

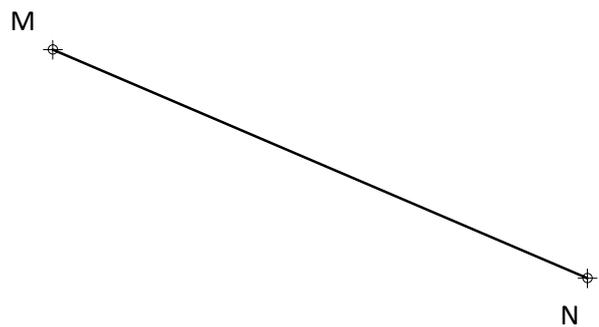
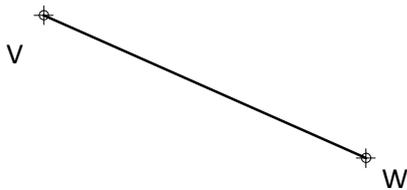
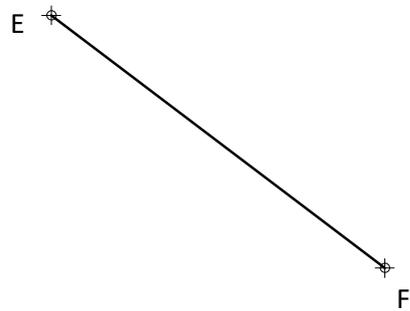
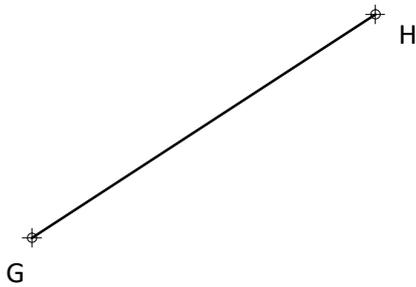
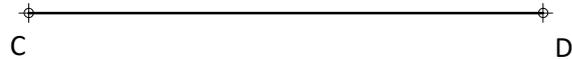
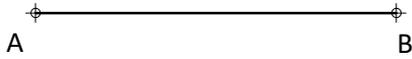
LÁMINAS

1ª EVALUACIÓN

PLÁSTICA

2º E.S.O.

Trazar la mediatriz de los siguientes segmentos:



nombre y apellidos

2

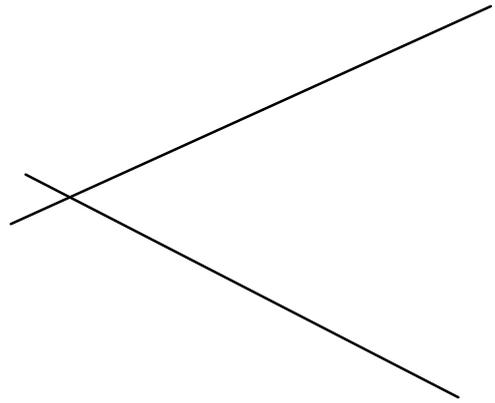
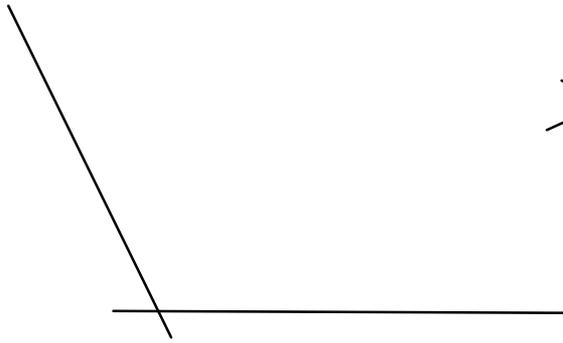
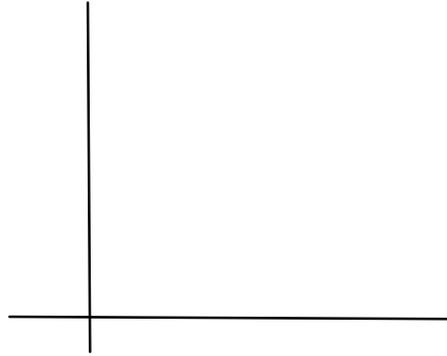
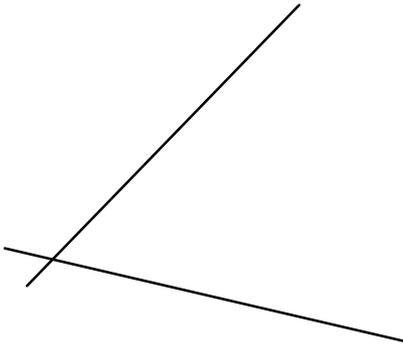
TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Mediatriz



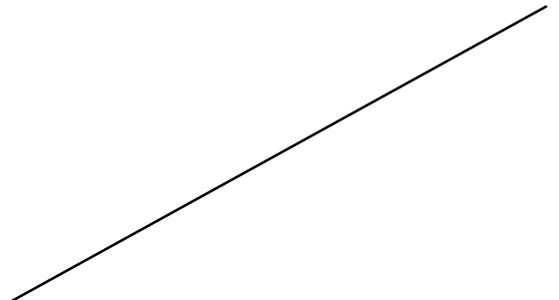
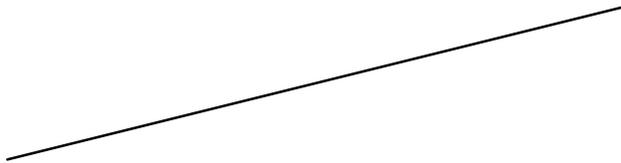
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Trazar la bisectriz de los siguientes ángulos:



Trazar la bisectriz de los ángulos cuyo vértice es inaccesible.



nombre y apellidos

3

TRAZADOS FUNDAMENTALES
bisectriz



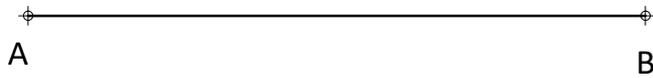
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

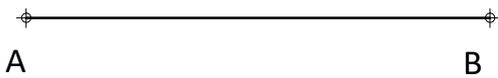
Dividir los siguientes segmentos en partes iguales.



Dividir el segmento AB en 5 partes iguales



Dividir el segmento AB en 7 partes iguales



Dividir el segmento AB en 6 partes iguales

nombre y apellidos

4

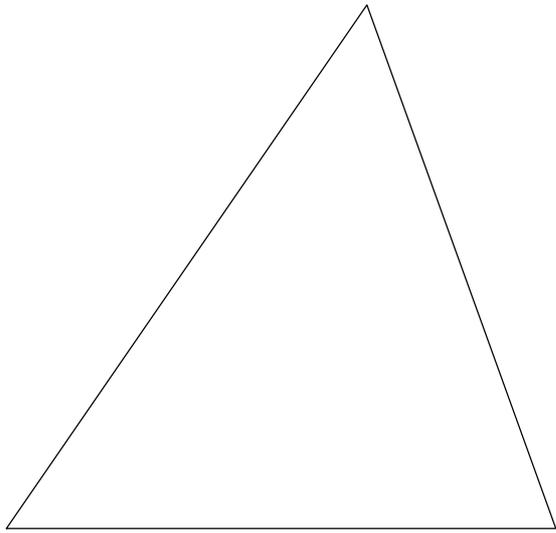
TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Teorema de Tales



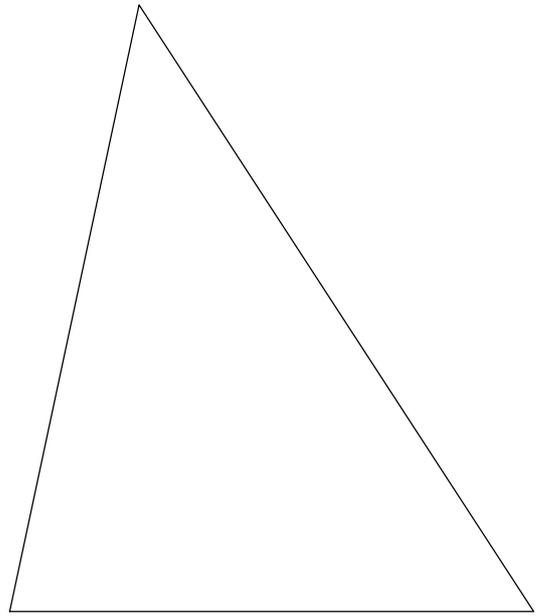
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

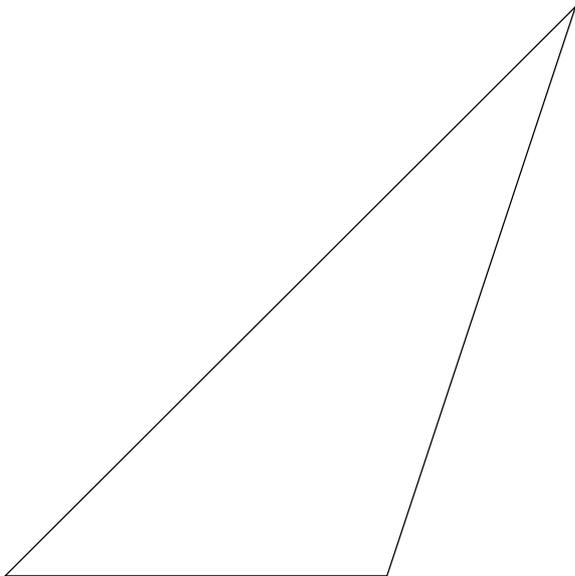
Trazar las alturas y el ortocentro del triángulo



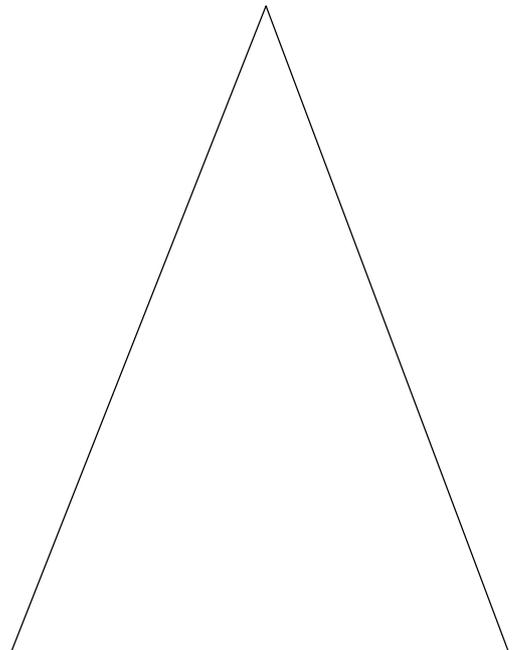
Trazar las mediatrices y el circuncentro del triángulo



Trazar las bisectrices y el incentro del triángulo



Trazar las medianas y el baricentro del triángulo



nombre y apellidos

5

TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Triángulos. Rectas notables



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

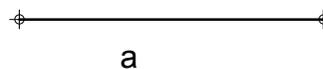
1. Construir triángulo escaleno del que se conocen:

$b = 60 \text{ mm}$ $C = 60^\circ$ $A = 45^\circ$

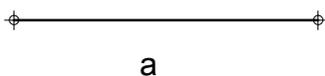


2. Construir triángulo escaleno del que se conocen:

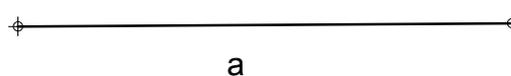
$a = 40 \text{ mm}$ $b = 60 \text{ mm}$ $C = 60^\circ$



3. Construir triángulo isósceles del que se conocen lado desigual $a = 50 \text{ mm}$ y lado igual b y $c = 60 \text{ mm}$



