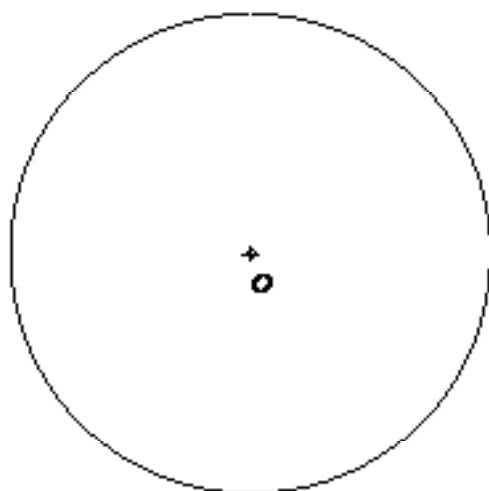
3 División de la circunferencia en cinco partes iguales. Trazado del pentágono regular.



4 División de la circunferencia en seis partes iguales. Trazado del hexágono regular.



5 División de la circunferencia en ocho partes iguales. Trazado del octógono regular.

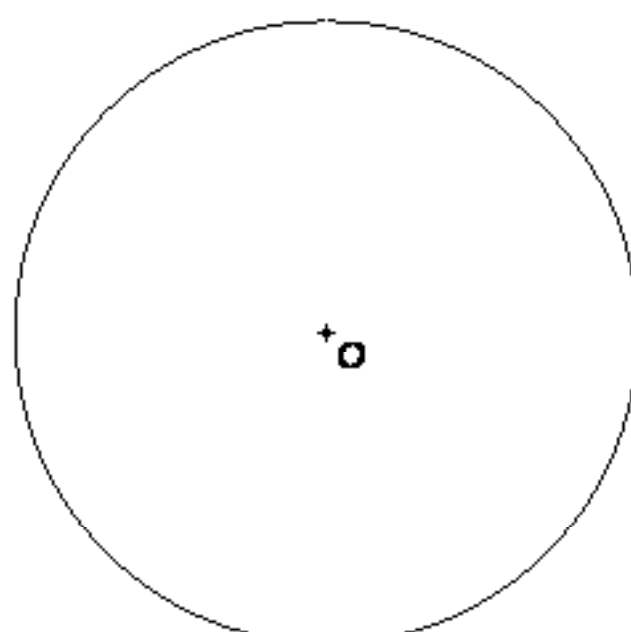
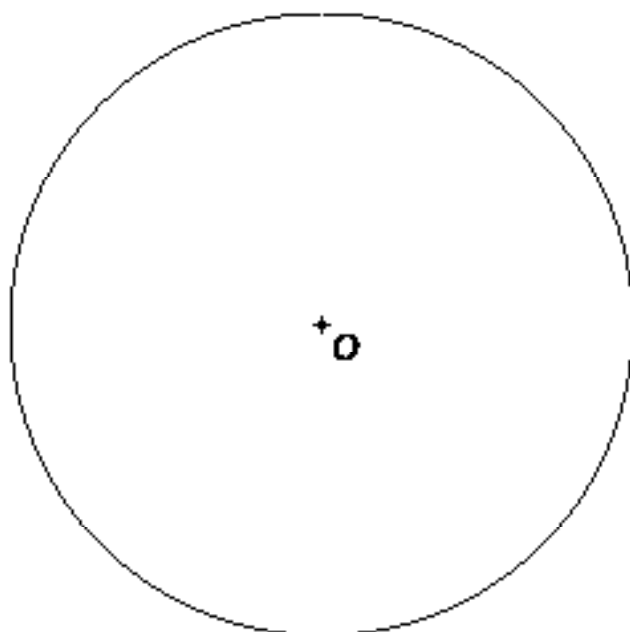


Apellido:				Ciclo:	
Nombre:				Grupo:	
Grupo:	RM	Cálculo:	02- Los polígonos.	Módulo:	
Asignatura:	Construcción de polígonos regulares.			Límite:	(5)

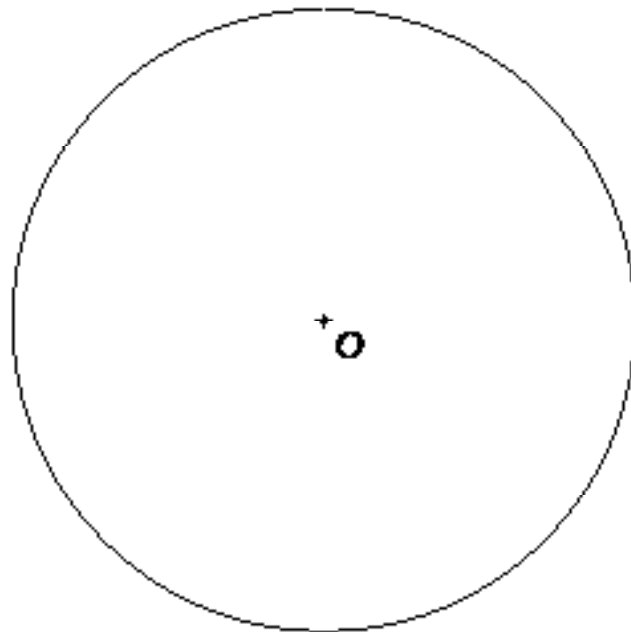
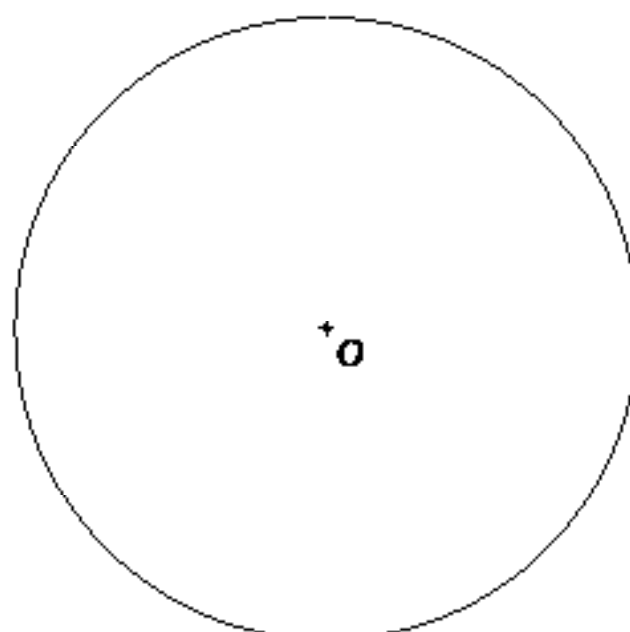
(GP)
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

- 1 Trazado de un polígono regular estrellado de cinco puntas (paso de dos en dos). 2 Trazado de un polígono regular estrellado de seis puntas (paso de dos en dos).



- 3 Trazado de un polígono regular estrellado de ocho puntas (paso de tres en tres). 4 Trazado de un polígono regular estrellado de diez puntas (paso de cuatro en cuatro).

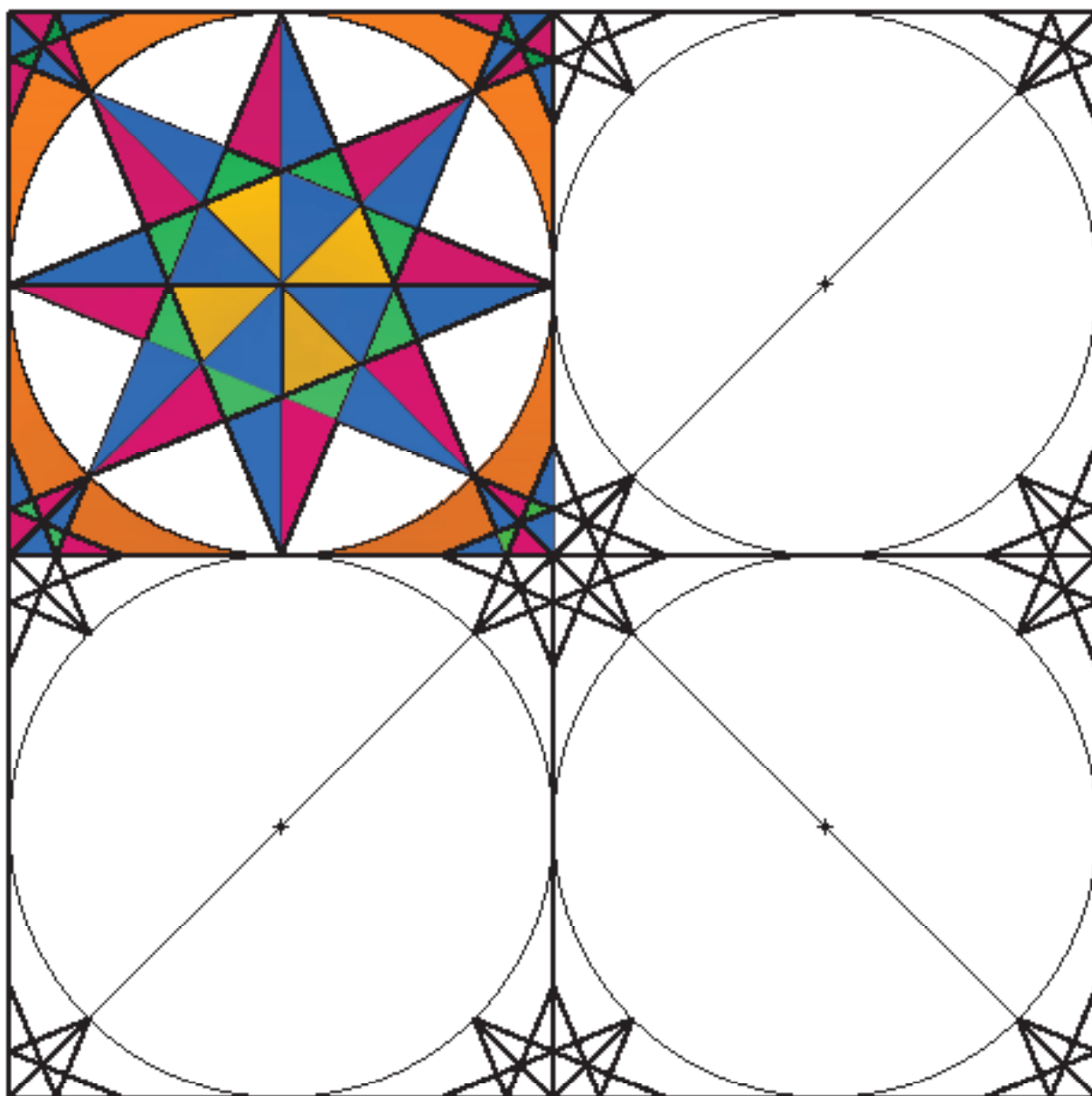


Apellidos:				Ciclo:	
Nombre:				Grupo:	
Curso:	RI	Conten:	02-Los polígonos .	Alvarez:	
Apellido:	Construcción de polígonos regulares estrellados.			Labor:	6

GP
Calificación:

02 LOS POLÍGONOS.

1 Completa el diseño y colóralo atendiendo al ejemplo.

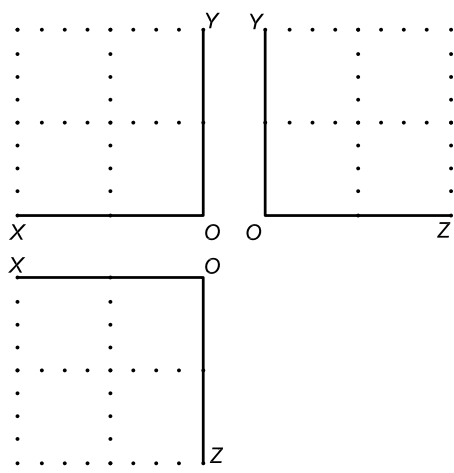
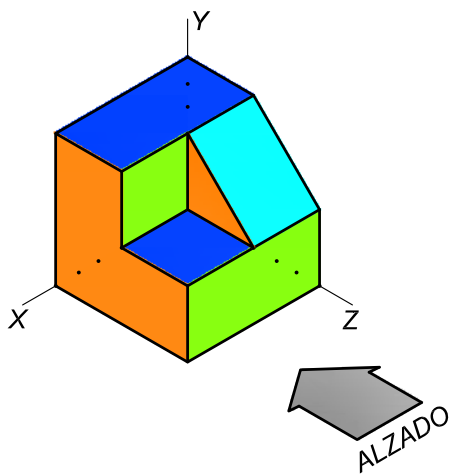
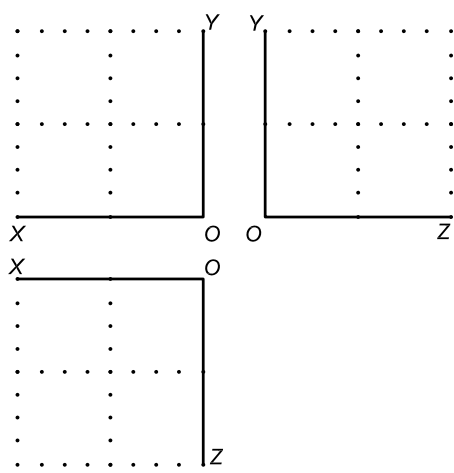
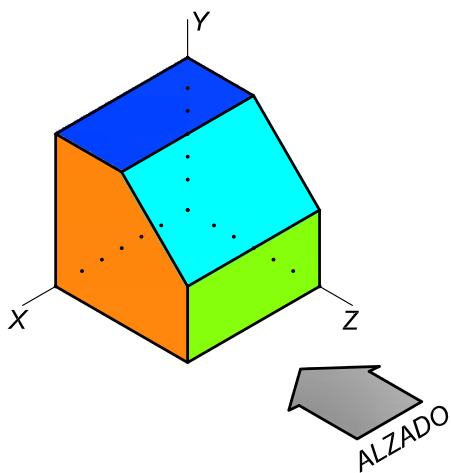
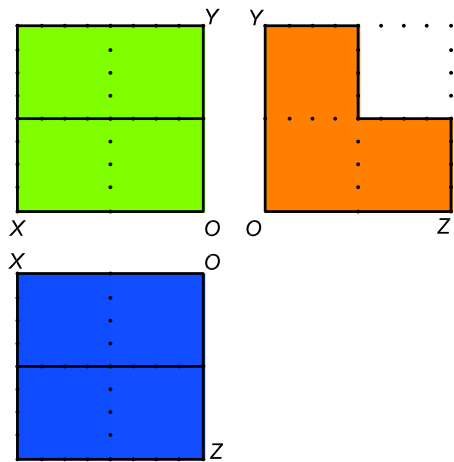
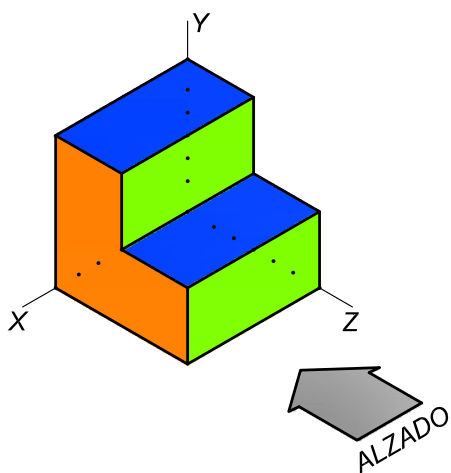


Apellidos:				Ciclo:	
Nombre:				Grupo:	
Grupo:	RM	Curso:	02-Los polígonos .		Módulo:
Asignatura:	Construcción de polígonos regulares estrellados.			Límite:	7

GP
Calificación:

ACTIVIDADES
Unidad.-7

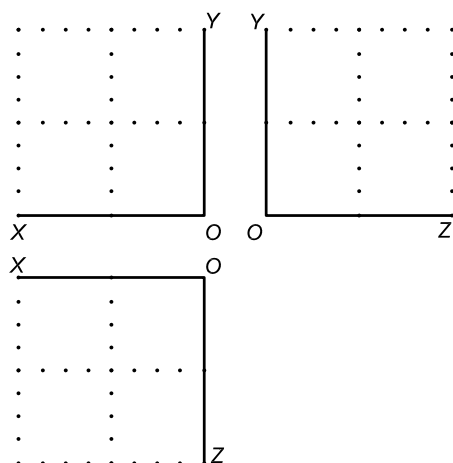
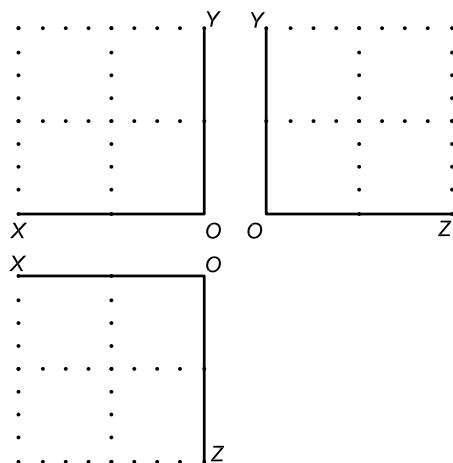
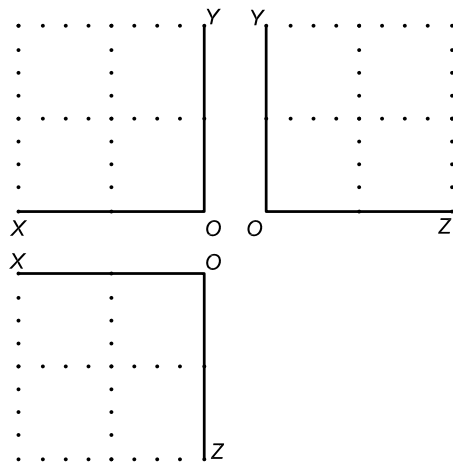
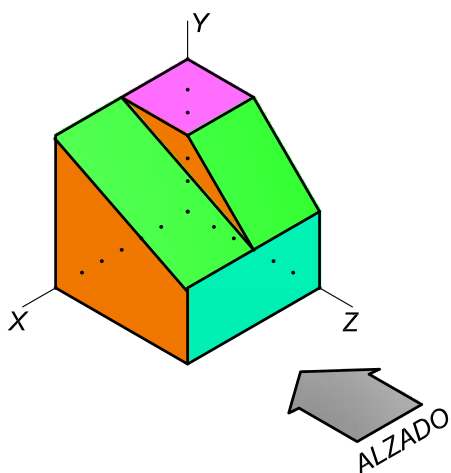
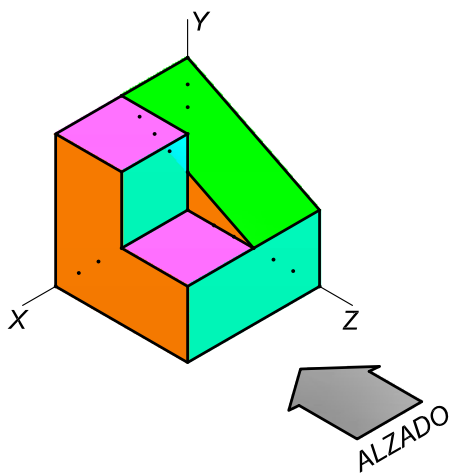
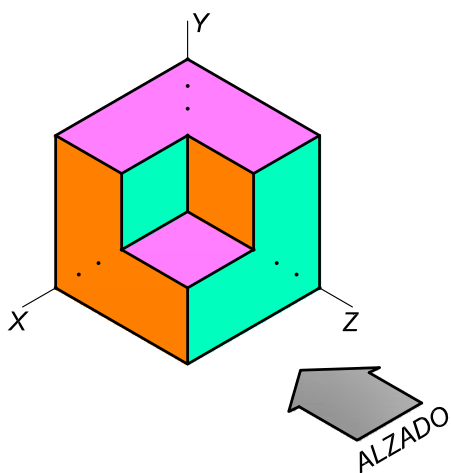
Dibuja la Planta, Alzado y Perfil de los sólidos que aparecen representados en Perspectiva Axonométrica Isométrica. Encaja las vistas en los recuadros de la derecha atendiendo a la disposición del Alzado. Colorear las vistas en correspondencia con los colores utilizados en la Perspectiva Axonométrica Isométrica.



Nombre:					
Apellidos:					
Curso:		Grupo:		Evaluación:	
Unidad:					

Estándar:	Núm.	Cal.
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

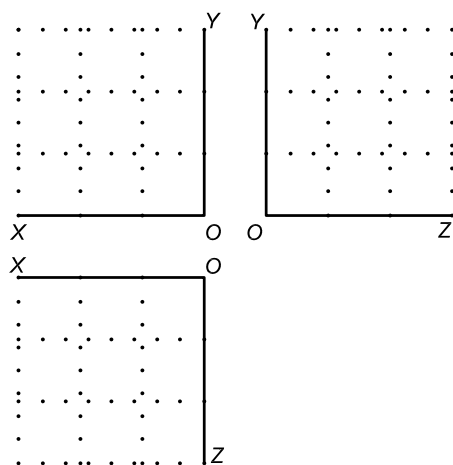
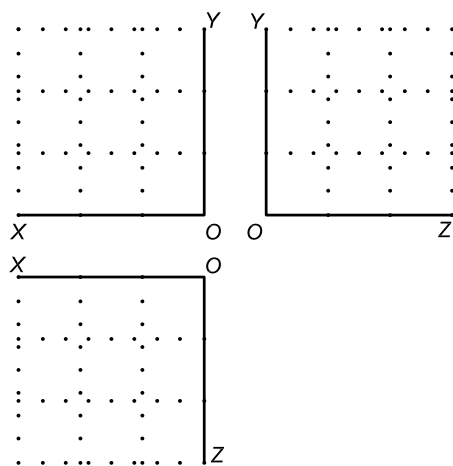
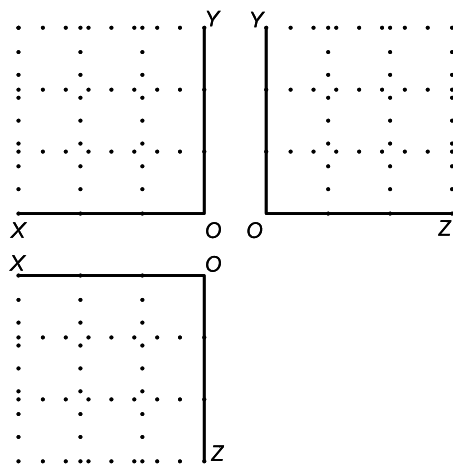
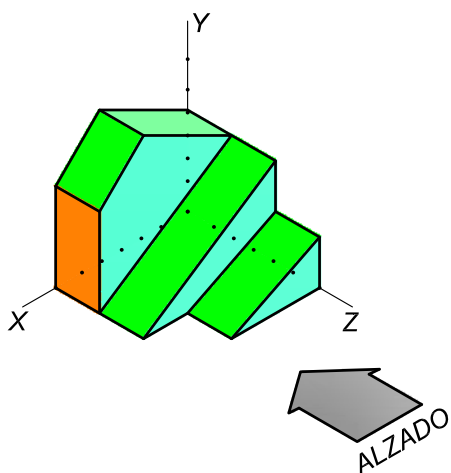
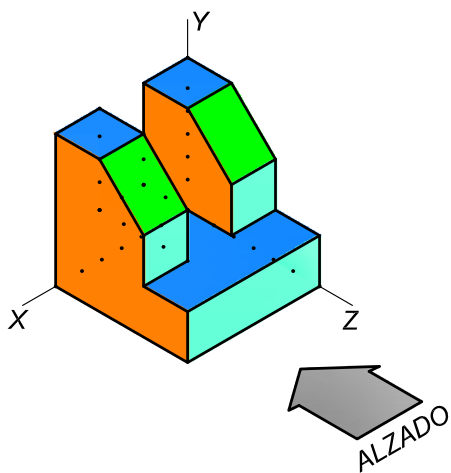
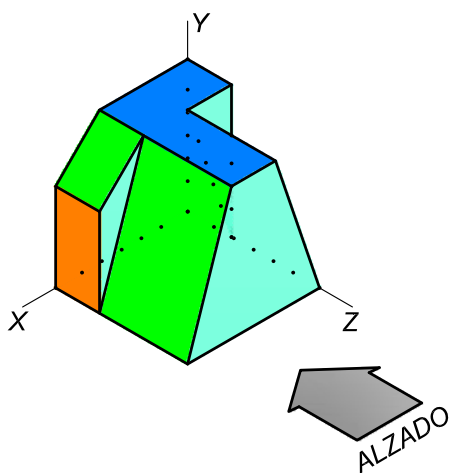
Dibuja la Planta, Alzado y Perfil de los sólidos que aparecen representados en Perspectiva Axonométrica Isométrica. Encaja las vistas en los recuadros de la derecha atendiendo a la disposición del Alzado. Colorear las vistas en correspondencia con los colores utilizados en la Perspectiva Axonométrica Isométrica.



Nombre:					
Apellidos:					
Curso:		Grupo:		Evaluación:	
Unidad:					

Estándar:	Núm.	Cal.
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

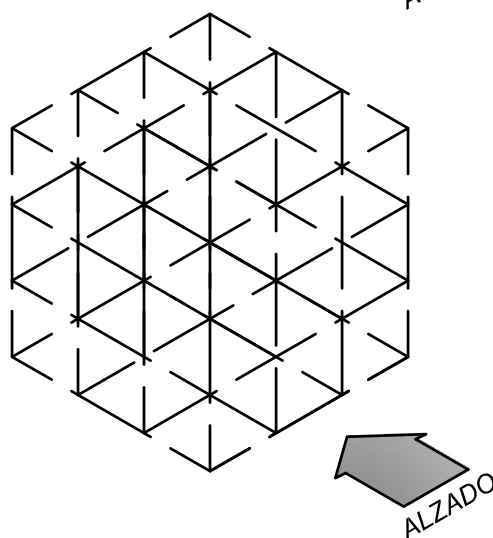
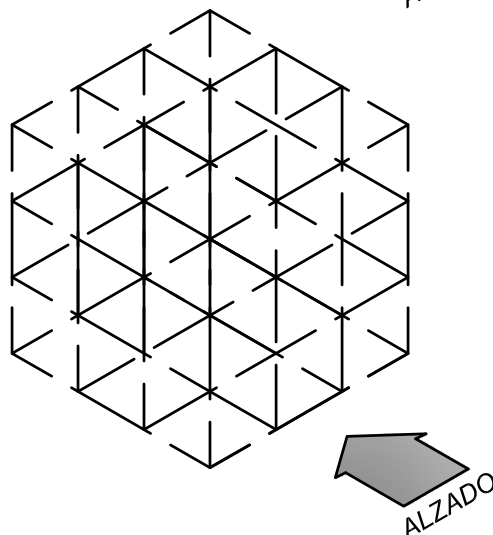
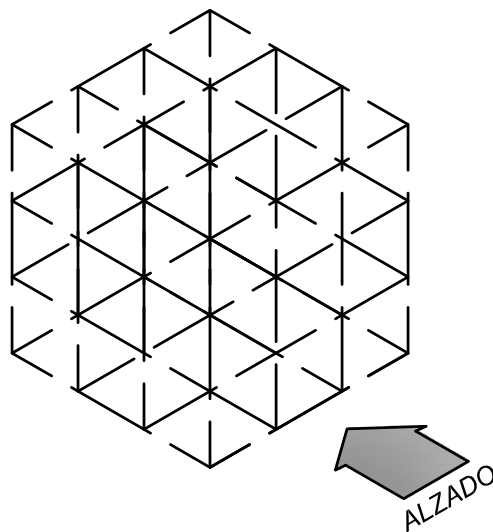
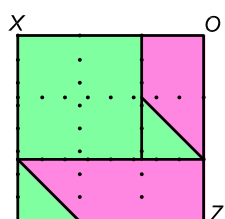
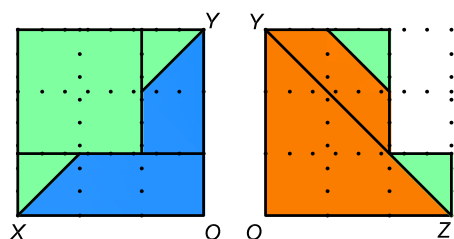
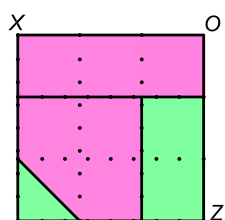
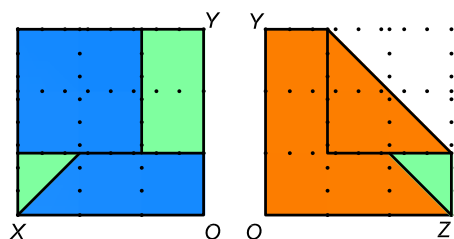
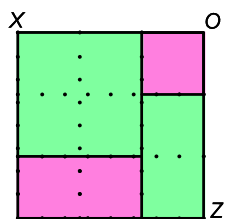
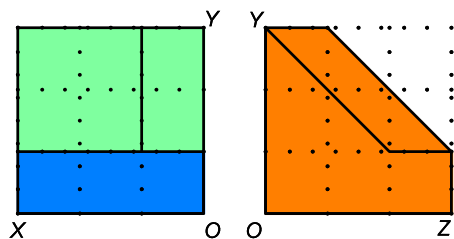
Dibuja la Planta, Alzado y Perfil de los sólidos que aparecen representados en Perspectiva Axonométrica Isométrica. Encaja las vistas en los recuadros de la derecha atendiendo a la disposición del Alzado. Colorear las vistas en correspondencia con los colores utilizados en la Perspectiva Axonométrica Isométrica.



Nombre:					
Apellidos:					
Curso:		Grupo:		Evaluación:	
Unidad:					

Estándar:	Núm.	Cal.
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

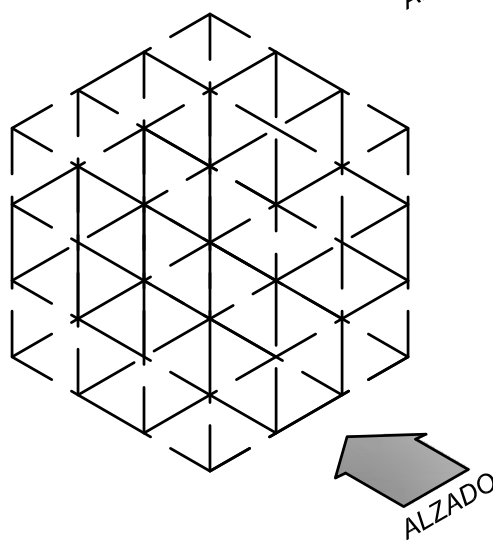
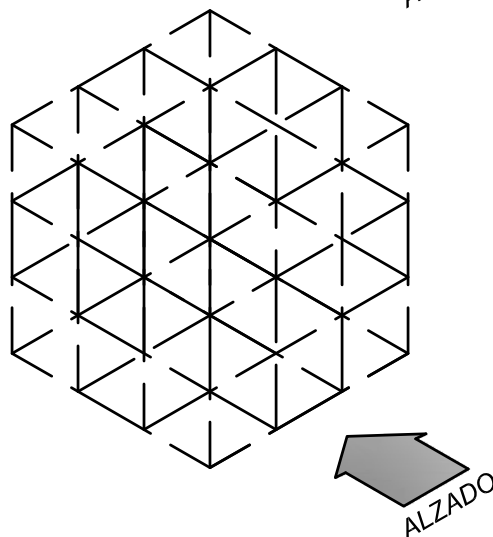
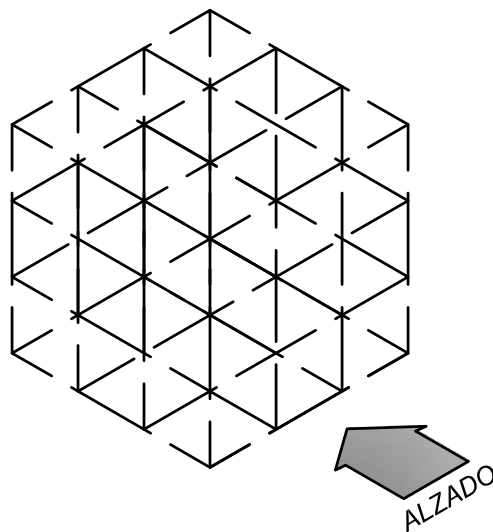
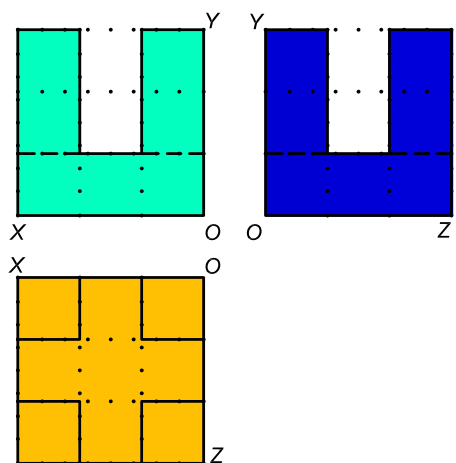
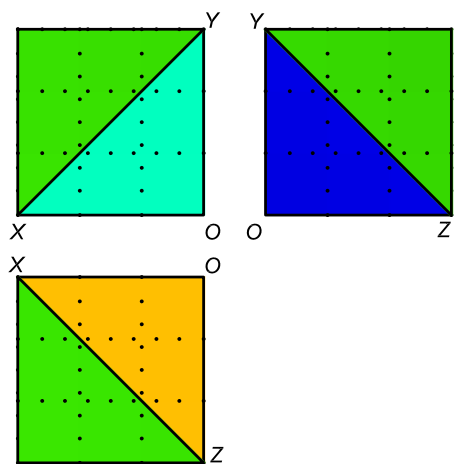
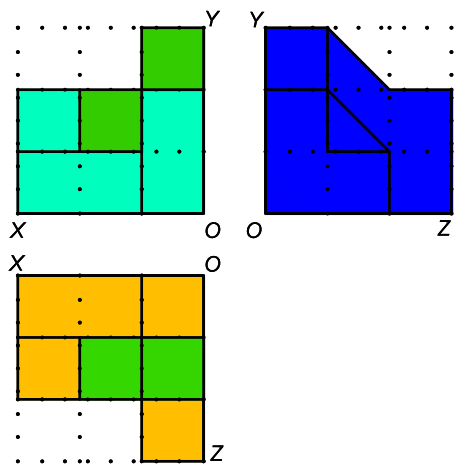
Dibuja y encaja en la Red Isométrica los sólidos representados a la izquierda por sus vistas en Diédrico (Planta, Alzado y Perfil). Colorea las las caras del sólido en correspondencia y según los los colores utilizados en las vistas.