4. Construir triángulo equilátero conocido su lado $a = b = c$



nombre y apellidos

6

TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Triángulos. Construcciones



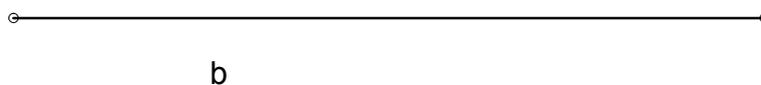
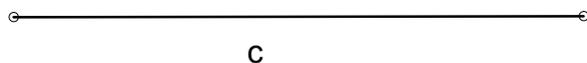
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

1. Construir triángulo rectángulo del que se conocen:
el cateto $b = 65 \text{ mm}$ y la hipotenusa $a = 120 \text{ mm}$



2. Construir triángulo rectángulo del que se conocen los dos catetos b y c



nombre y apellidos

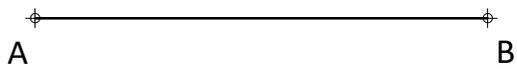
7

TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Triángulos. Construcciones

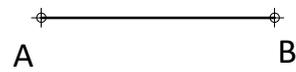


E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

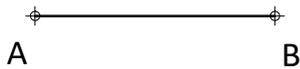
nota



Construye un cuadrado conociendo su lado,
el segmento AB



Construye un hexágono conociendo su lado,
el segmento AB



Construye un pentágono conociendo su lado,
el segmento AB

nombre y apellidos

8

POLÍGONOS REGULARES
Construcción a partir del lado



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Construcción por el método general de polígonos de 3 a 12 lados a partir del lado, el segmento AB.



nombre y apellidos

9

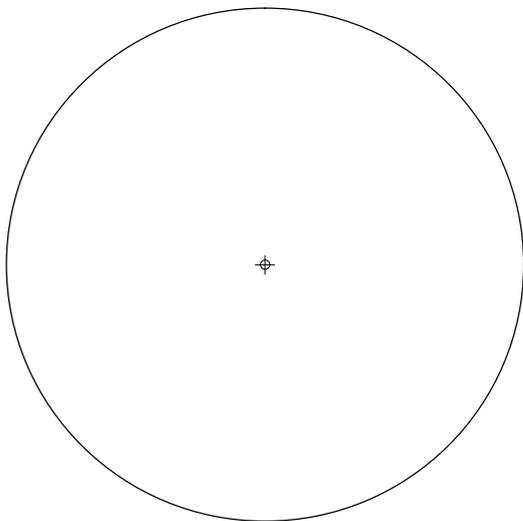
POLÍGONOS REGULARES
Construcción a partir del lado
Método general



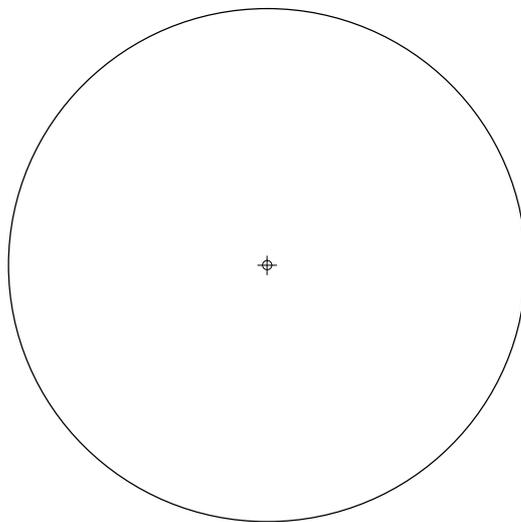
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

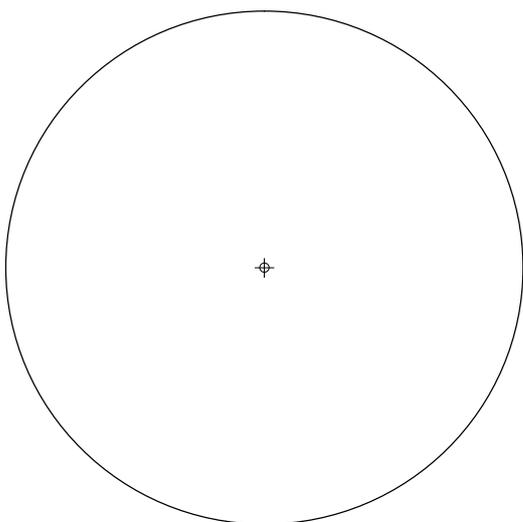
1. División de la circunferencia en 3, 6, 12 partes iguales



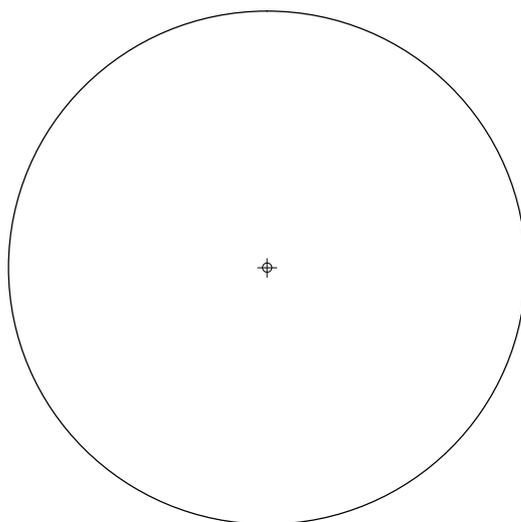
2. División de la circunferencia en 4 y 8 partes iguales



3. División de la circunferencia en 5 partes iguales



4. División de la circunferencia en 7 partes iguales



nombre y apellidos

10

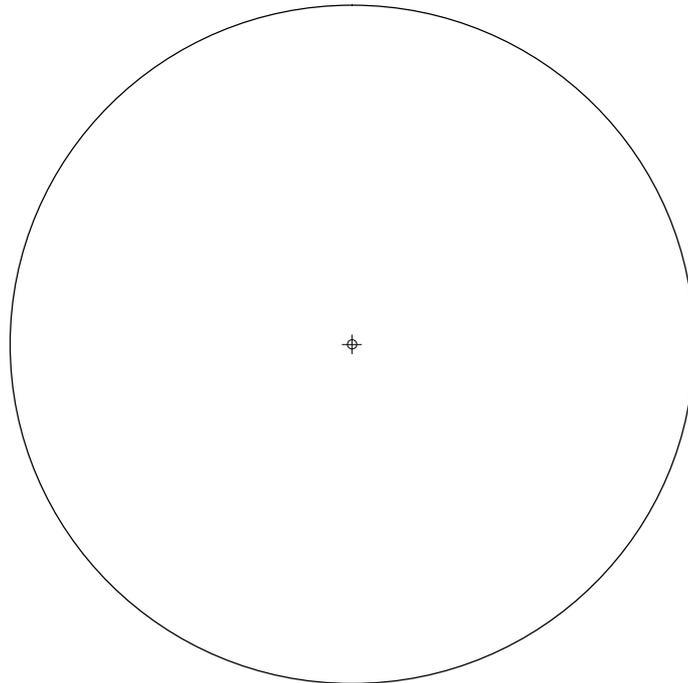
POLÍGONOS REGULARES
Construcción a partir del radio



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Construcción de un polígono de 9 lados utilizando el método general



nombre y apellidos

11

POLÍGONOS REGULARES
Construcción a partir del radio
Método general

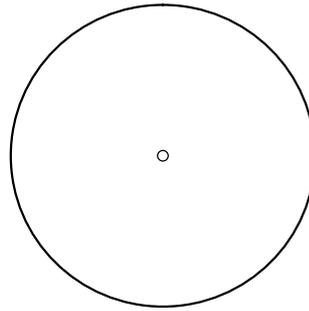


E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

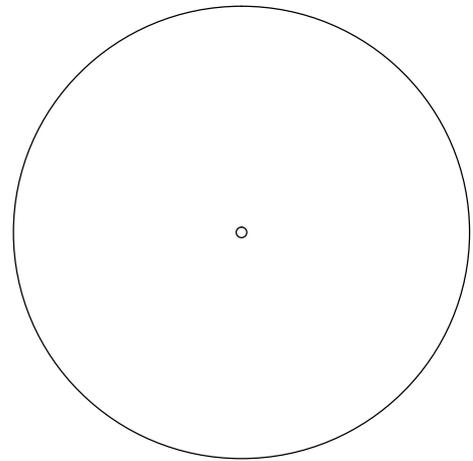
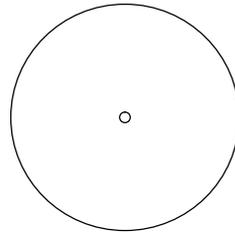
nota

Rectas tangentes a una circunferencia desde un punto P exterior.

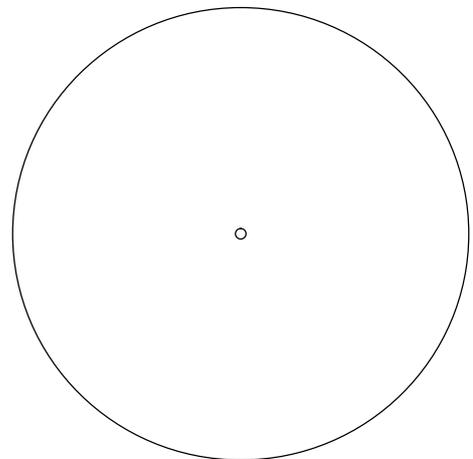
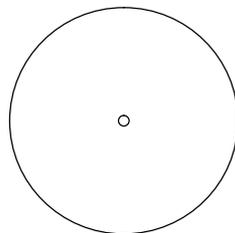
P ○



Rectas tangentes exteriores a dos circunferencias



Rectas tangentes interiores a dos circunferencias



nombre y apellidos

12

TANGENCIAS



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Construcción de óvalo conocido el eje mayor, AB. (método 1, de tres partes)



Construcción de óvalo conocido el eje mayor, AB. (método 2, de cuatro partes)



Construcción de óvalo conocido el eje menor, CD.



nombre y apellidos

13

CURVAS TÉCNICAS
ÓVALO



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Construcción de ovoide conocido el eje mayor, AB.



Construcción de ovoide conocido el eje menor, CD.



nombre y apellidos

14

CURVAS TÉCNICAS
OVOIDES



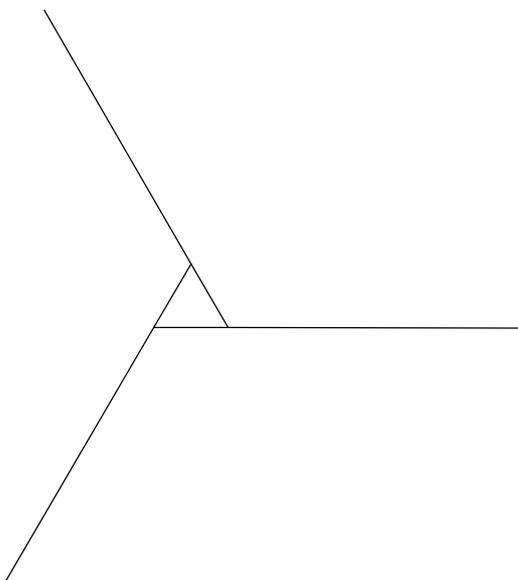
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

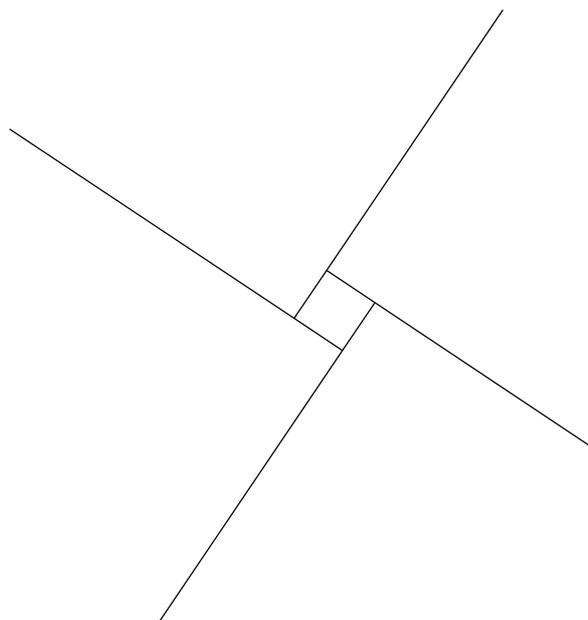
Trazado de una espiral de dos centros.