Nombre:					
Apellidos:					
Curso:		Grupo:		Evaluación:	
Unidad:					

Estándar:	Núm.	Cal.
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

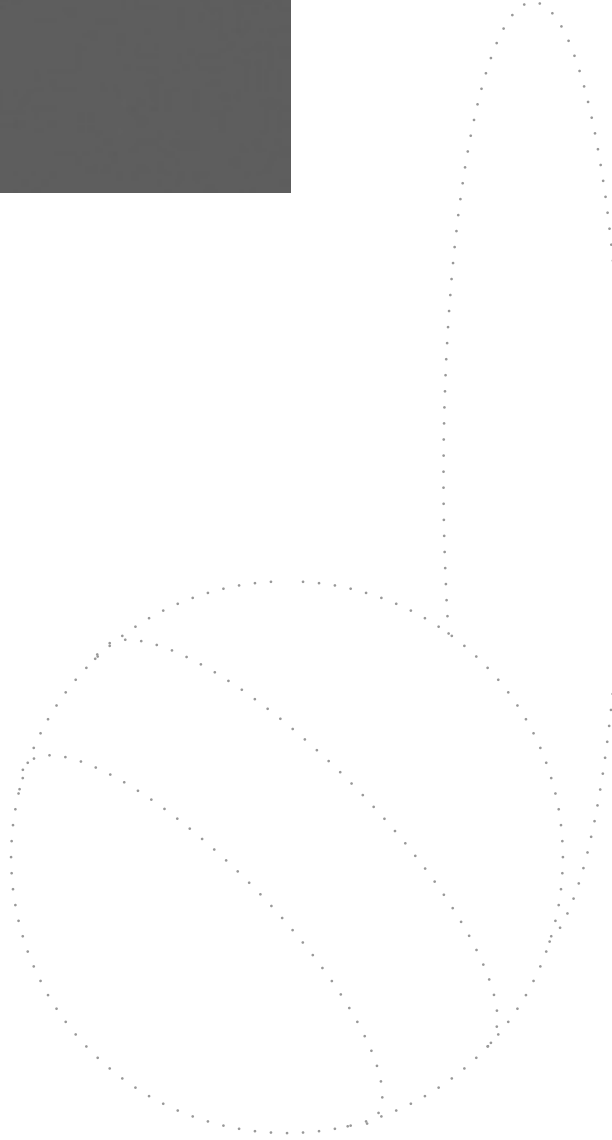
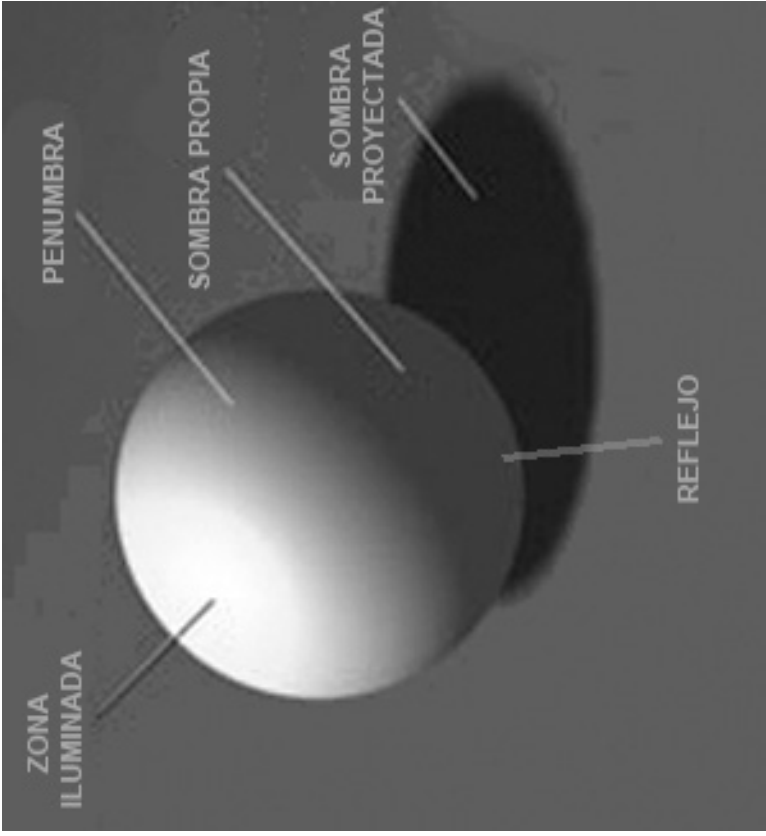
Dibuja y encaja en la Red Isométrica los sólidos representados a la izquierda por sus vistas en Diédrico (Planta, Alzado y Perfil). Colorea las las caras del sólido en correspondencia y según los los colores utilizados en las vistas.



Nombre:					
Apellidos:					
Curso:		Grupo:		Evaluación:	
Unidad:					

Estándar:	Núm.	Cal.
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

Observa la imagen que representa la estructura del claroscuro en una esfera. Reproduce sobre la esfera punteada el volumen, siguiendo los criterios del ejemplo. Utiliza un lápiz de mina blanda 3B, 4B, etc. para conseguir tanto los matices más oscuros de la sombra propia y arrojada, como el resto de matices propios de la penumbra y tintas medias de la luz reflejada.



NOMBRE: _____
 APELLIDOS: _____
 CURSO: _____

GRUPO: _____
 EVALUACIÓN: _____

TEMA: _____
 APARTADO: _____
 SUBAPARTADO: _____

Estándar: _____
 Estándar: _____
 Estándar: _____
 Estándar: _____

Núm. _____

Calificación _____

LÁMINAS

2ª EVALUACIÓN

PLÁSTICA

1º E.S.O.

ACTIVIDADES
UNIDAD 1 PUNTO, LÍNEA Y PLANO

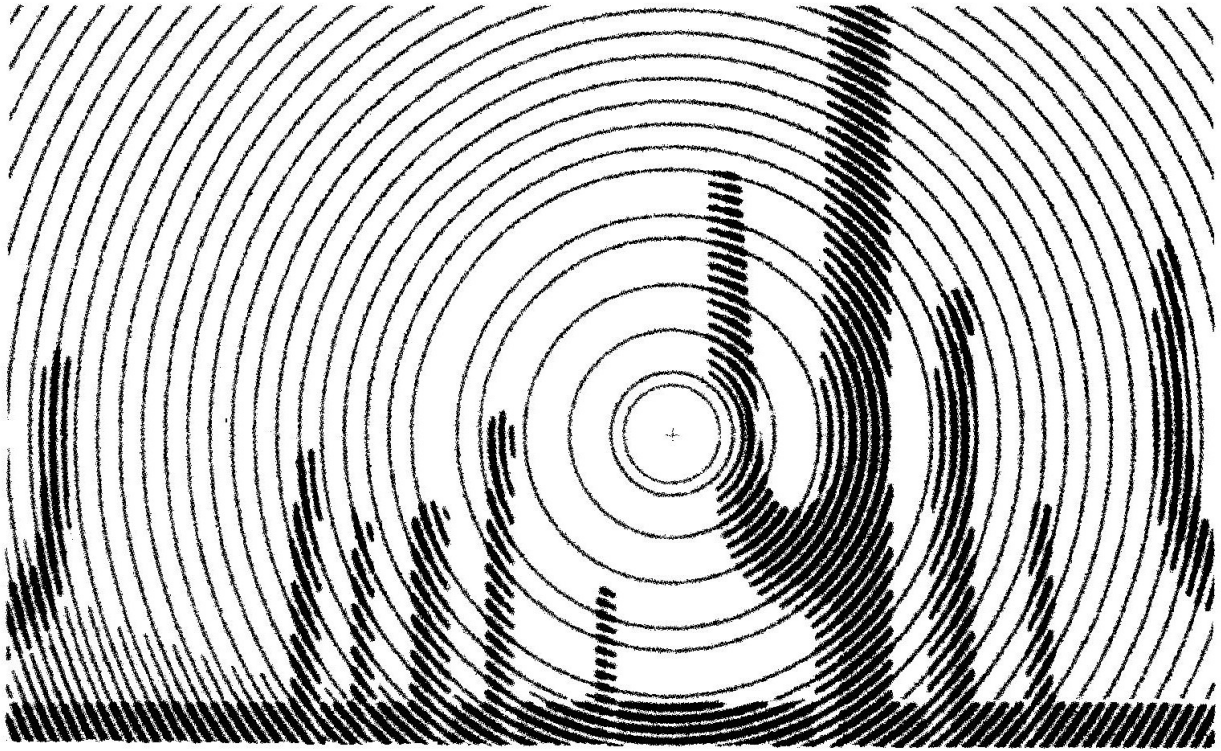
NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO



Dibuja a lápiz, en el recuadro inferior, el contorno de los elementos que componen el bodegón que aparece sobre el enunciado. Posteriormente, utiliza rotuladores de colores para aplica color y volumen mediante la concentración y dispersión de puntos.



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:	SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO	

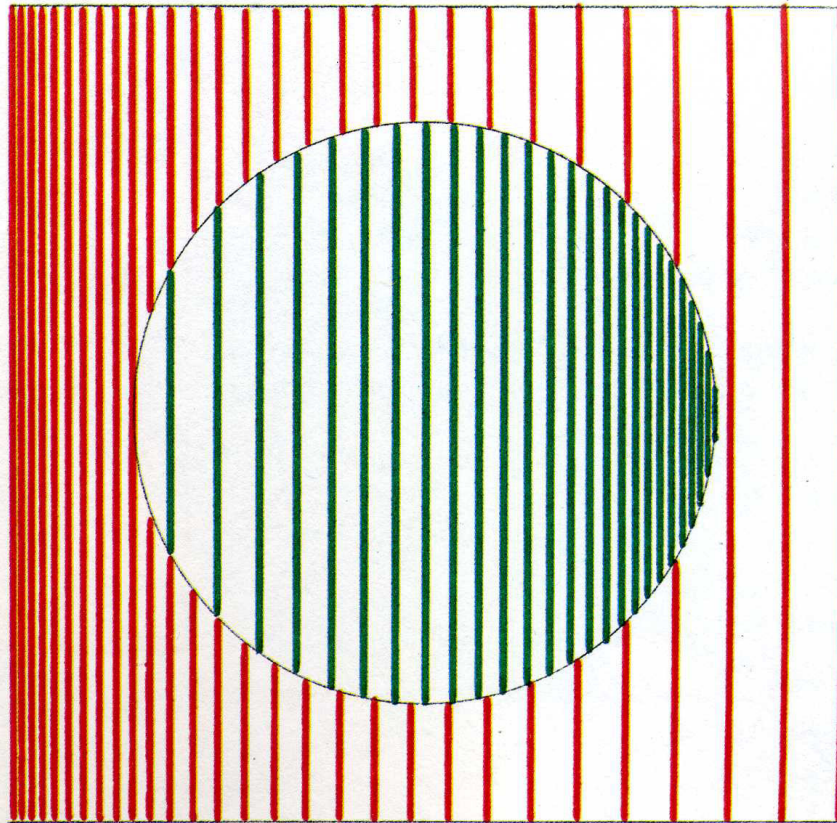


Dibuja a lápiz en el recuadro inferior, el paisaje que aparece sobre el enunciado . Posteriormente, utilizando rotulador negro o de otro color rotula las líneas que determinan las formas. Necesitarás usar el compás con un adaptador para el rotulador.

5

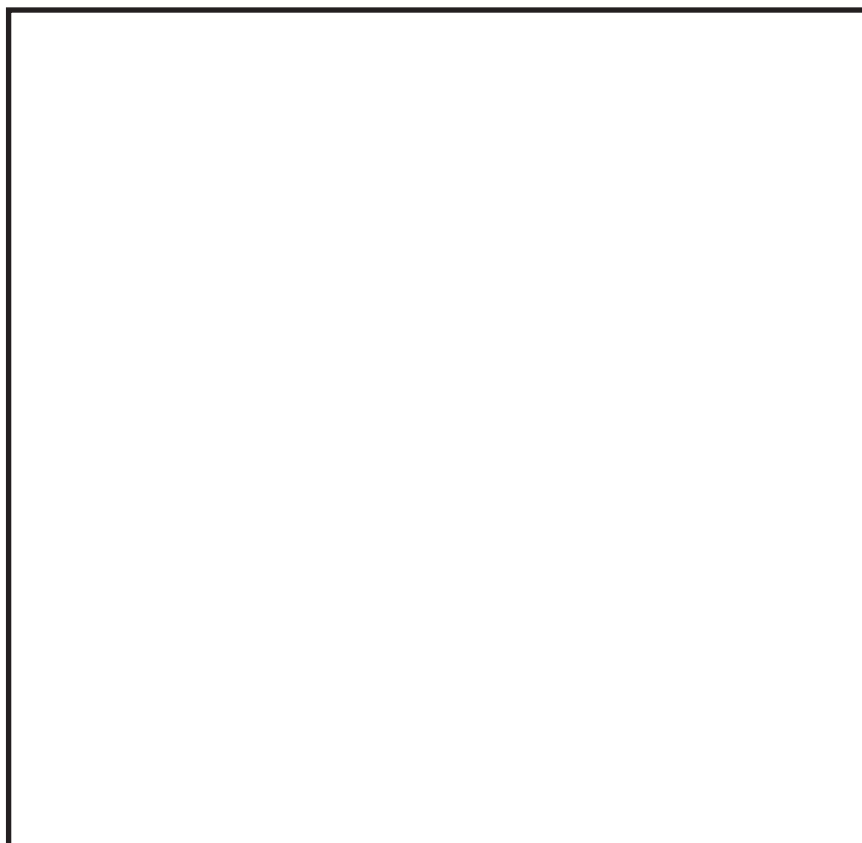


NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:	SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO	



Dibuja a láoiz, con regla y compás, en el recuadro inferior, la composición que aparece sobre el enunciado.. Posteriormente, utiliza dos rotuladores de distinto color para rotular las líneas tal y como se ve en el modelo.

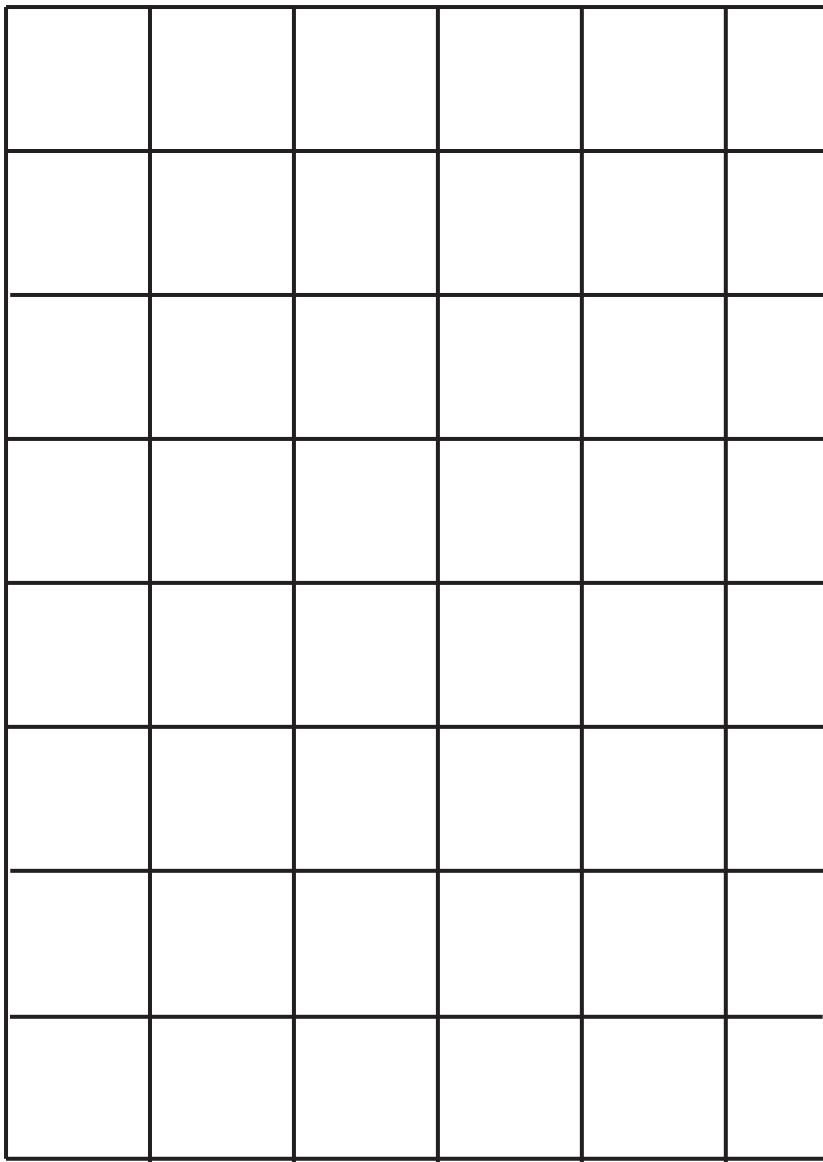
7



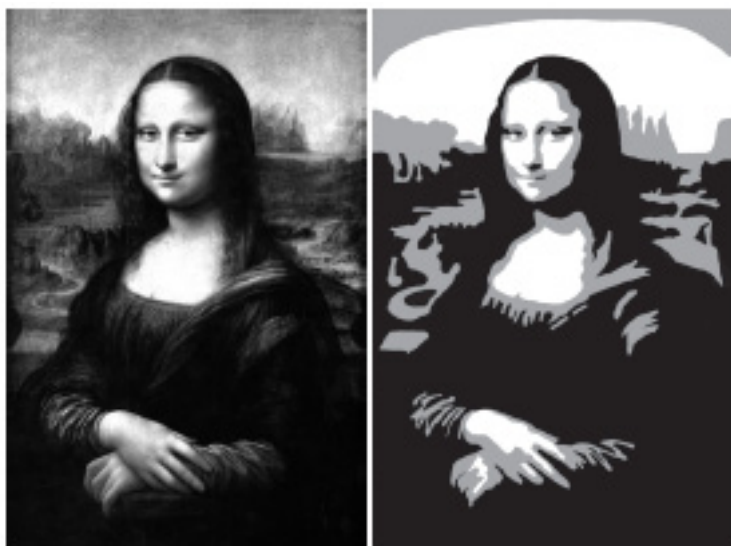
NOMBRE:			
APELLIDOS:			
CURSO:		SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO	



Partiendo de la cuadrícula, como referencia, copia y reproduce el cuadro cubista y, posteriormente, colorea los distintos planos que determinan las figura de la composición. Utiliza lápices de colores.



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO



La cartelización es una técnica consistente en separar los distintos planos de una imagen con un valor tonal parecido.

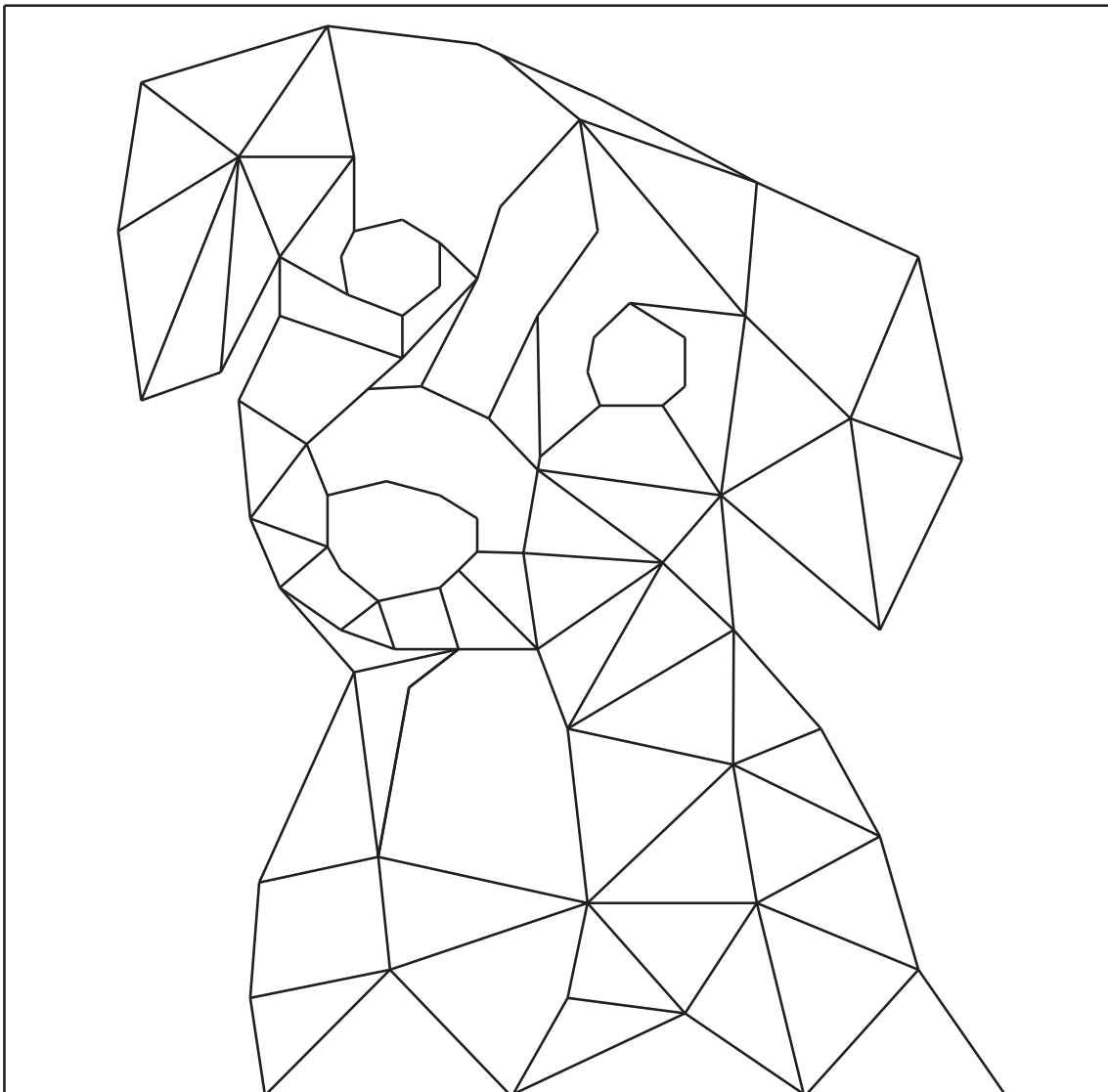
En este caso se ha descompuesto la imagen en tres planos diferentes. Colorea de forma distinta los planos que forman las imágenes.



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:	SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO	



Partiendo del modelo, reproduce sobre el dibujo, utilizando planos de color, el volumen. Usa lápices de colores. También puedes utilizar un lápiz 3B o 4B para aplicar sobre cada plano distintos tonos de grises reproduciendo la luminosidad de los colores en referencia a los que aparecen en la imagen.



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO



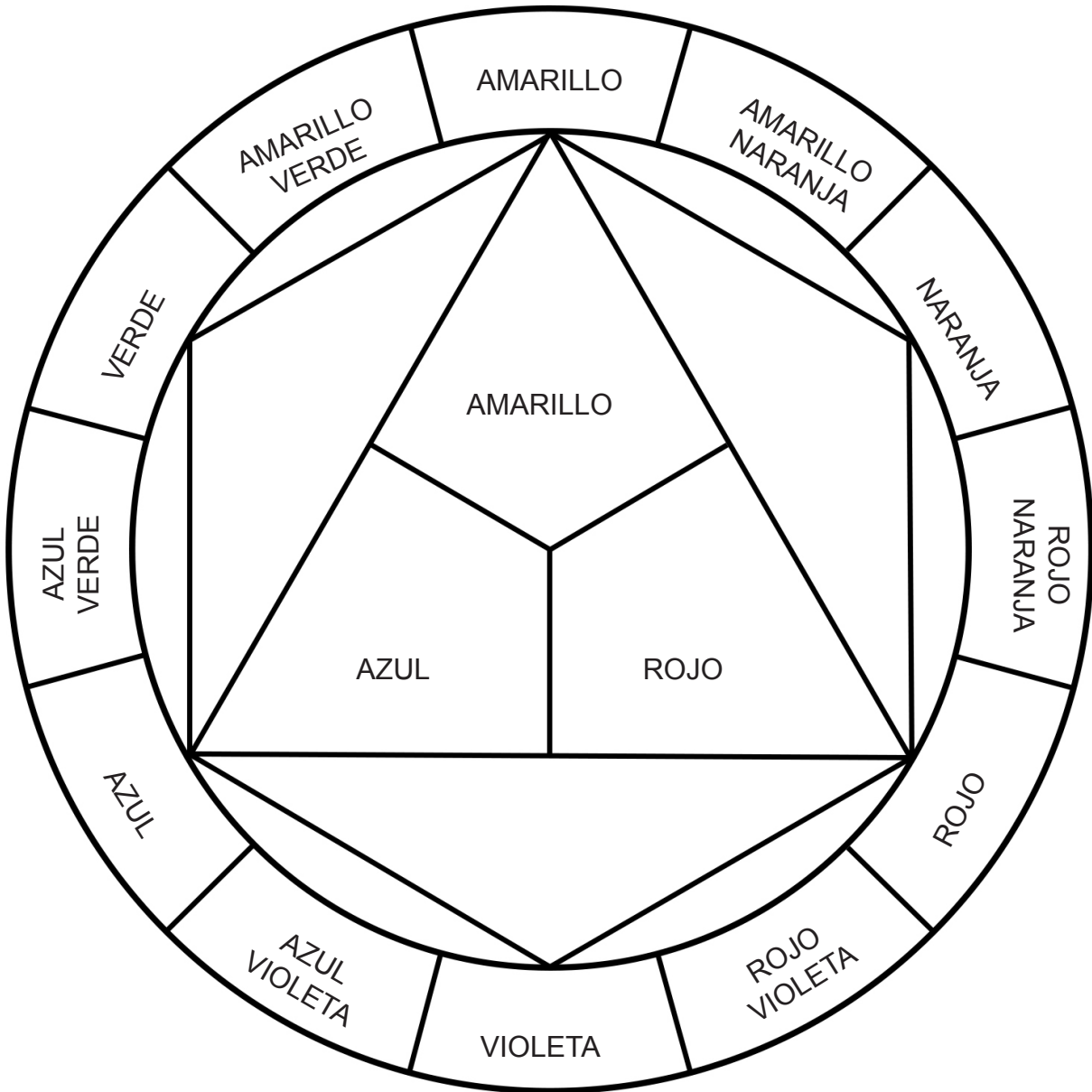
Reproducir la imagen del perro utilizando líneas solamente y bolígrafo negro o rotulador fino



ACTIVIDADES
UNIDAD.-2 COLOR, TEXTURAS,
ESPACIO Y VOLUMEN

NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

CÍRCULO CROMÁTICO



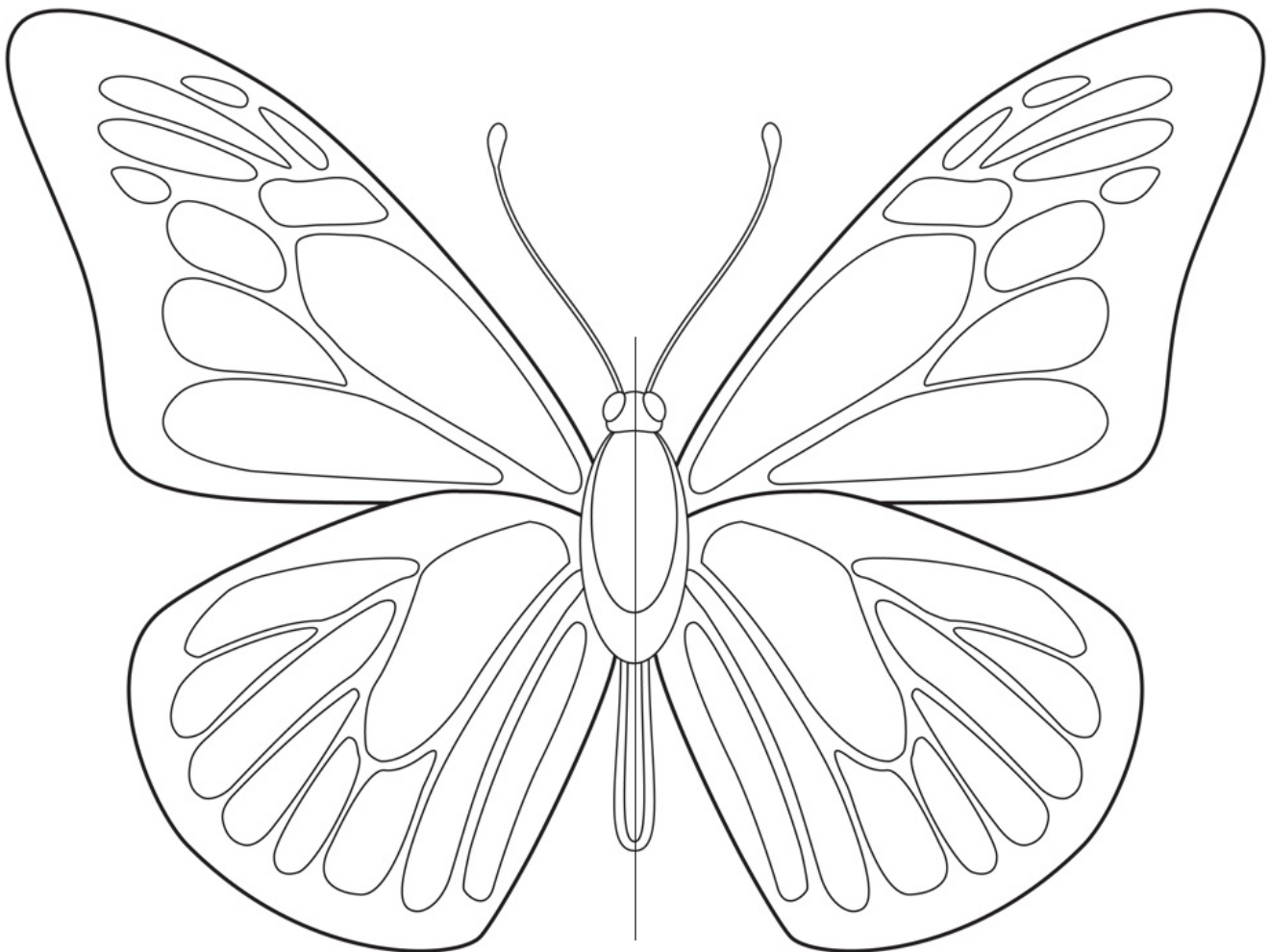
15

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

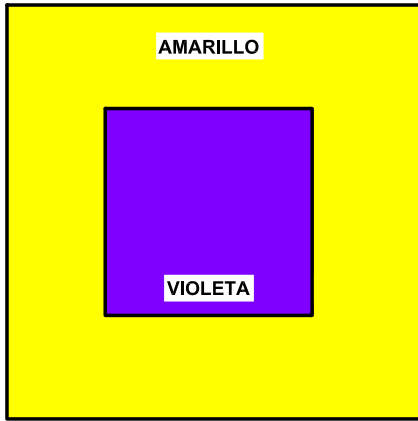
Pinta en los recuadros, de izquierda a derecha, los colores del círculo cromático siguiendo el sentido de las agujas del reloj, comenzando por el amarillo y terminando con el amarillo verde.

NOMBRE:			
APELLIDOS:			
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN	

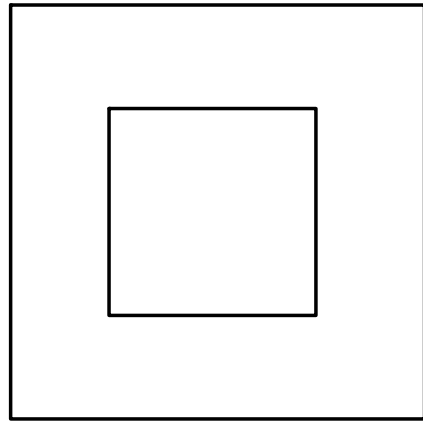
Colorea la mitad de la mariposa con colores fríos y la otra mitad con colores cálidos, tal y como se muestra en el ejemplo..



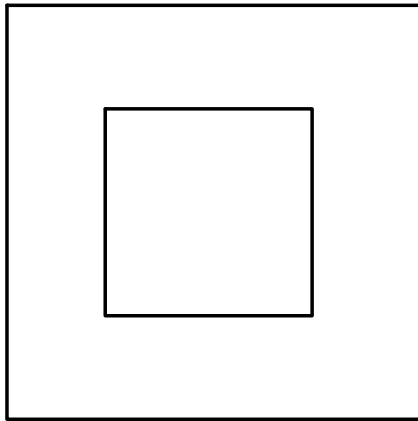
COLORES COMPLEMENTARIOS



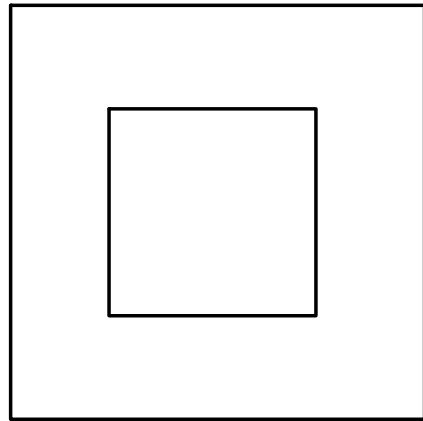
AMARILLO - VIOLETA



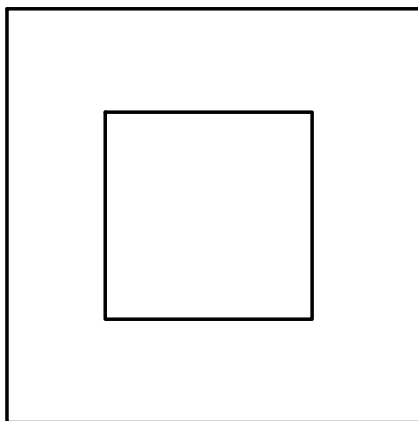
ROJO - VERDE



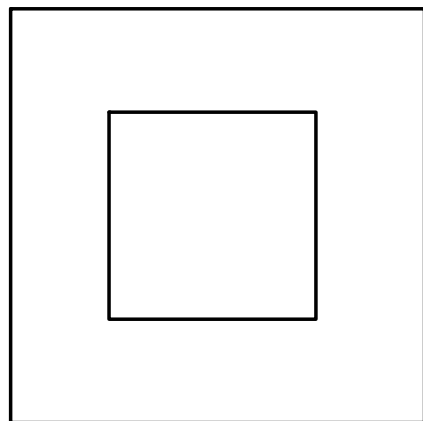
AZUL - NARANJA



AMARILLO NARANJA - AZUL VIOLETA



ROJO NARANJA - AZUL VERDE



ROJO VIOLETA - AMARILLO VERDE

Dibujo Técnico



Fco. Javier
Álvarez del Llano

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Grupo:

Evaluación:

Unidad:

COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

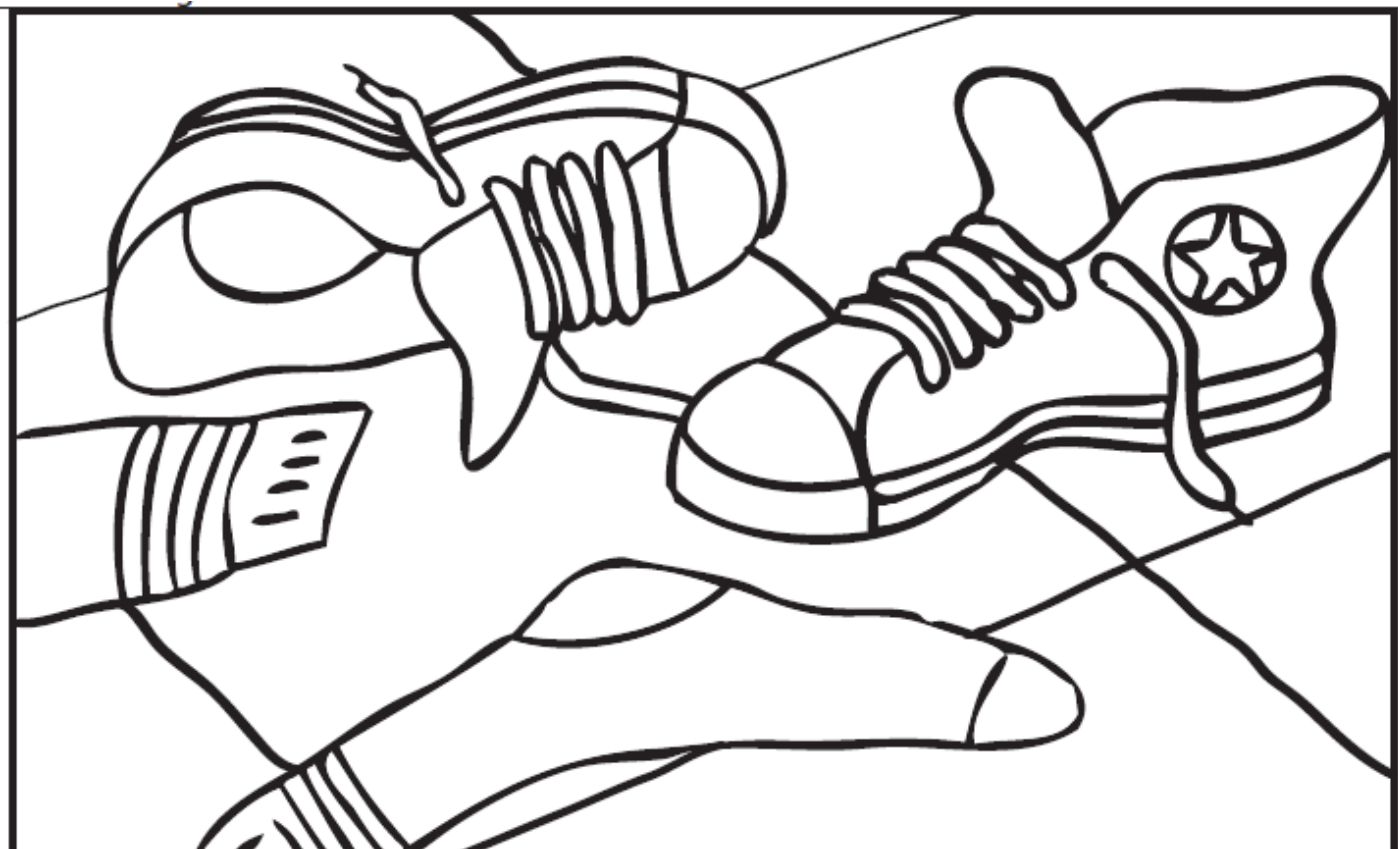
Estándar:

Estándar:

Estándar:

Estándar:

NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

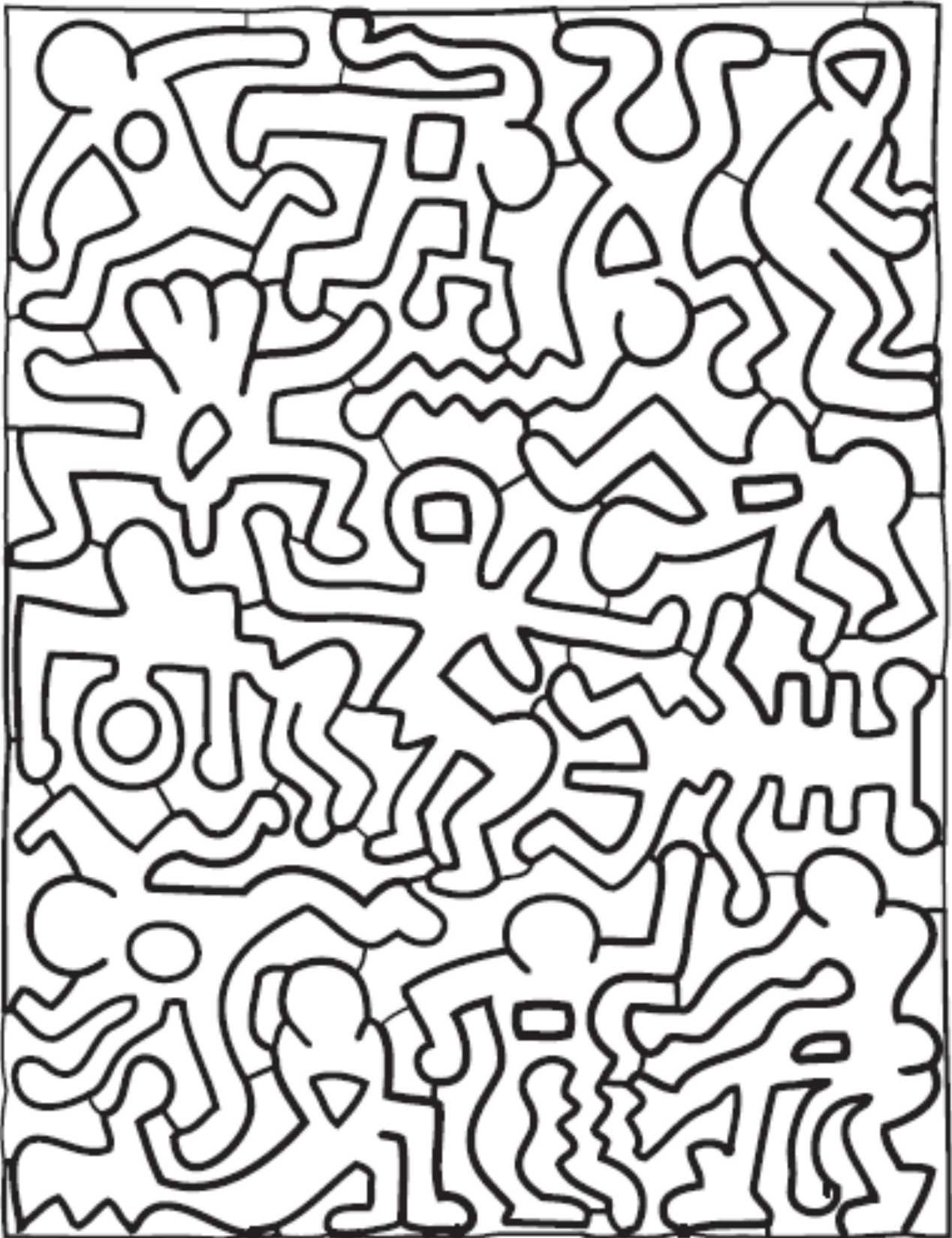


Colores fríos colores cálidos

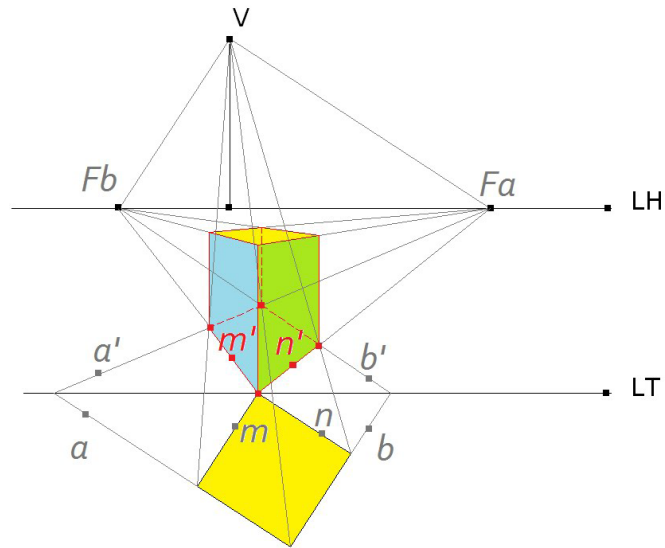


NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

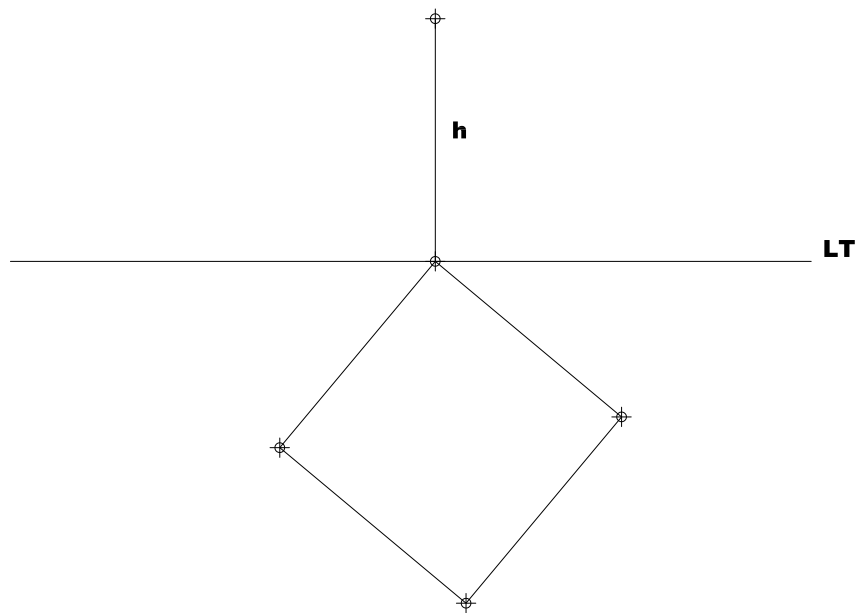
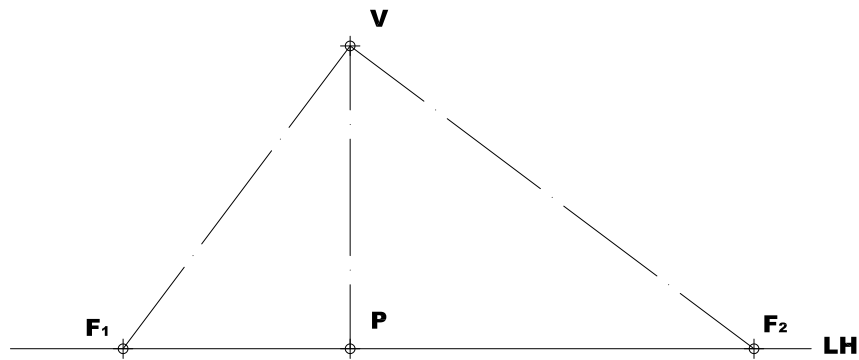
Colorea la imagen basada en una obra del pintor Keith Haring utilizando una monocromía



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

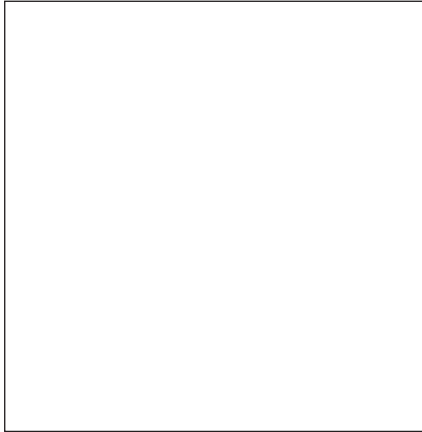


Dada la base del cubo o hexaedro y fijándote en la representación de la cónica oblicua, levántalo sobre el Plano Geometral y posteriormente colorea los planos que definen su perspectiva

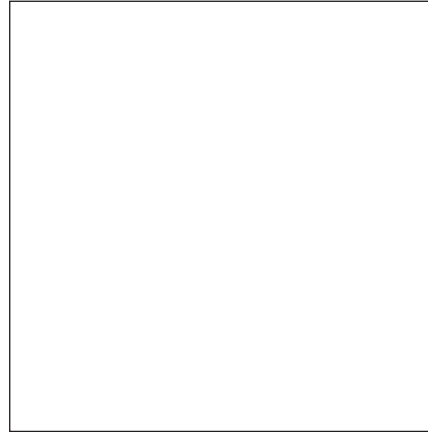


NOMBRE:			
APELLIDOS:			
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN	

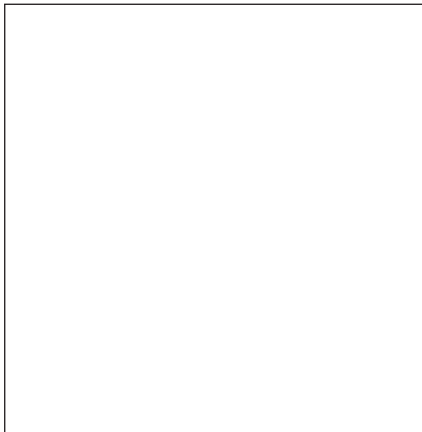
Busca en periódicos, revistas, publicidad, etc., diferentes tipos de texturas que sean ejemplos representativos de las que hemos estudiado. Recorta y pega en cada recuadro un ejemplo de cada una de ellas. También puedes dibujarlas y pintarlas simulando su calidad.