Trazado de una espiral de tres centros situados en los vértices de un triángulo equilátero



Trazado de una espiral de cuatro centros situados en los vértices de un cuadrado



nombre y apellidos

15

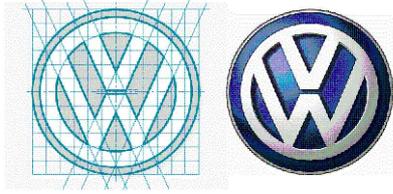
CURVAS TÉCNICAS
ESPIRALES



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Diseña el logotipo de una marca de coche o de una cadena de televisión basándote en una estructura geométrica; círculos, óvalos, polígonos regulares o estrellados. Utiliza el color y el nombre que te inventes.



nombre y apellidos

16

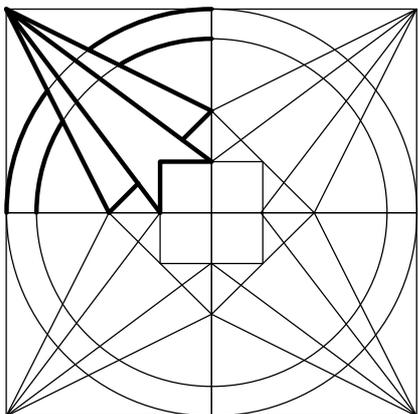
DISEÑO DE LOGOTIPO



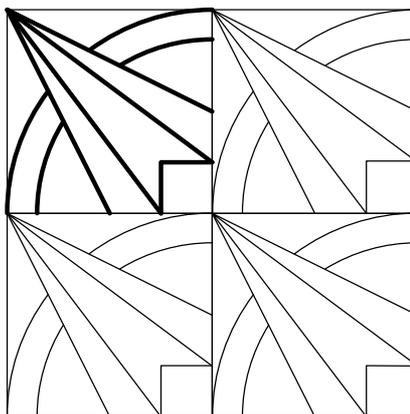
E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Generación de mosaicos por giro



por desplazamiento o traslación



nombre y apellidos

17

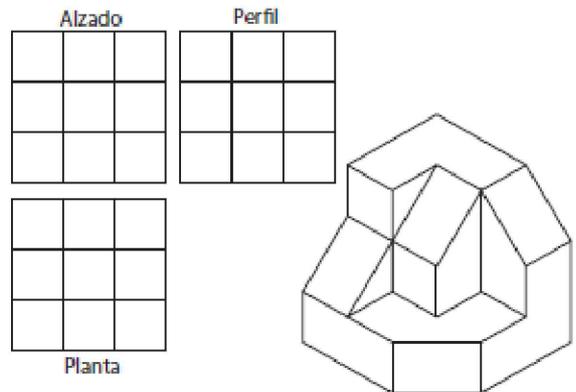
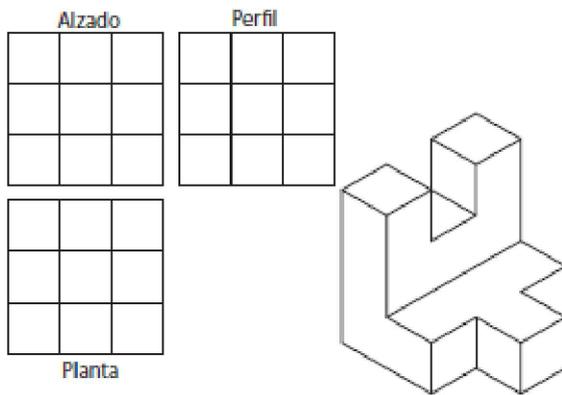
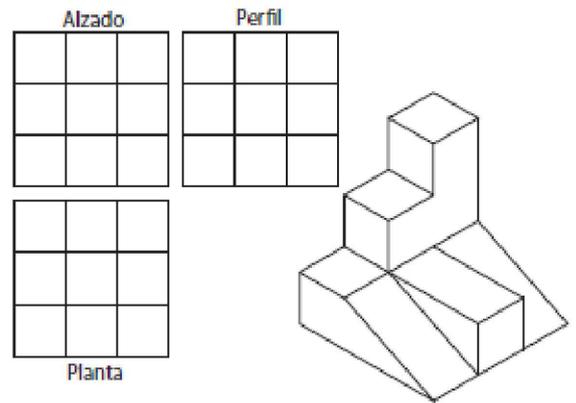
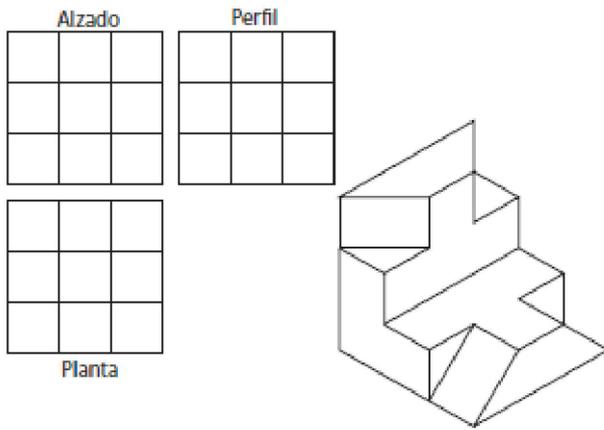
COMPOSICIÓN MODULAR
traslación y giro



E. Plástica, Visual y
Audiovisual 2ESO
IES Antonio Menéndez
Departamento de Artes Plásticas

nota

Dibuja las vistas de los sólidos representados y coloréalas



nombre y apellidos

18

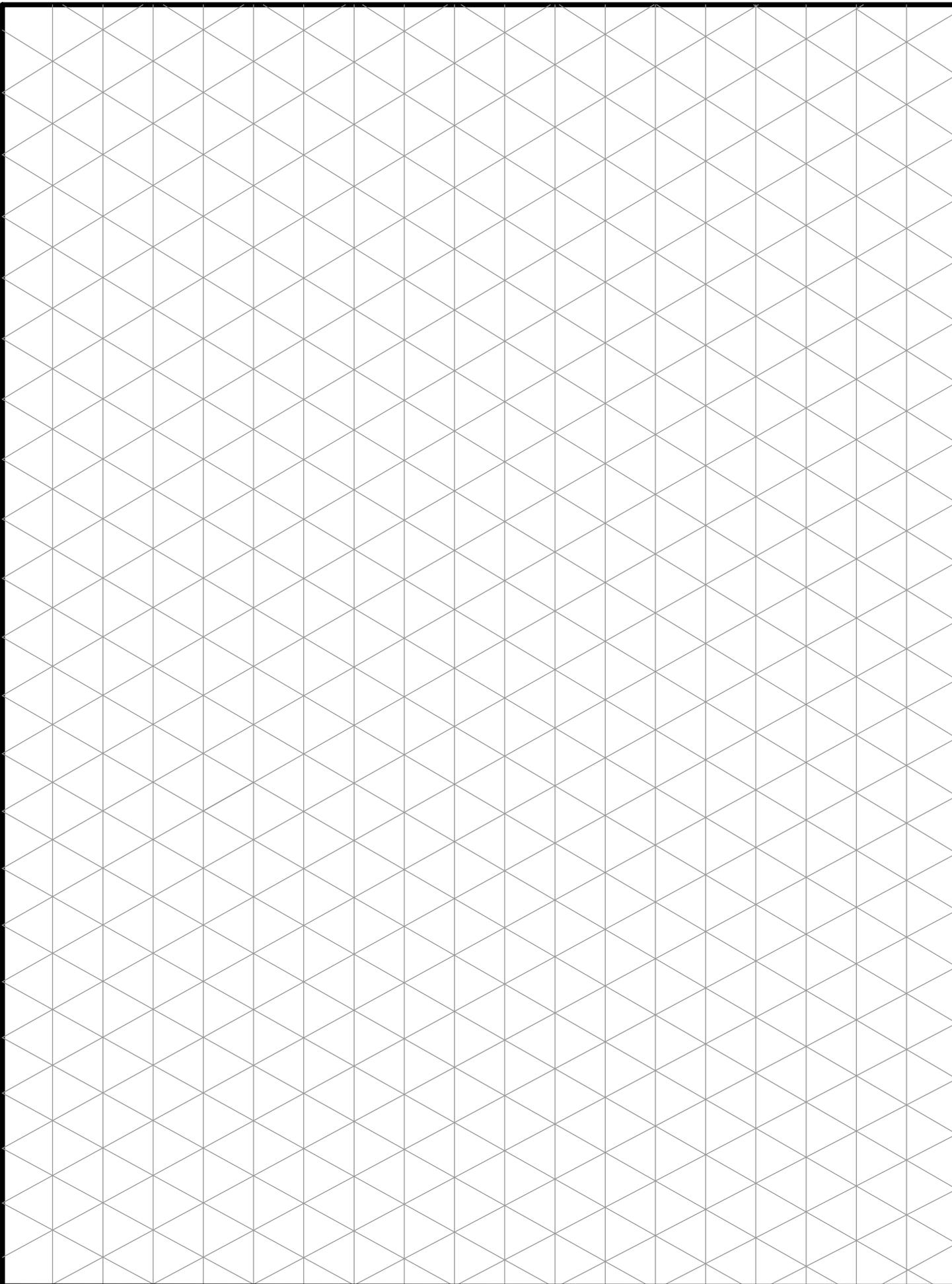
VISTAS DIÉDRICAS



E. Plástica, Visual y Audiovisual 2ESO

I.E.S. Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota



nombre y apellidos

19

Plantilla isométrica para la creación de figuras tridimensionales



E. Plástica, Visual y Audiovisual 2ESO

I.E.S. Antonio Menárguez
Departamento de Artes Plásticas

nota

LÁMINAS

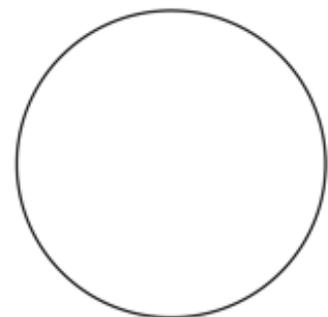
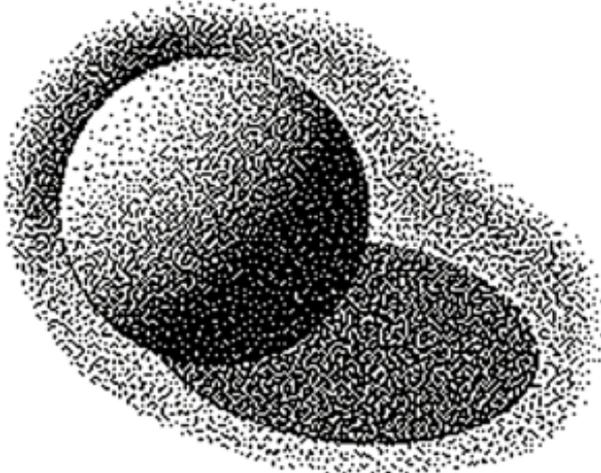
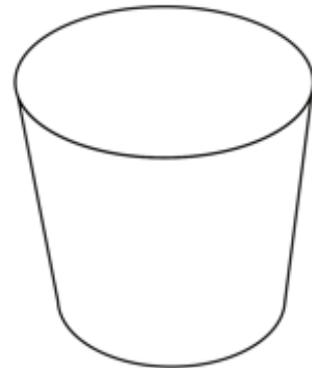
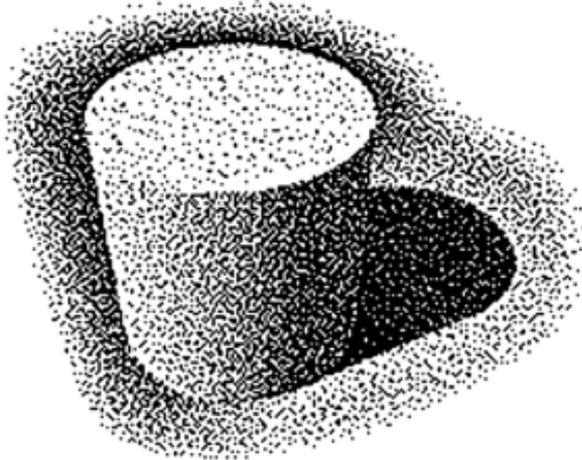
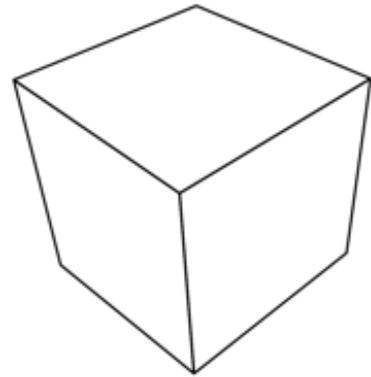
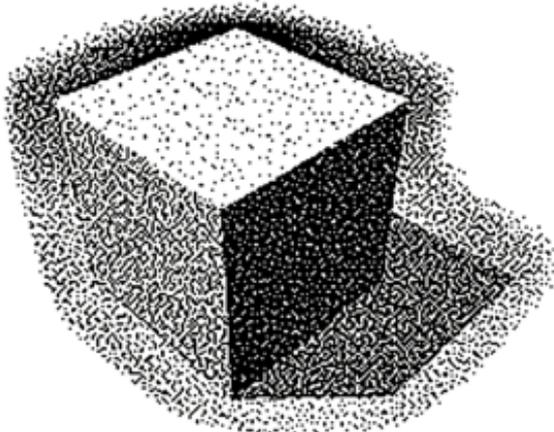
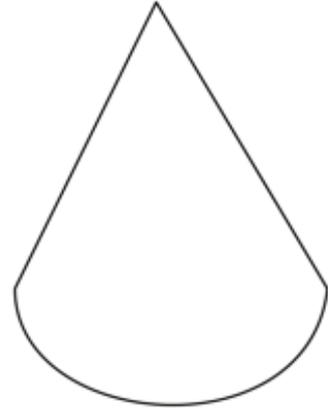
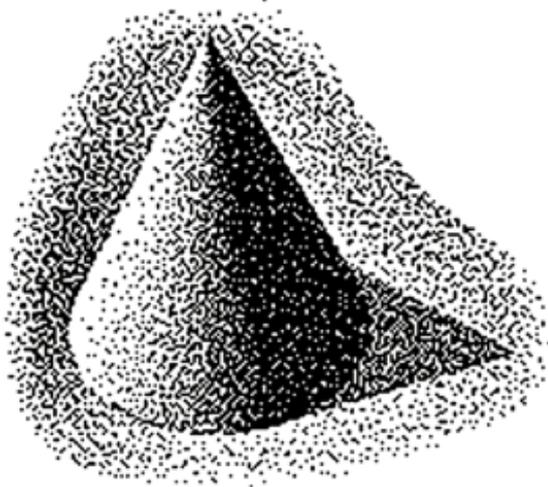
2^a EVALUACIÓN

PLÁSTICA

2^o E.S.O.

Copia los dibujos a la izquierda utilizando la técnica del sombreado con puntos y un rotulador negro

1.



NOMBRE

GRUPO

NOTA

Realiza una interpretación a color de esta imagen utilizando la técnica del puntillismo y rotuladores de color

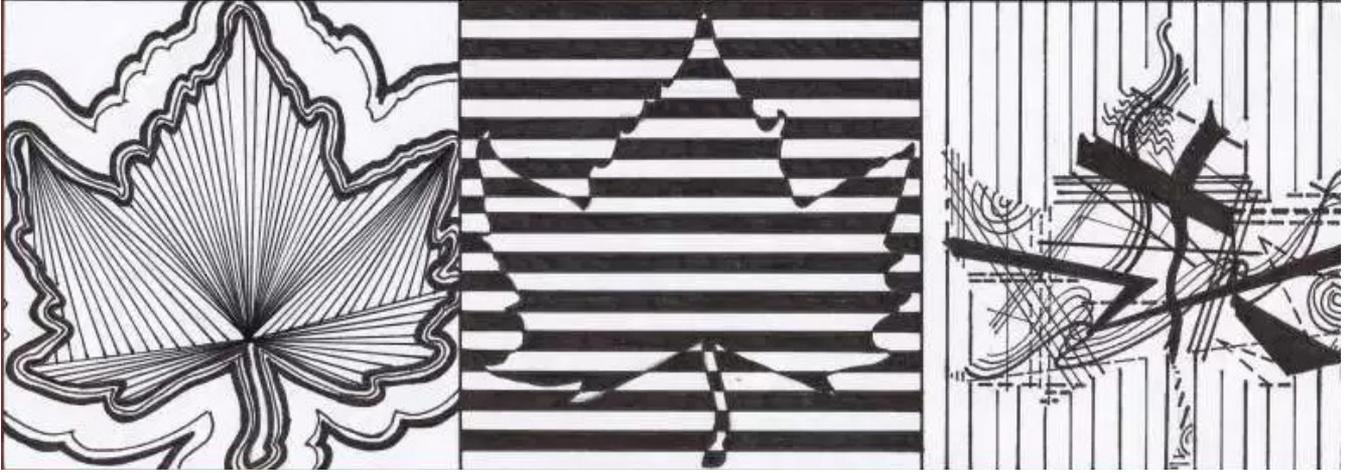


3

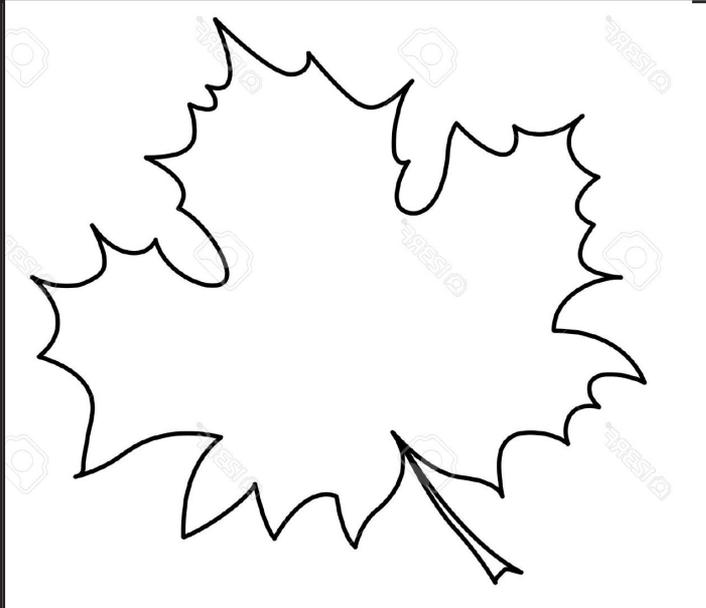
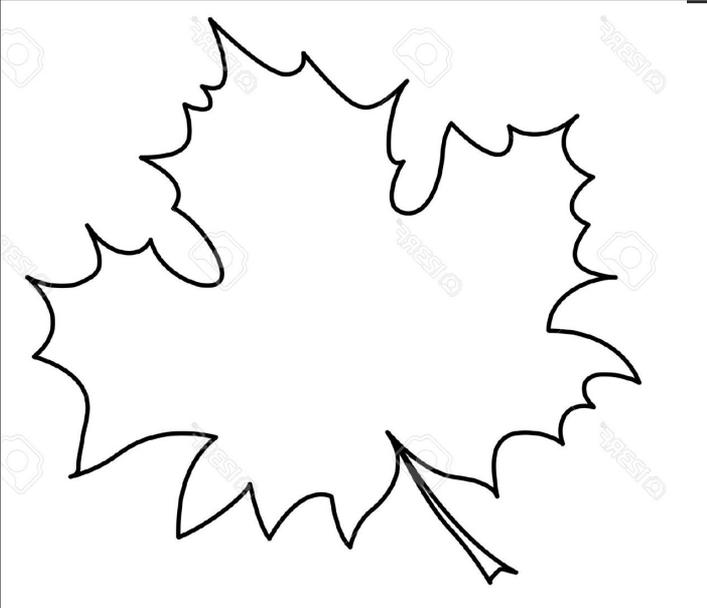
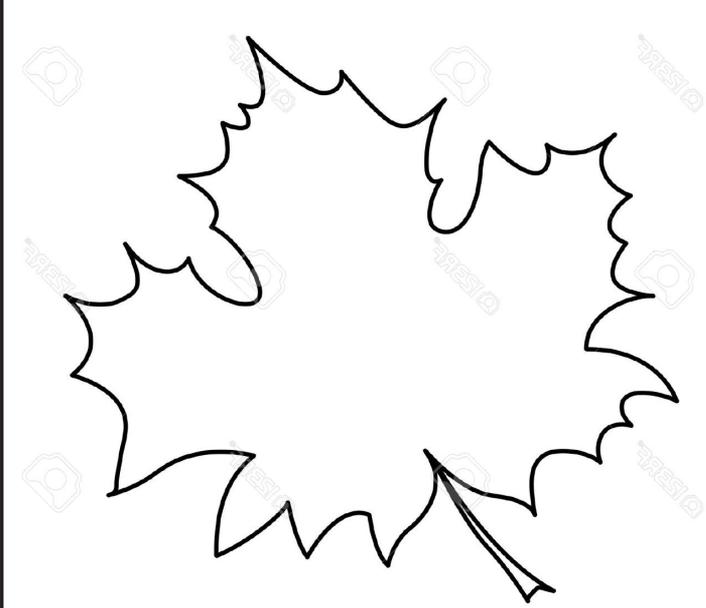
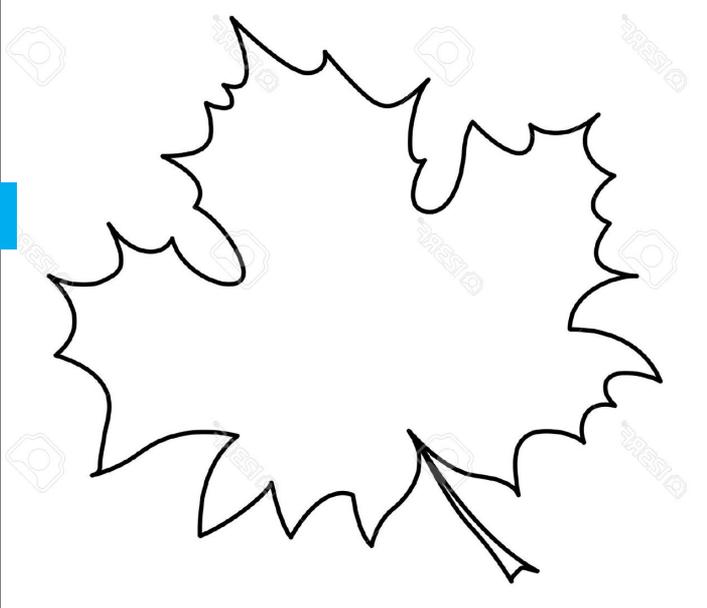
Blank area for the student's color interpretation using the pointillism technique.