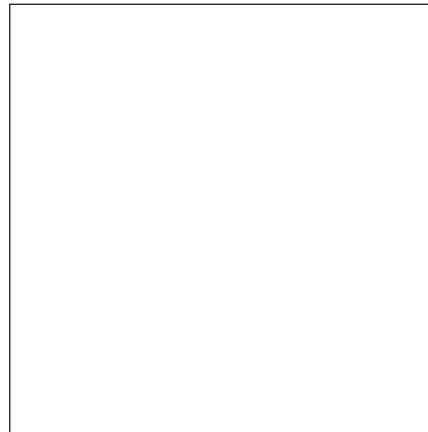
NATURAL



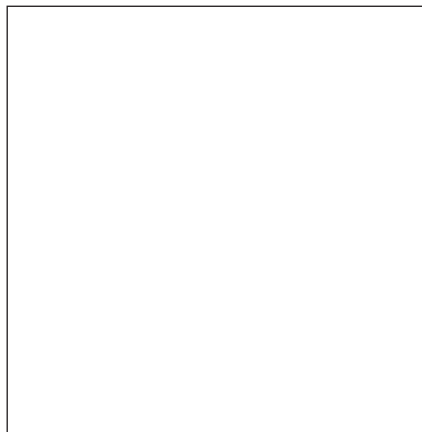
ARTIFICIAL



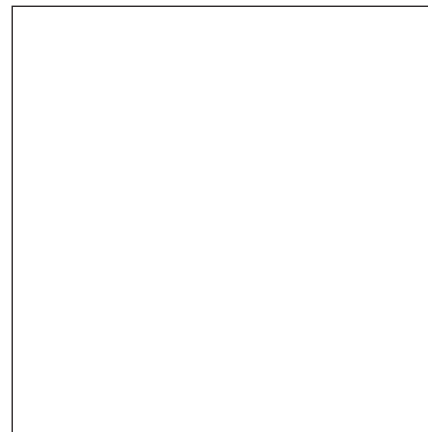
ORGÁNICA



GEOMÉTRICA



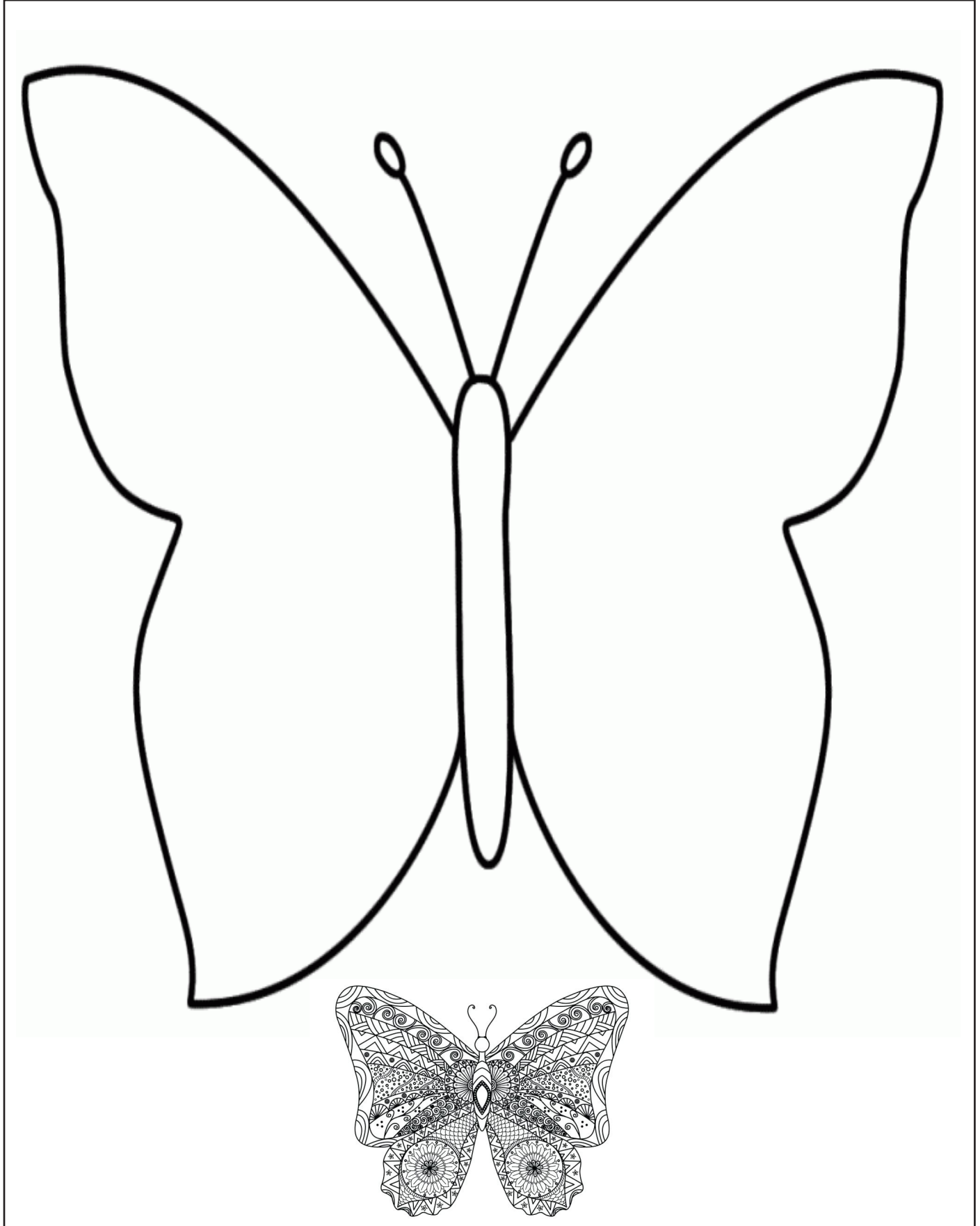
VISUAL



TÁCTIL

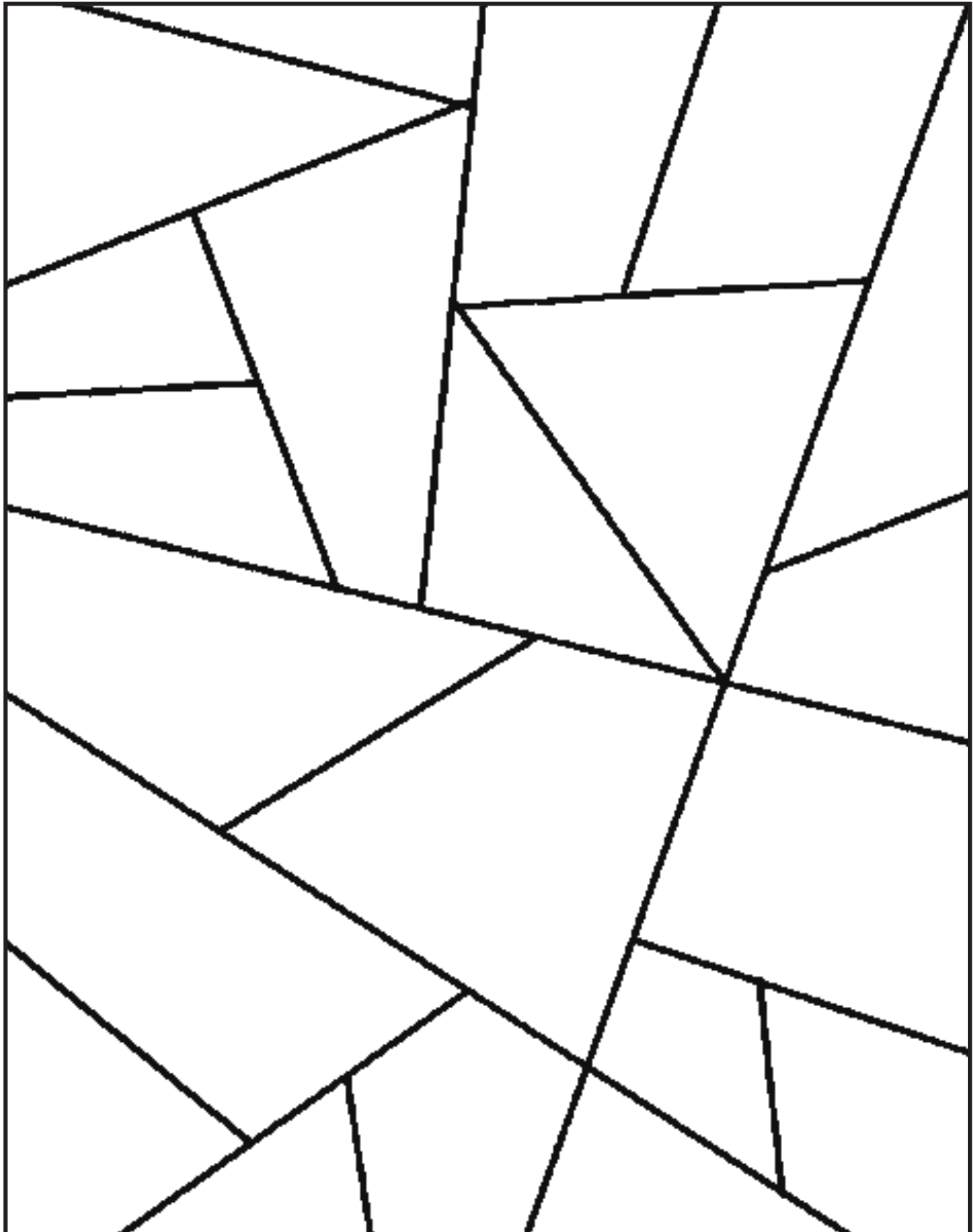
NOMBRE:			
APELLIDOS:			
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN	

Crea diferentes texturas gráficas para rellenar el contorno de la mariposa dibujado. Utiliza rotulador. Fíjate en el ejemplo de abajo.



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		SIGNOS DE EXPRESIÓN: PUNTO, LÍNEA Y PLANO

Utilizando la técnica del frottage, rellena las diferentes áreas del dibujo



NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN



Busca en periódicos, revistas, publicidad, etc., imágenes que te permitan realizar un collage. A la izquierda te mostramos un ejemplo de cómo utilizar imágenes y transformarlas con creatividad y expresividad.

Es conveniente que antes de pegar cualquier recorte en el recuadro inferior, tengas muy claro e incluso hagas un boceto de la idea que quieres desarrollar, así te facilitarás el trabajo.

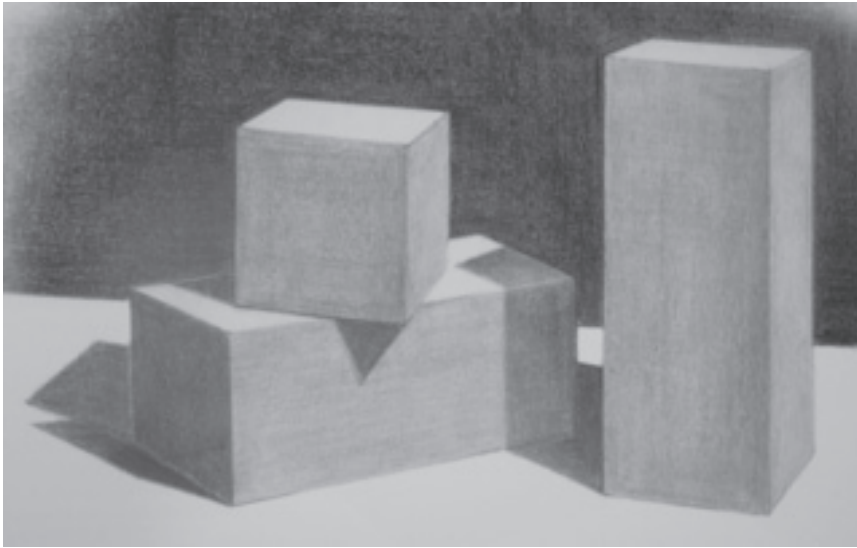
NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN



Busca hojas de árboles o arbustos, no muy grandes y, a ser posible, secas y nervadas. Imprég-nalas con pintura al agua por la cara posterior (se recomienda que sea pastosa), evitando que gotee. Posteriormente sitúalas sobre el recuadro inferior y mediando con un trapo o papel presiona sobre ellas para que quede estampada su forma (se recomienda hacer una prueba de estampado en un papel aparte antes de la definitiva en esta lámina).

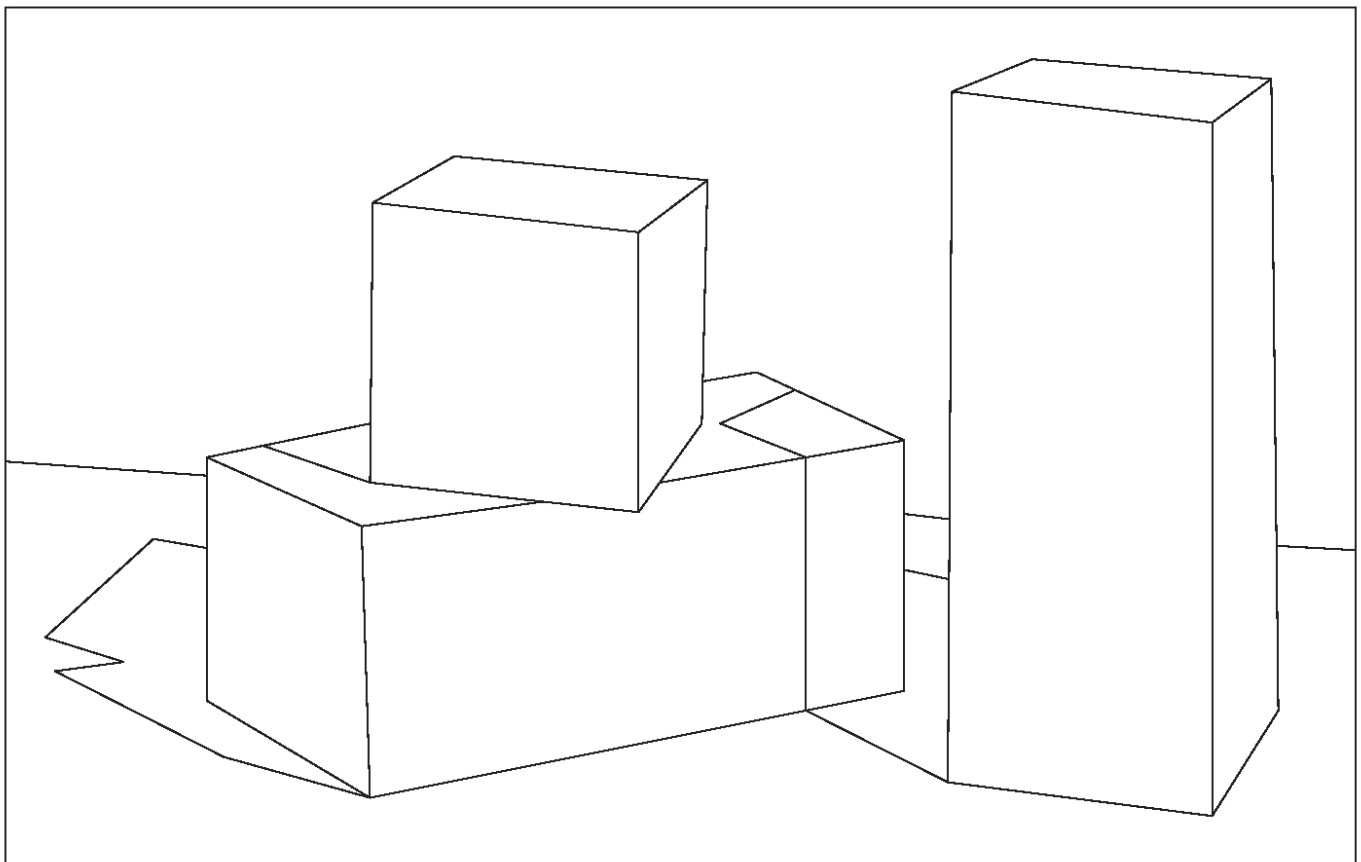
Utiliza mezcla de colores terciarios, suaves y apastelados, agradables a la vista. Evita propasarte del perímetro del recuadro inferior.

NOMBRE:		
APELLIDOS:		
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN

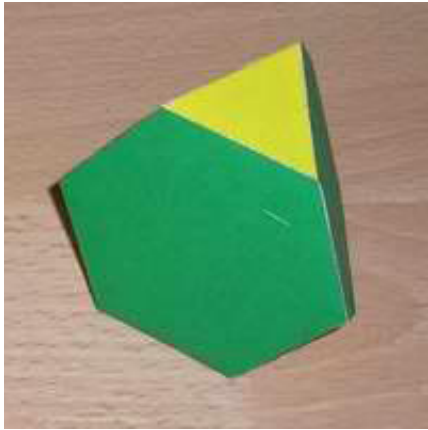


Utiliza un lápiz 3B o 4B para aplicar claroscuro al dibujo que aparece en el recuadro inferior. Intenta conseguir los matices del modelo de la izquierda.

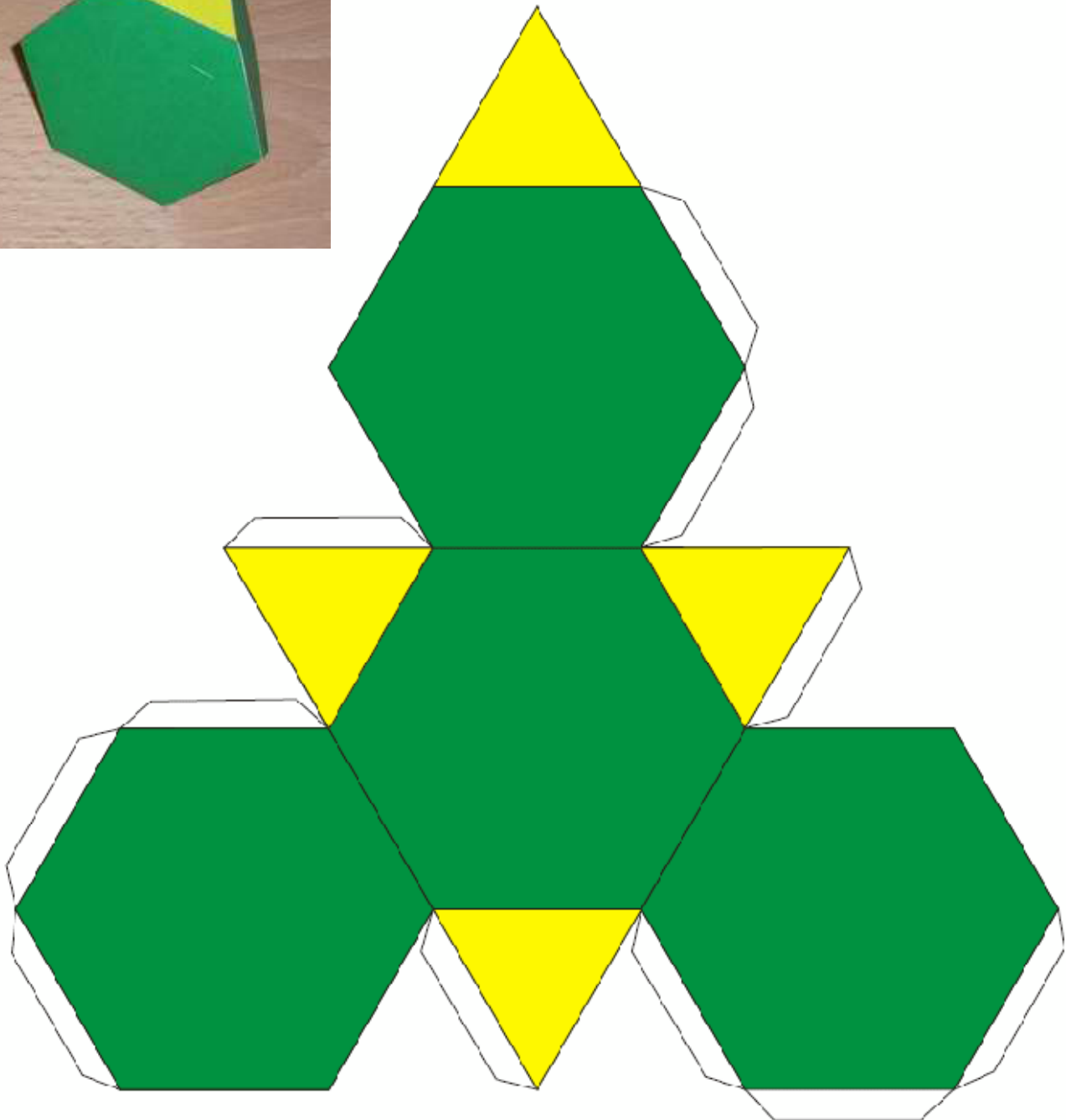
Aprecia como el claroscuro es un instrumento para conseguir volumen.