Experimenta con líneas de distintos grosores y direcciones para decorar la hoja como se aprecia en los ejemplos.

1.1.



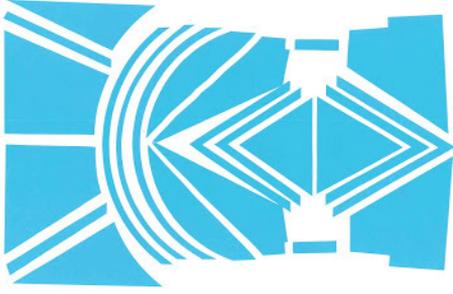
4



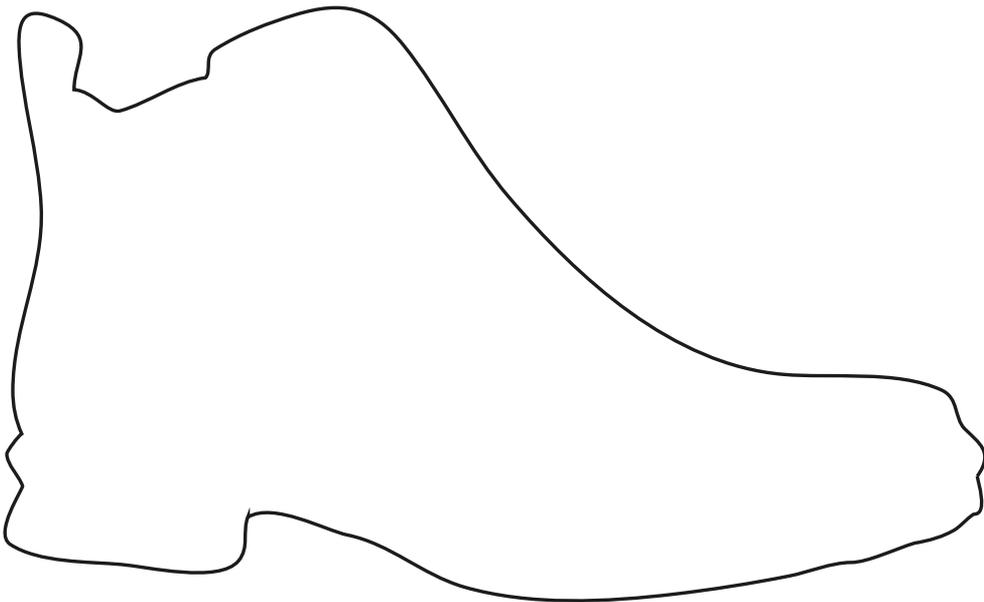
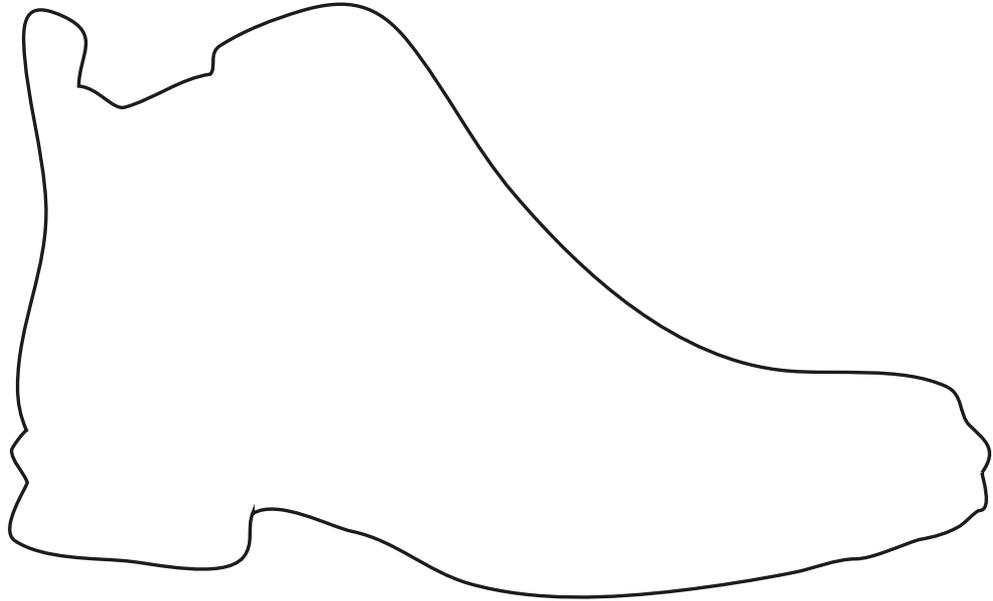
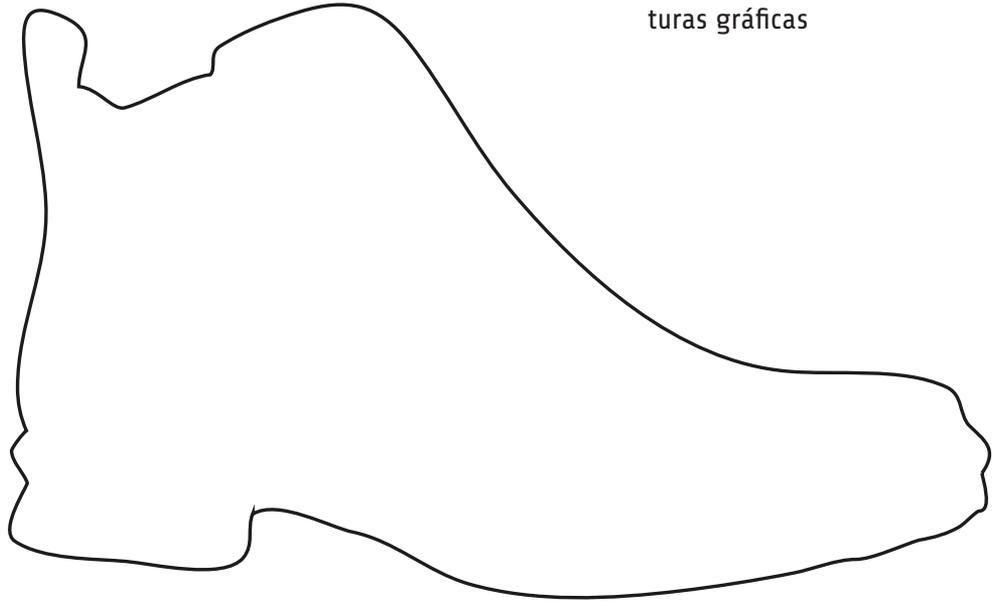
NOMBRE	GRUPO	NOTA
Dibuja el contorno de tu mano y configura a base de líneas paralelas una sensación en 3D		1.1.

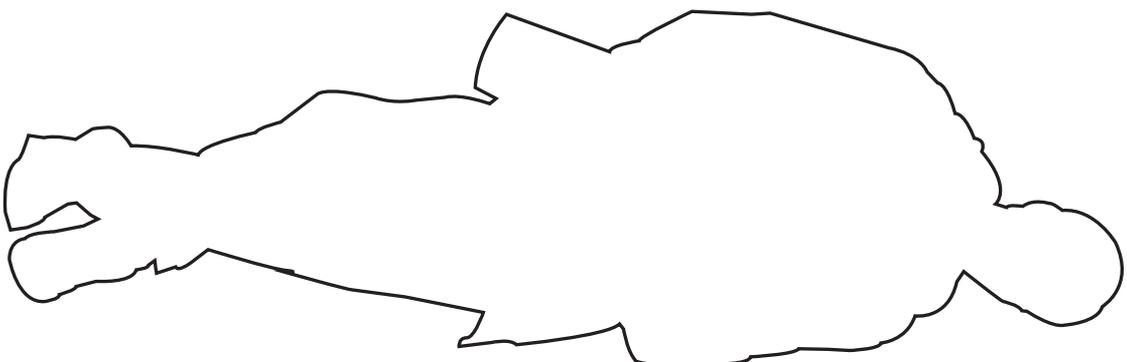
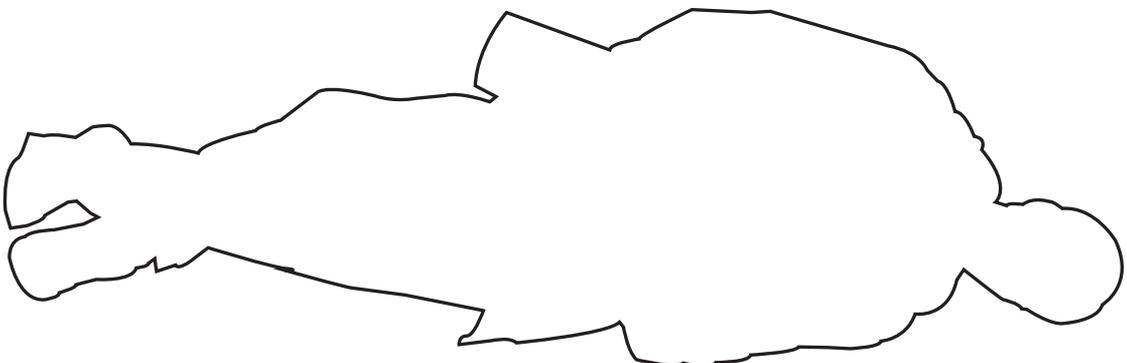
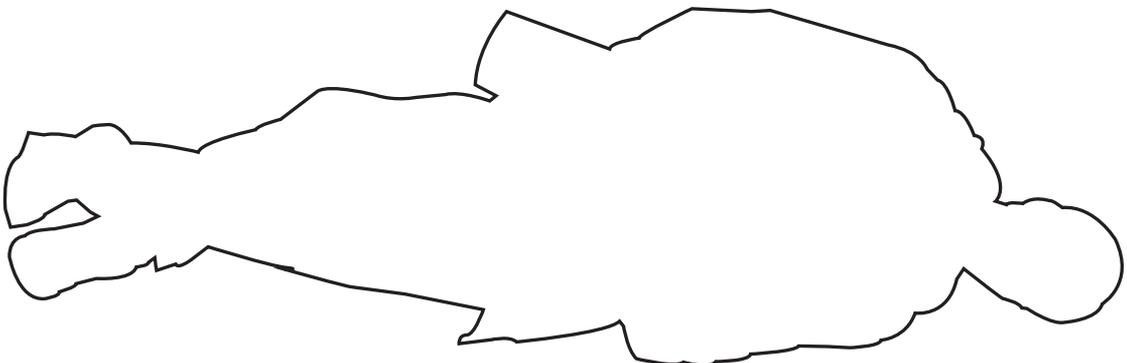
Realiza una descomposición del plano a partir de una cartulina de color y vuelve a componerla en la lámina como se ve en los ejemplos