NOMBRE:			
APELLIDOS:			
CURSO:		COLOR, TEXTURAS, ESPACIO Y VOLUMEN	



TETRAEDRO TRUNCADO



Dibuja el desarrollo o pega esta lámina en una cartulina. Recorta el contorno, con las pestañas, del **tetraedro truncado**. Dobra los distintos planos que determinan cada una de sus caras. Pega con las pestañas todas las caras adyacentes para obtener el volúmen completo del **tetraedro truncado**.

LÁMINAS

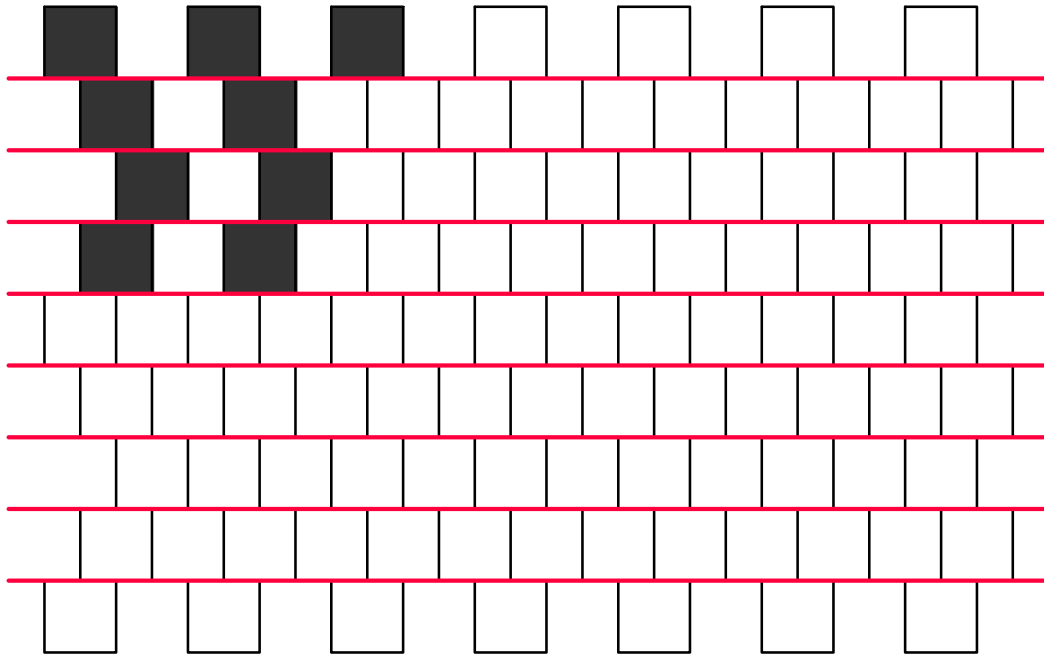
3^a EVALUACIÓN

PLÁSTICA

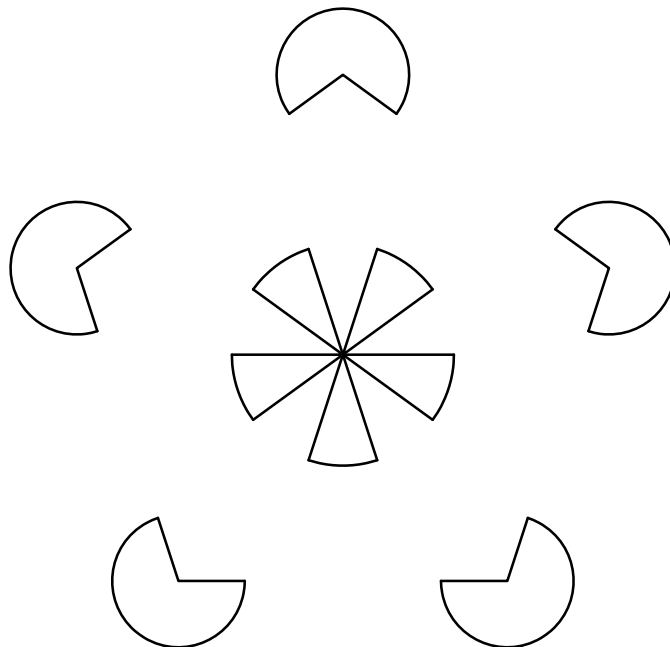
1^o E.S.O.

ACTIVIDADES
UNIDAD.~III LA PERCEPCIÓN,
EL LENGUAJE
Y LA COMUNICACIÓN VISUAL

1.-Elige un color y pinta los cuadrados, Comprueba el efecto óptico que se crea en las líneas paralelas.



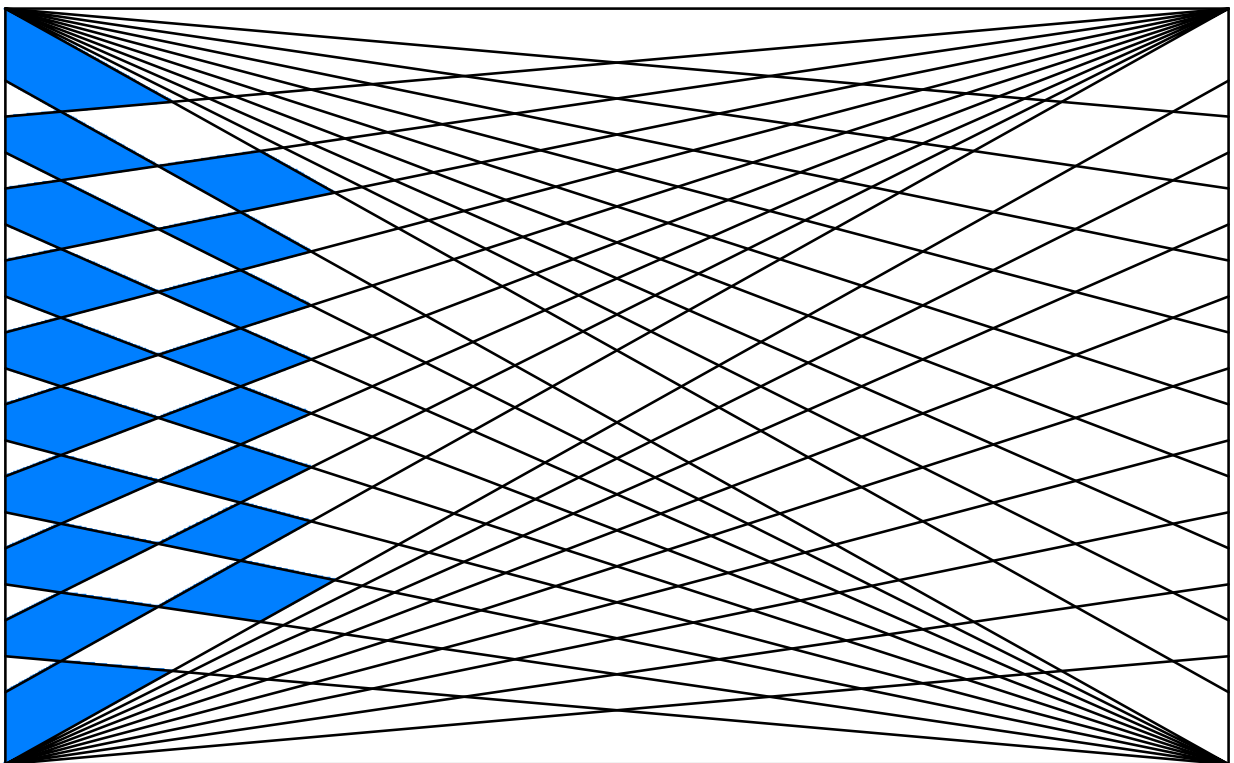
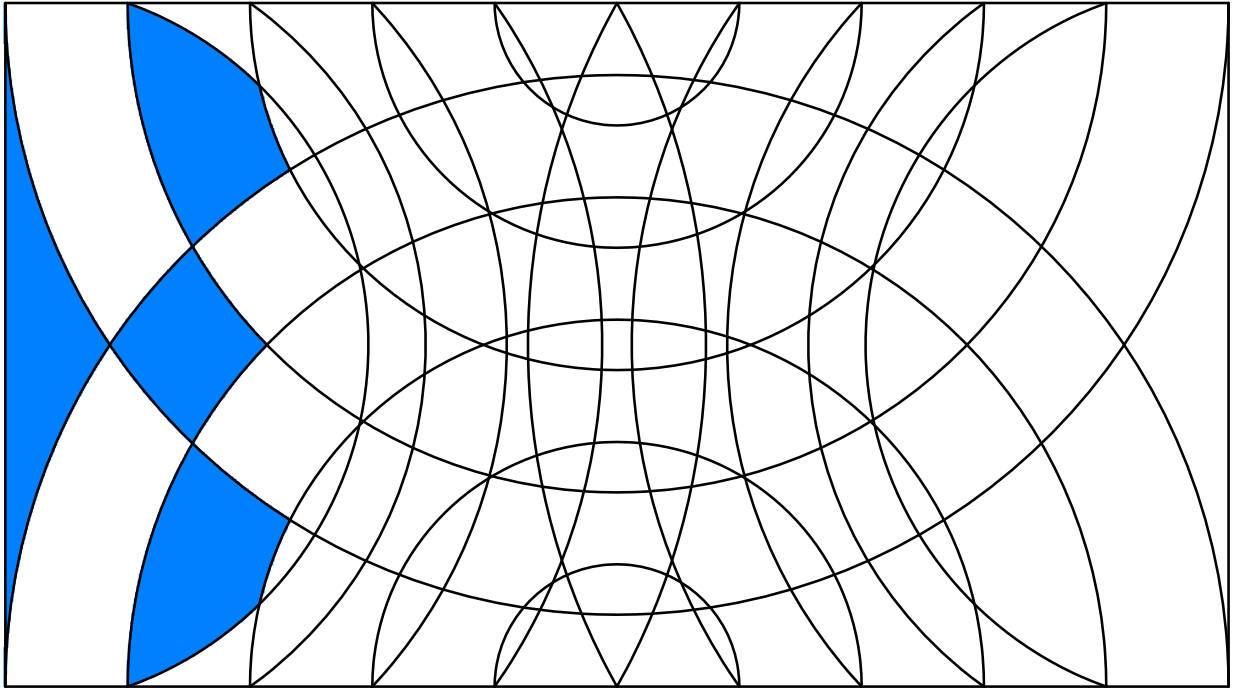
2.-Elige un color y pinta los sectores circulares. Comprueba el efecto óptico que se crea según la "ley del cierre".



Nombre:				
Apellidos:				
Curso:	Grupo:	Evaluación:		
Unidad:				

Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

1.-Continúa el ajedrezado y comprueba el efecto del resultado final. Puedes utilizar dos colores.



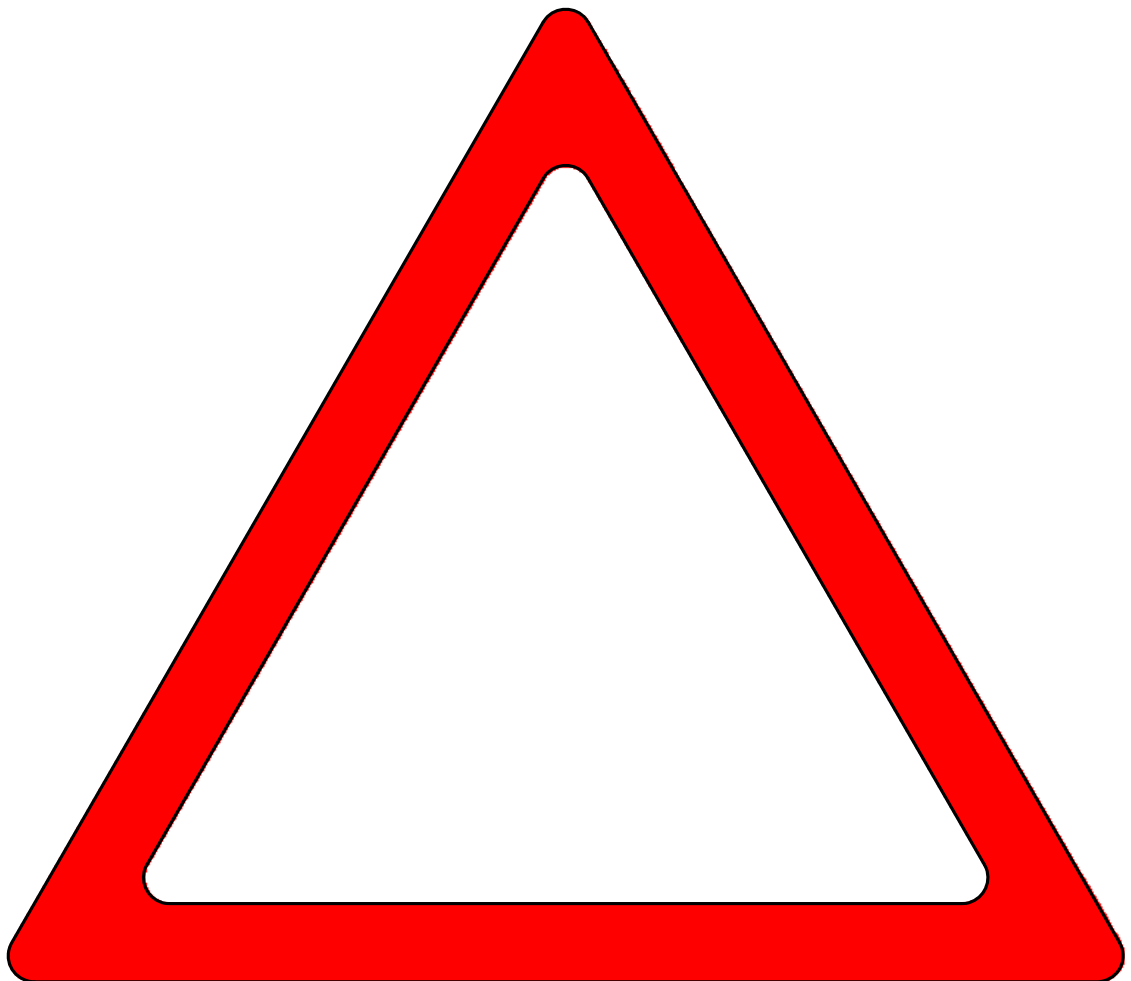
Nombre:				
Apellidos:				
Curso:	Grupo:	Evaluación:		
Unidad:				

Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		
Estándar:		

NOMBRE:		LAMINA -4
APELLIDOS:		
CURSO:	LA PERCEPCIÓN. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL	



1.-Diseña una señal personalizada. Como puedes apreciar es de advertencia y precaución, tenlo en cuenta a la hora de elegir el motivo.



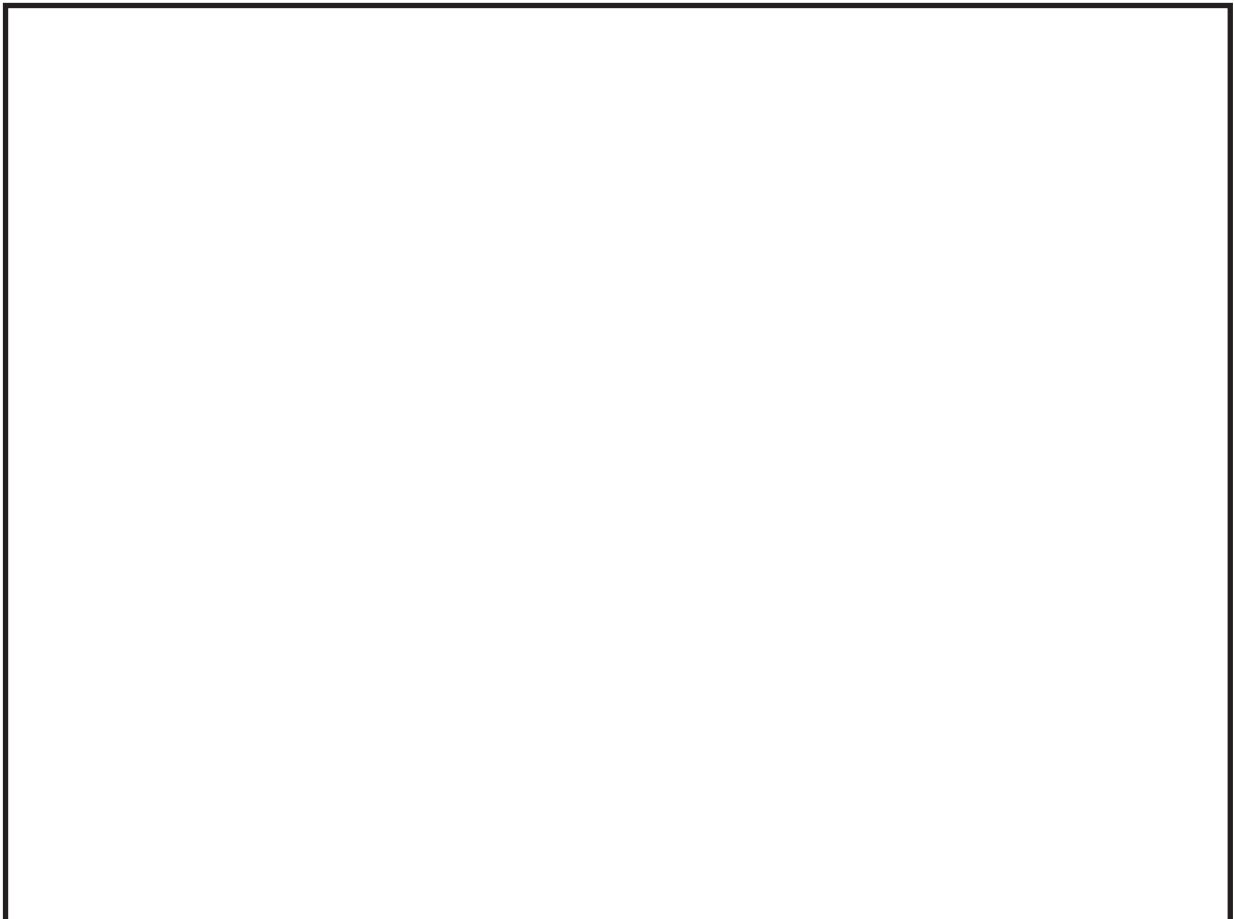
NOMBRE:		LAMINA -5
APELLIDOS:		
CURSO:	LA PERCEPCIÓN. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL	

1.-Observa los pictogramas olímpicos del fútbol y el baloncesto. Crea tus propios pictogramas sobre uno de estos deportes. Dibújalo y coloréalo en el recuadro de la parte inferior.