3.2



Decora las botas con diferentes texturas gráficas





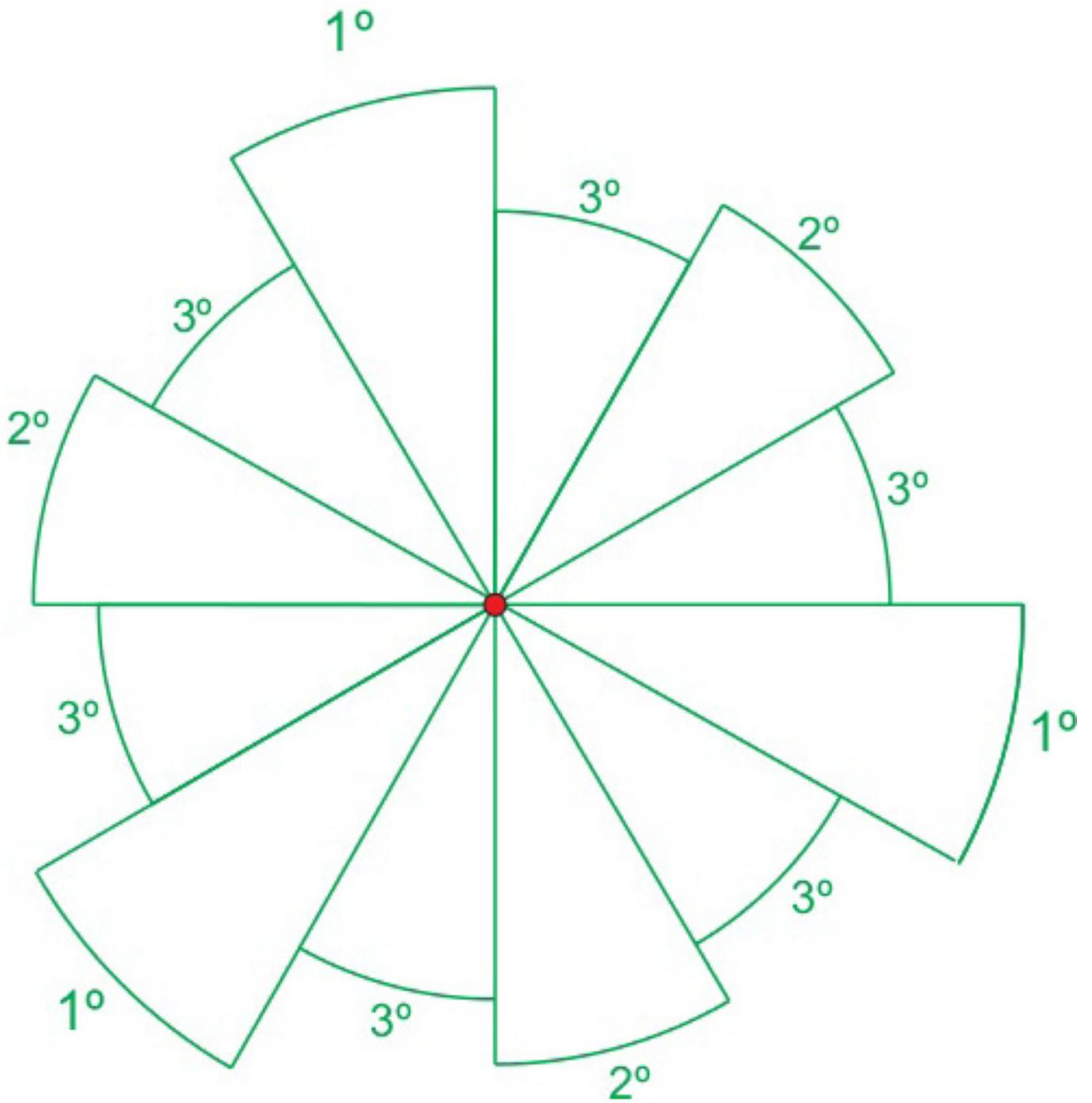
Rellena las siluetas utilizando la técnica del frottage.
No olvides rellenar el fondo también

NOMBRE

GRUPO

NOTA

CÍRCULO CROMÁTICO

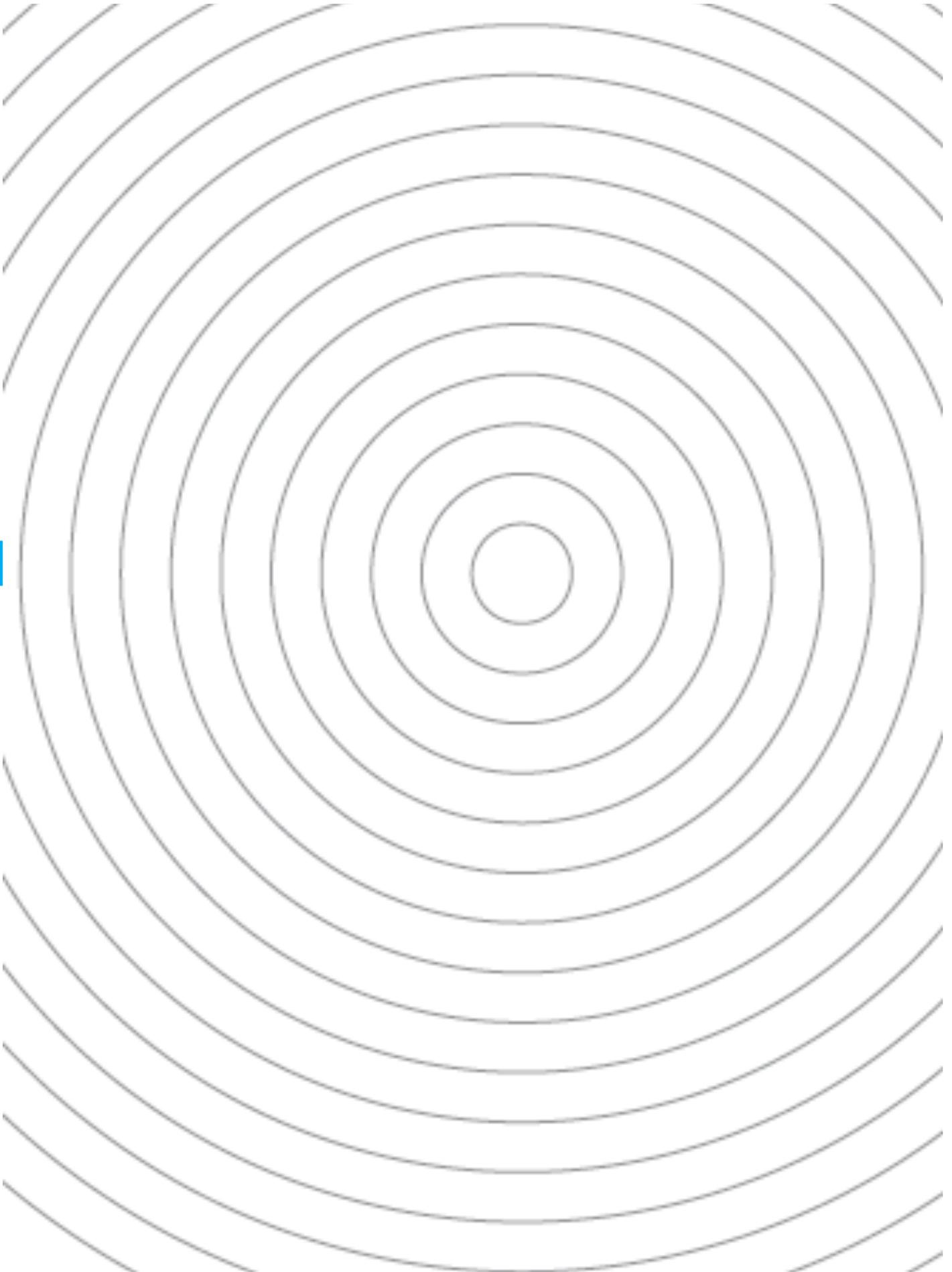


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Dibuja a gran tamaño una letra y rellena el interior de colores calidos y el exterior de colres frios



Lee atentamente este texto y crea una ilustración sobre el en una monocromía de azul.

“El tiburón se acercó velozmente por la popa y cuando atacó al pez el viejo vio su boca abierta, sus extraños ojos y el tajante chasquido de los dientes al entrarle a la carne justamente sobre la cola. La cabeza del tiburón estaba fuera del agua y su lomo venía asomando y el viejo podía oír el ruido que hacía al desgarrar la piel y la carne del gran pez cuando clavó el arpón en la cabeza del tiburón en el punto donde la línea de entrecejo se cruzaba con la que corría reclamente hacia atrás partiendo del hocico”.

Ernest Hemingway .*EL VIEJO Y EL MAR*

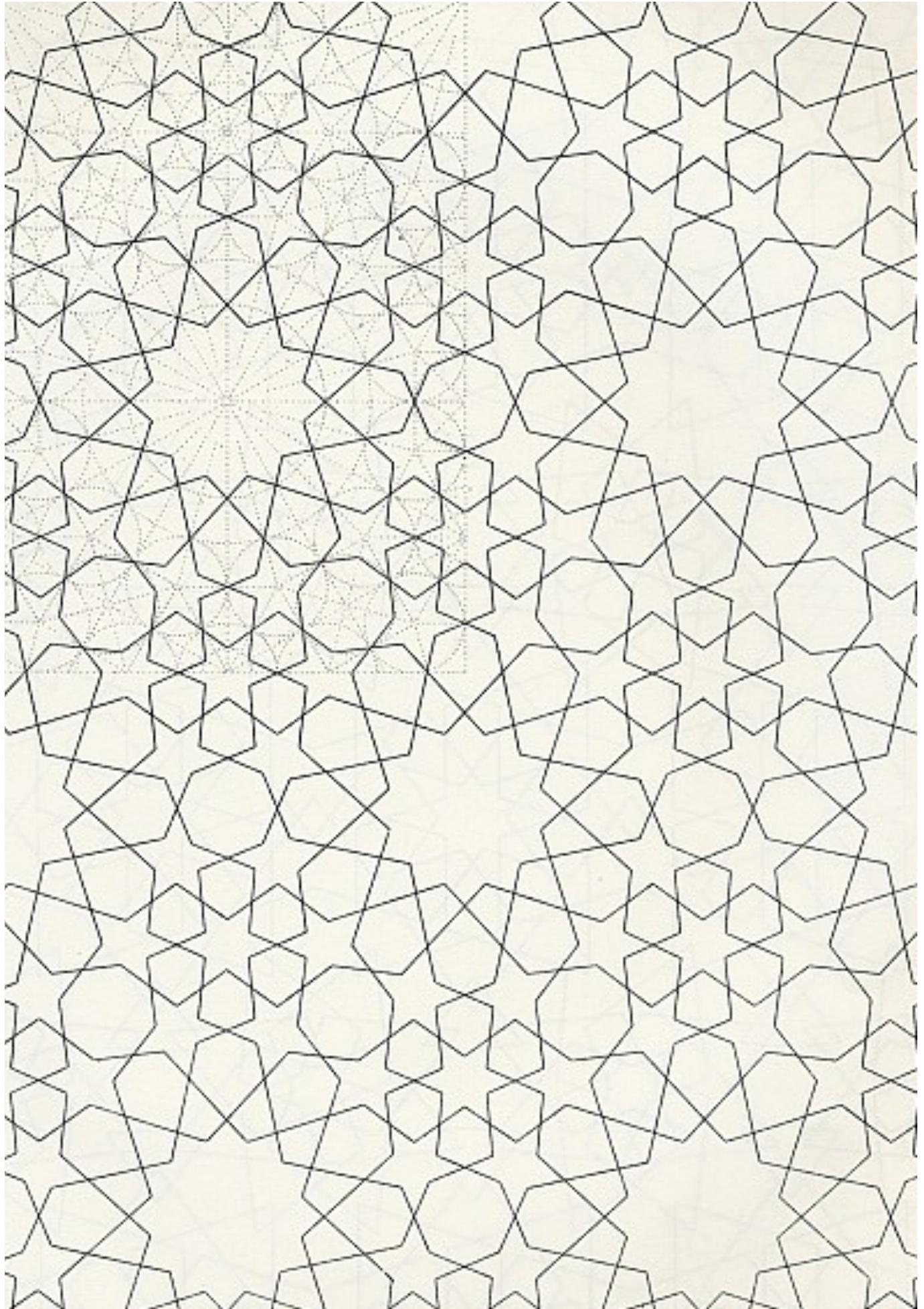
NOMBRE	GRUPO	NOTA
--------	-------	------

NOMBRE

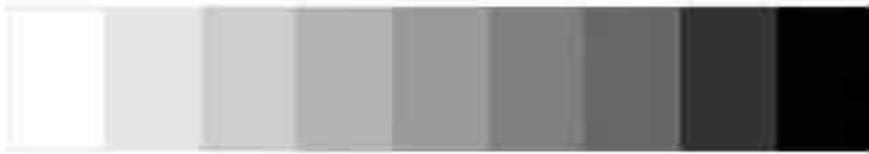
GRUPO

NOTA

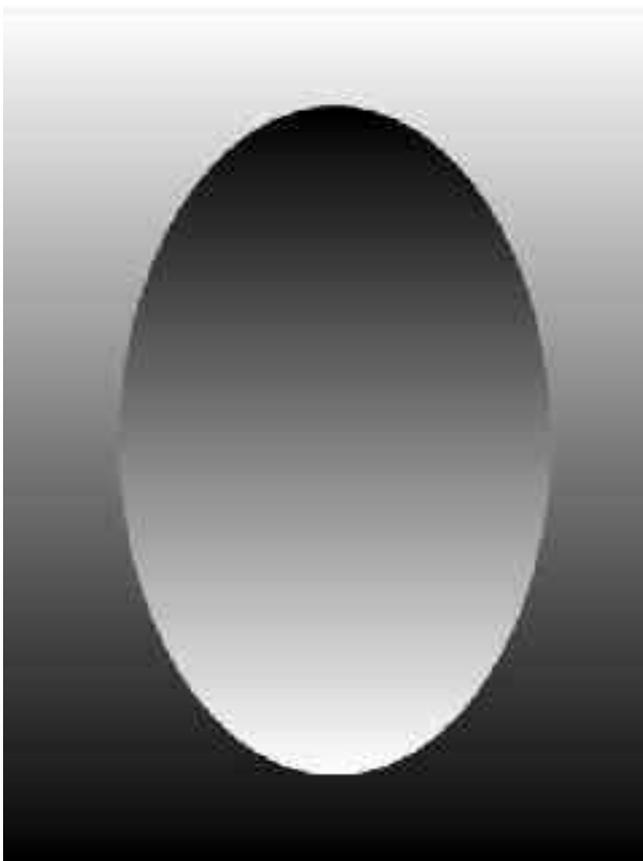
Colorea el patrón de decoración árabe utilizando una monocromía



Reproduce en los recuadros inferiores las escalas de valoración. En el primero no deben notarse los cambios de tonalidad. El paso del blanco al negro debe ser progresivo.
 En el segundo consigue tonalidades diferenciadas desde el blanco al negro



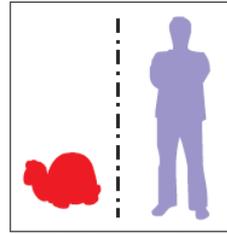
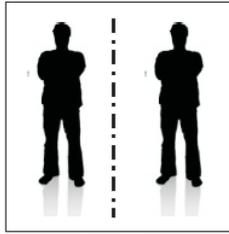
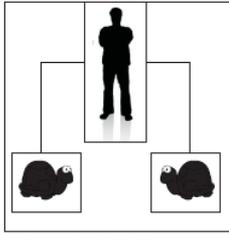
--	--	--	--	--	--	--	--





Reproduce al claroscuro la composición de figuras geométricas. Utiliza el lápiz 2B.
No olvides valorar el fondo.

Busca en revistas diferentes objetos y recórtalos para realizar una composición con la técnica del collage en la que se aprecie claramente cualquier esquema de organización de formas o elementos de los lenguajes visuales estudiados.

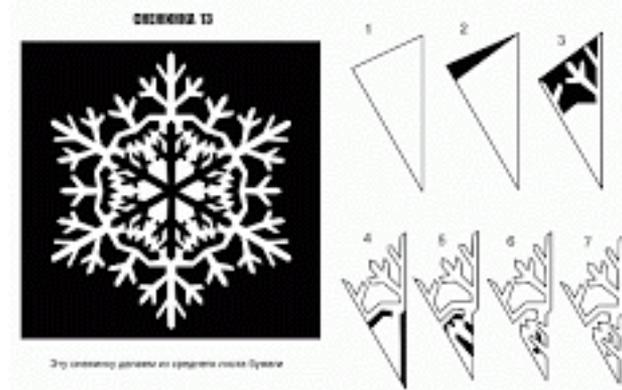


PLANTILLA DE COPO DE NIEVE. Necesitamos tijeras y una hoja de papel cuadrada o circular. Se dobla por la diagonal 8 veces.

Con la tijera cortamos haciendo triángulos, semicírculos o irregularmente.

La parte superior conserva la forma mientras que las zonas plegadas duplicaran la parte recortada de forma simétrica.

Después la utilizamos como plantilla para hacer estarcidos



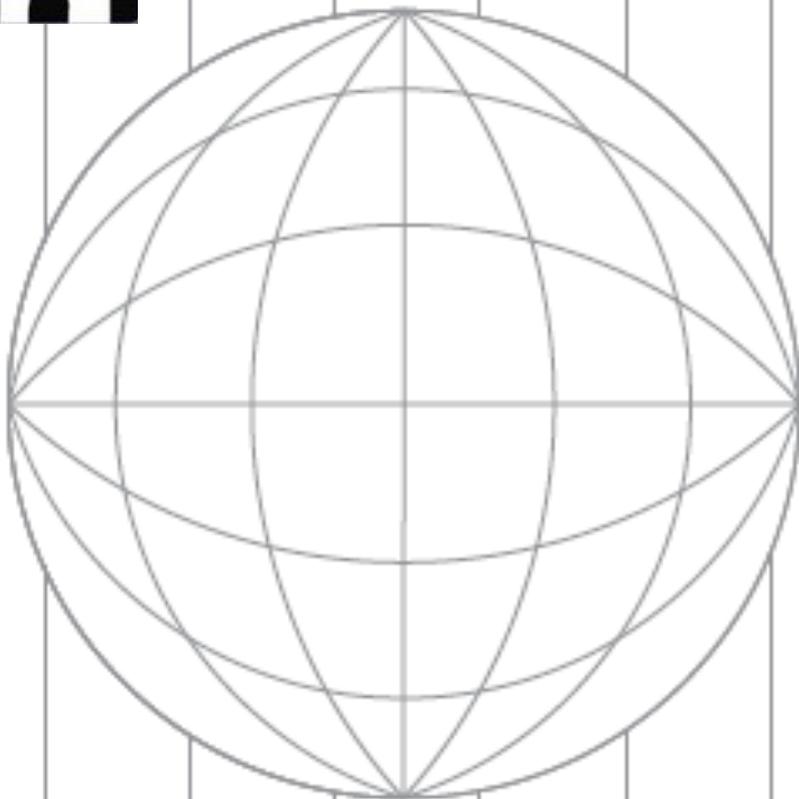
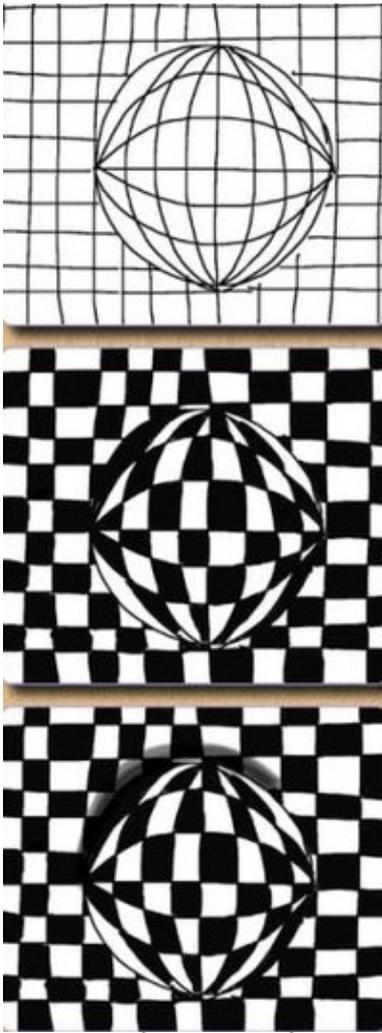
LÁMINAS

3^a EVALUACIÓN

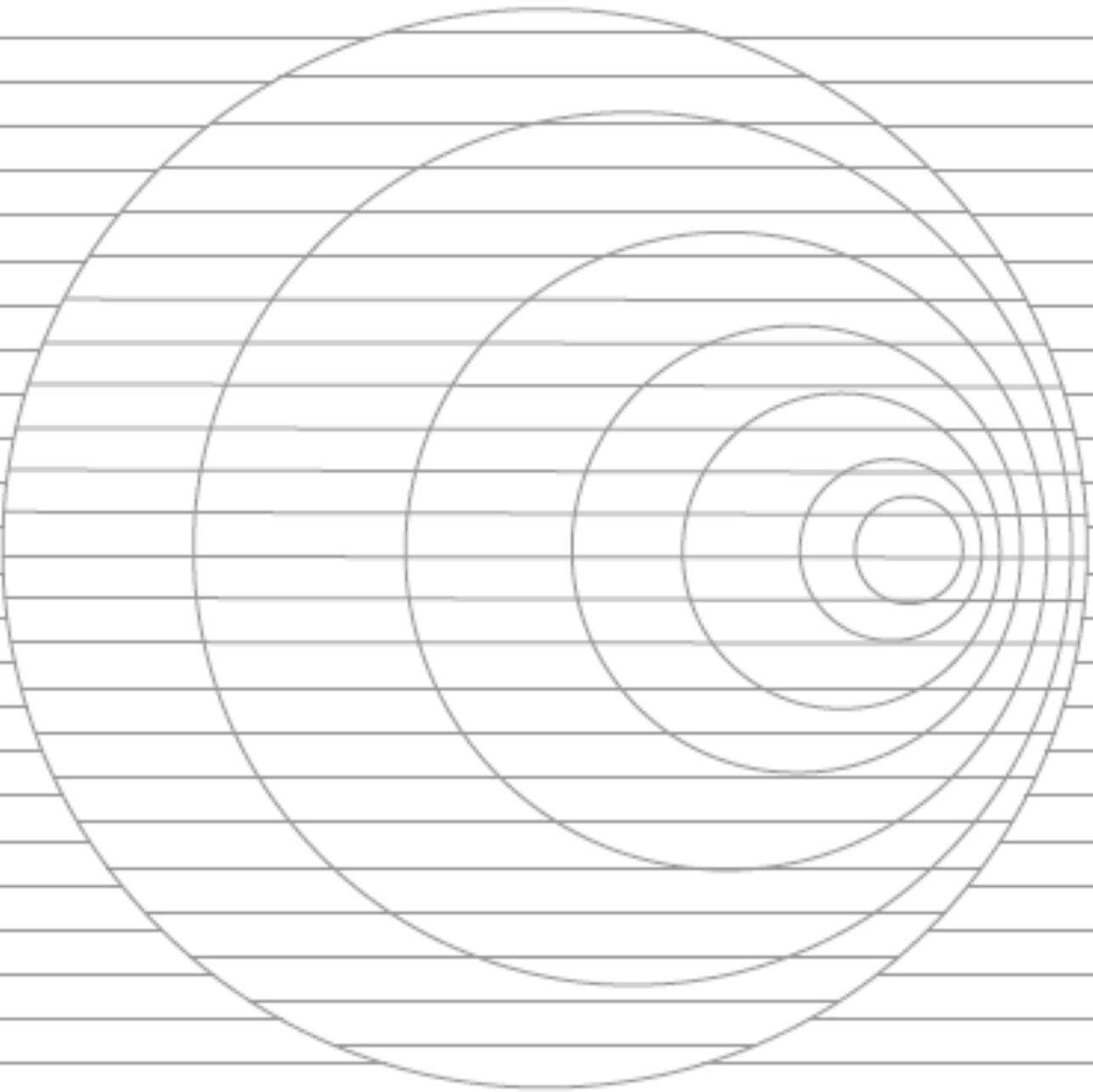
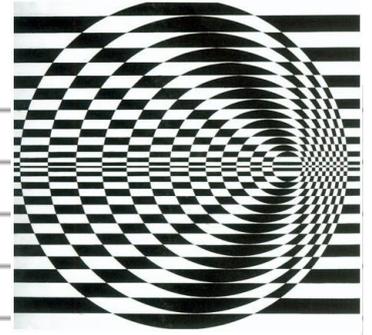
PLÁSTICA

2^o E.S.O.