NOMBRE:		LAMINA -6
APELLIDOS:		
CURSO:	LA PERCEPCIÓN. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL	

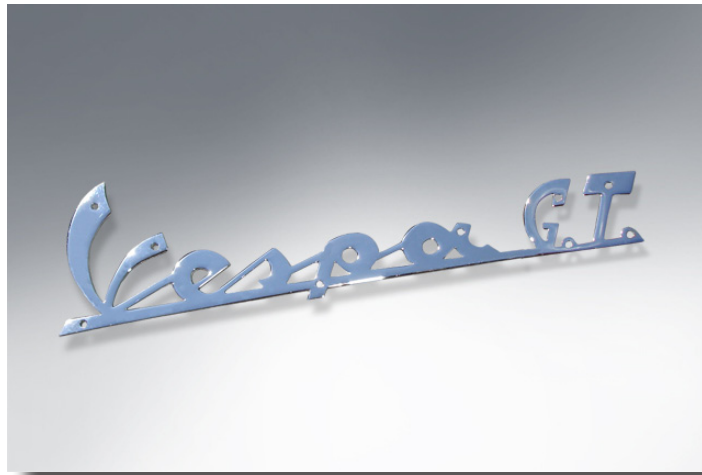
1.-Basándote en el concepto de iconicidad y abstracción, convierte el pueblo de la imagen en una representación abstracta formada por planos de colores azules, violetas, blancos, verdes, etc. Fíjate en la página 64 de la unidad didáctica, la simplificación que hace Mondrián de un árbol.



NOMBRE:		LAMINA -7
APELLIDOS:		
CURSO:	LA PERCEPCIÓN. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL	

1.-Busca en el diccionarios las definiciones de ANAGRAMA y escríbelas a continuación: _____

2.-Dibuja y colorea, en el recuadro inferior, un anagrama con tu nombre o alguno de tus apellidos. Abajo tienes un ejemplo de un anagrama: la marca de motos "Vespa".



ACTIVIDADES
UNIDAD.-IV FOTOGRAFÍA Y CINE:
IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO

NOMBRE:		LAMINA -1
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Según la **capacidad de entendimiento** hay tres tipos de niveles de apreciación de una imagen. Comenta y señala a que nivel y corresponden las imágenes que aparecen a continuación:



a/ _____



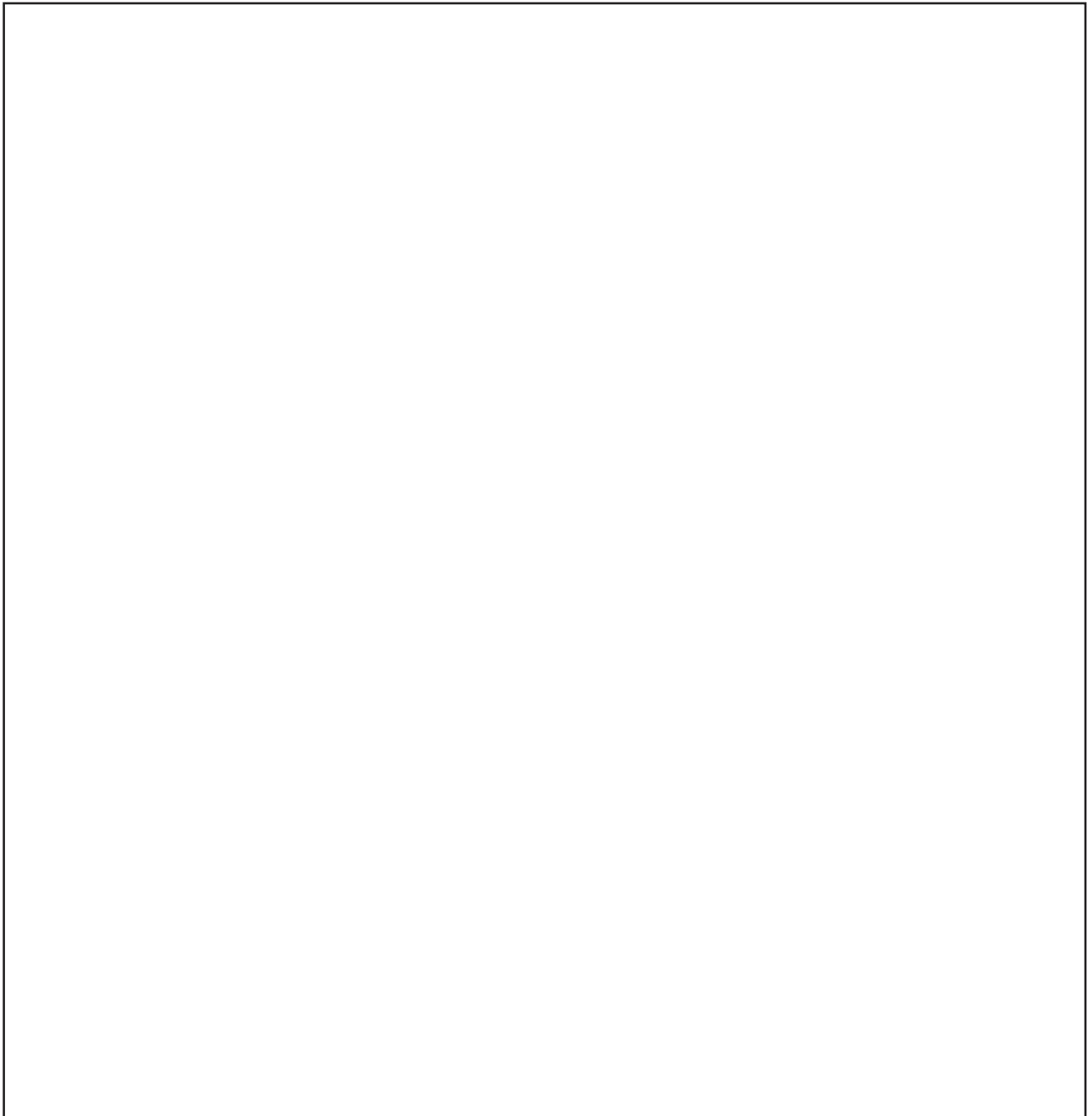
b/ _____



c/ _____

NOMBRE:		LAMINA -2
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

En el recuadro, haz una interpretación personalizada, siguiendo las pautas del anterior ejercicio, de la paloma de la paz. Utiliza lápices de colores, rotuladores, etc.



NOMBRE:		LAMINA -3
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Atendiendo a la **naturaleza y origen de la luz**, ¿Cómo clasificarías las imágenes que aparecen a continuación según su iluminación?, justifica tu respuesta.

a/ _____

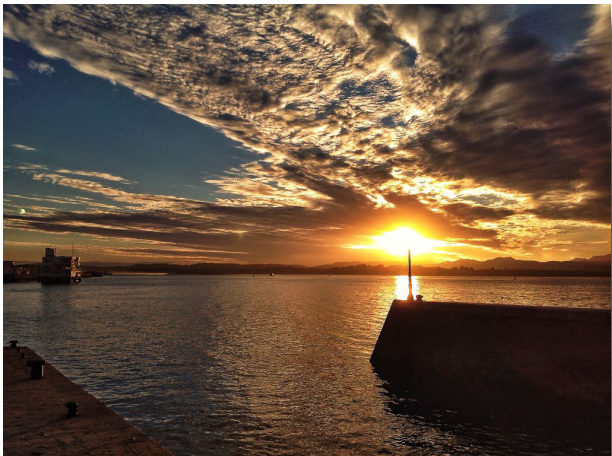


b/ _____

7



c/ _____



NOMBRE:		LAMINA -4
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

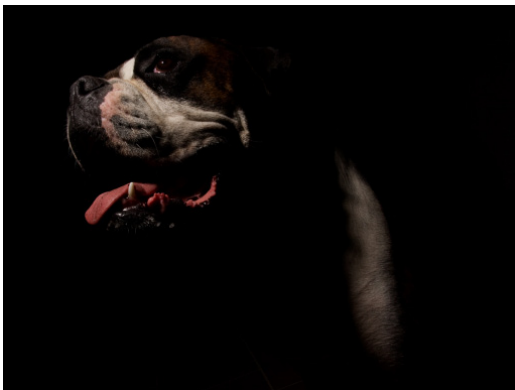
Atendiendo a la **difusión de la luz**, ¿Qué grado de difusión aprecias en las siguientes fotografías?, justifica tu respuesta.



a/ _____



b/ _____



c/ _____



d/ _____

NOMBRE:		LAMINA -6
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Atendiendo a la **dirección de la luz**, ¿Qué tipo de dirección de luz caracteriza a las imágenes que aparecen a continuación?, justifica tu respuesta.



a/ _____



b/ _____



c/ _____



d/ _____



e/ _____



f/ _____

NOMBRE:		LAMINA -6
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Atendiendo a las clases de planos, ¿Qué planos se corresponden con los fotogramas que aparecen a continuación?, justifica tu respuesta.



a/ _____



b/ _____

13



c/ _____



d/ _____

NOMBRE:		LAMINA -7
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Atendiendo a las clases de planos, ¿Qué planos se corresponden con los fotogramas que aparecen a continuación?, justifica tu respuesta.



e/ _____



f/ _____



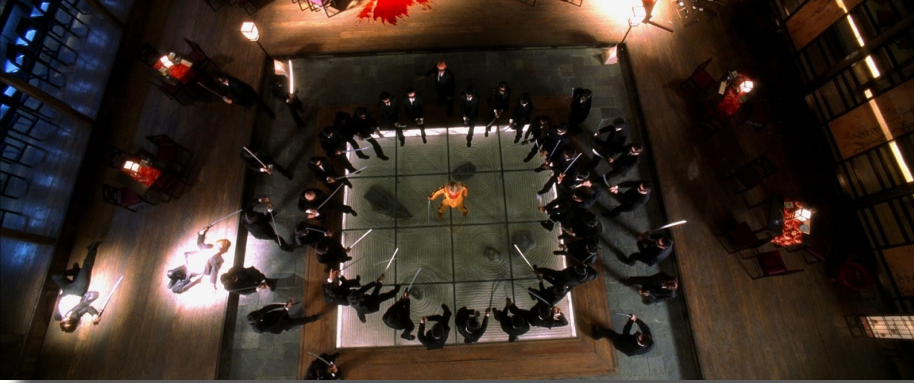
g/ _____



h/ _____

NOMBRE:		LAMINA -8
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Atendiendo al ángulo desde el que se toma el encuadre, ¿Cuál sería el de los fotogramas que aparecen a continuación?, justifica tu respuesta.



a/ _____



b/ _____



c/ _____



d/ _____

NOMBRE:		LAMINA -9
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

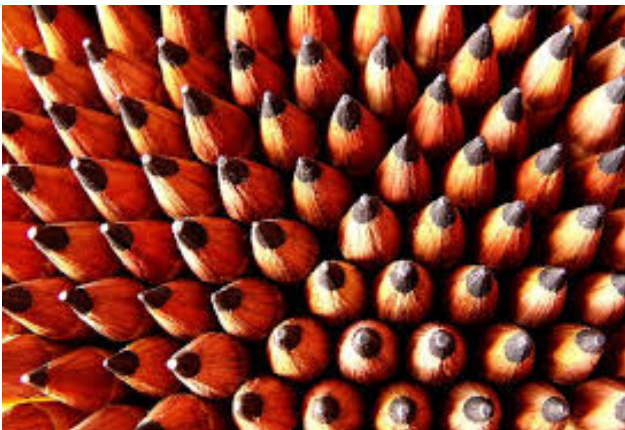
Atendiendo a la forma de encuadrar las imágenes, es decir a su composición, ¿Qué tipo se corresponde con fotografías que aparecen a continuación?, justifica tu respuesta.



a/ _____



b/ _____



c/ _____



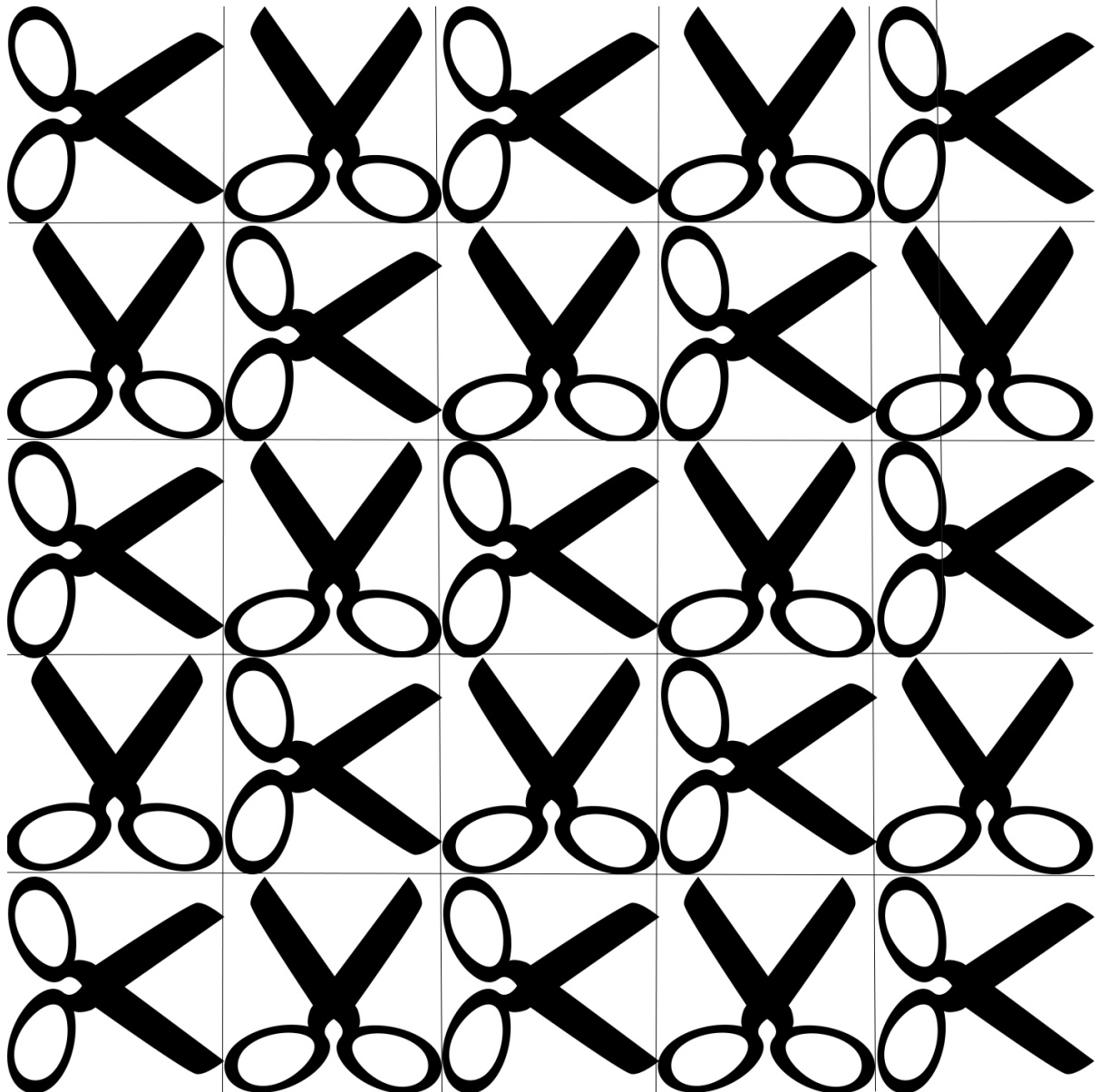
d/ _____



e/ _____

NOMBRE:		LAMINA -10
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Esta imagen está compuesta por elementos repetitivos. Utilizando lápices de color o, en su caso rotuladores, colorea el elemento repetitivo y descubre el efecto final. Observarás que visualmente se obtiene una vibración de las formas, originada por el fenómeno PHI, ligado a la persistencia retiniana.



NOMBRE:		LAMINA -11
APELLIDOS:		
CURSO:	FOTOGRAFÍA Y CINE: IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO	

Esta imagen está compuesta por elementos repetitivos. Utilizando lápices de color o, en su caso rotuladores, colorea el elemento repetitivo y descubre el efecto final. Observarás que visualmente se obtiene una vibración de las formas, originada por el fenómeno PHI, ligado a la persistencia retiniana.