Vamos a crear una imagen al estilo del Op Art



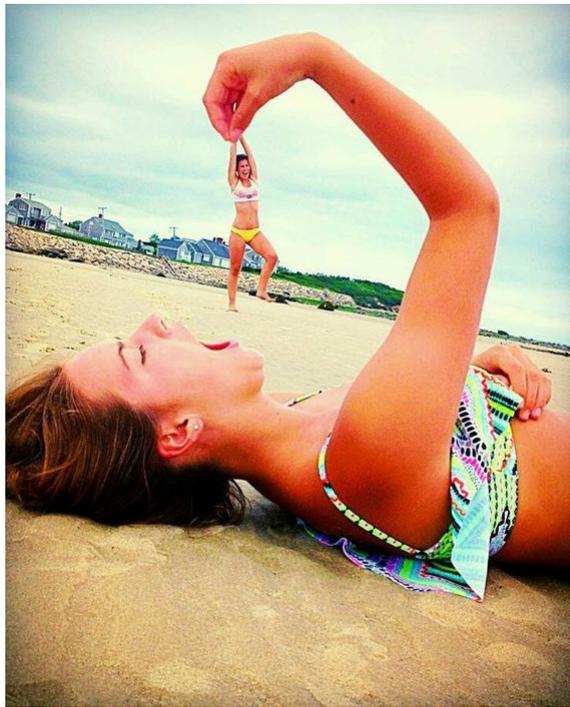
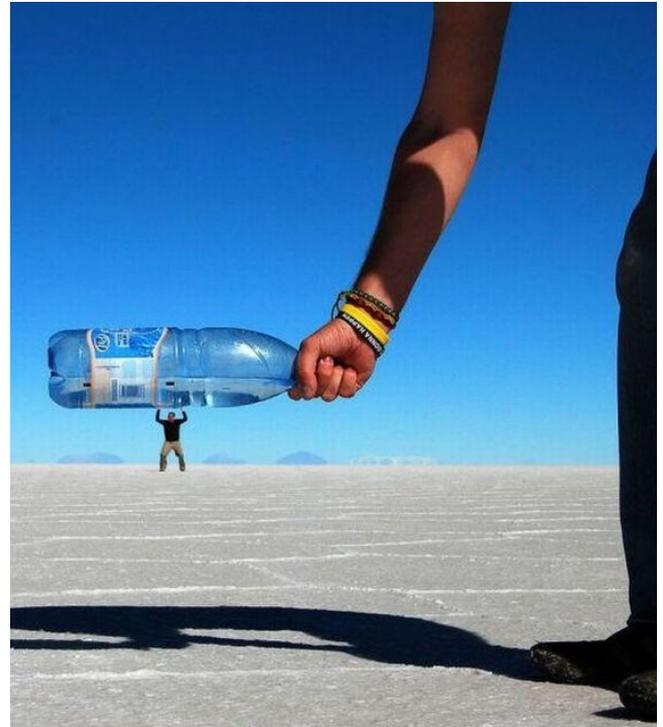
Colorea en blanco y negro cada espacio para crear el efecto de la imagen



Vamos a crear una figura imposible sobre la rejilla isométrica. Mira los ejemplos.



Realiza una fotografía con tu móvil si no tienes cámara intentando una ilusión óptica similar a la de las fotografías. Se trata de forzar la perspectiva, encuadrando y relacionando un elemento cercano con otro lejano.



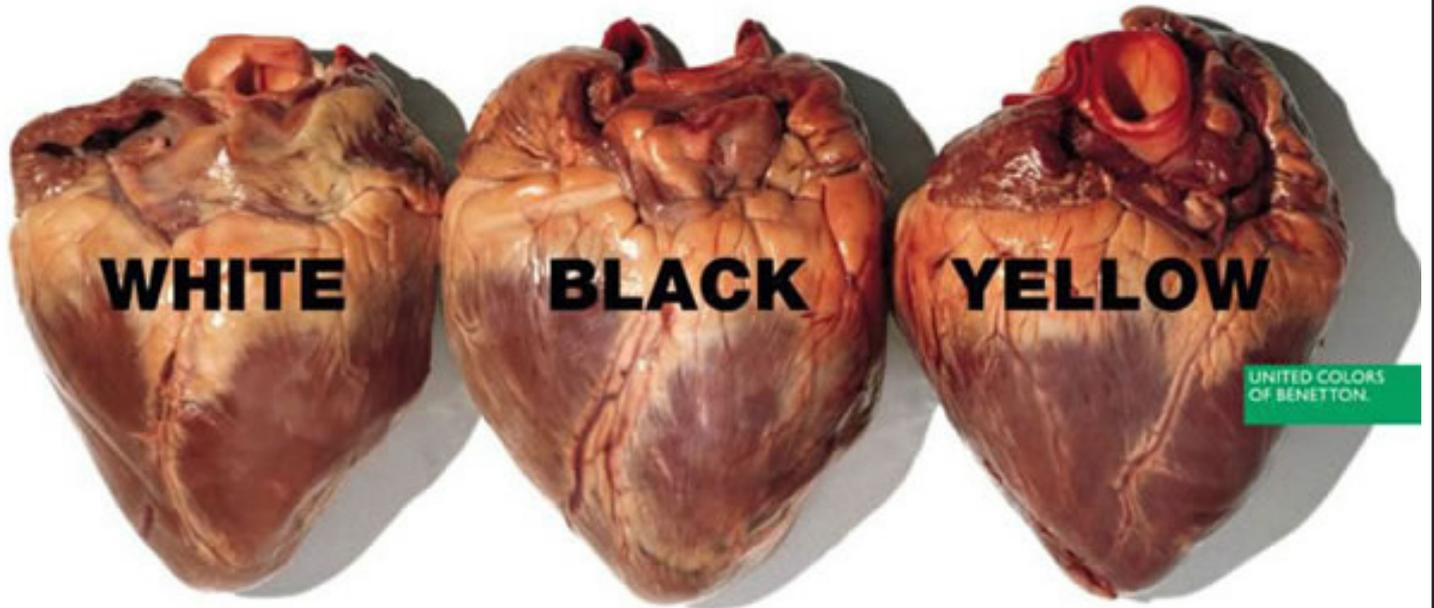
Esta fotografía de Kevin Frayer, tomada en Noviembre de 2015 fue premiada en el prestigioso certamen World Press Photo Contest 2016.

Establece el significante y el significado de la misma.



Esta fotografía de Olivero Toscani pertenece a una polémica campaña publicitaria de la firma Benetton del año 1996.

Establece el significante y el significado de la misma.



NOMBRE	GRUPO	NOTA
--------	-------	------

A Escribe la definición de los signos y símbolos siguientes.

■ Marca:

Logotipo:

Imagotipo:

■ Señal:

■ Símbolo:

■ Icono:

B Identifica cuáles son las características de los signos y símbolos siguientes.

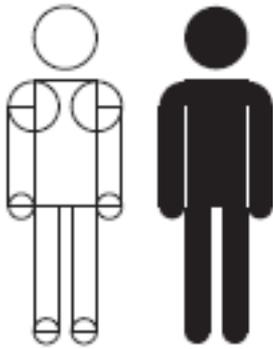
			
			

NOMBRE

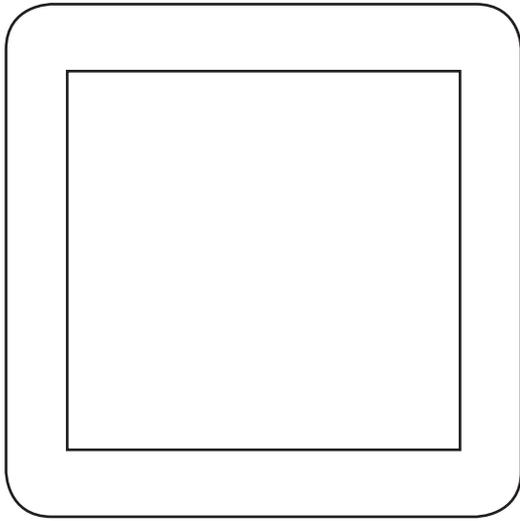
GRUPO

NOTA

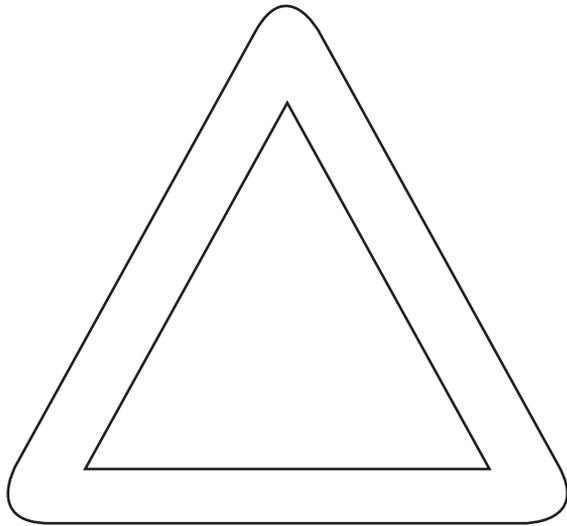
Fijándote en el modelo, diseña con regla y compás un monigote sentado y otro andando



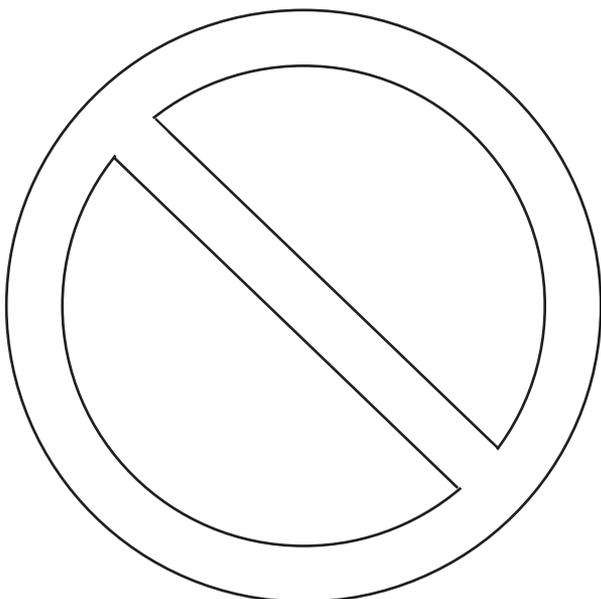
Dibuja un pictograma con los significados que se indican y los demás inventalos.



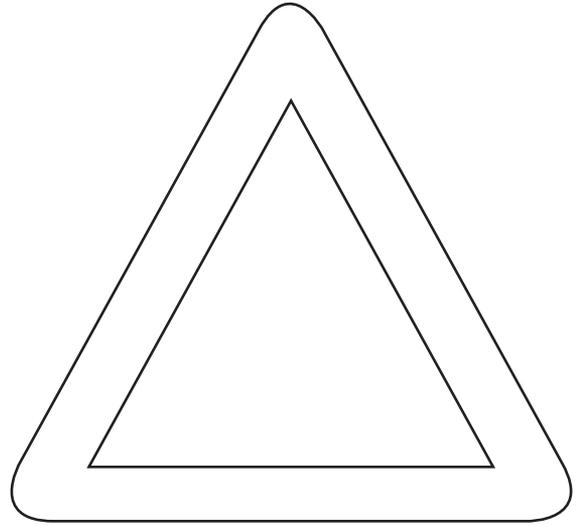
Clase de Geometría



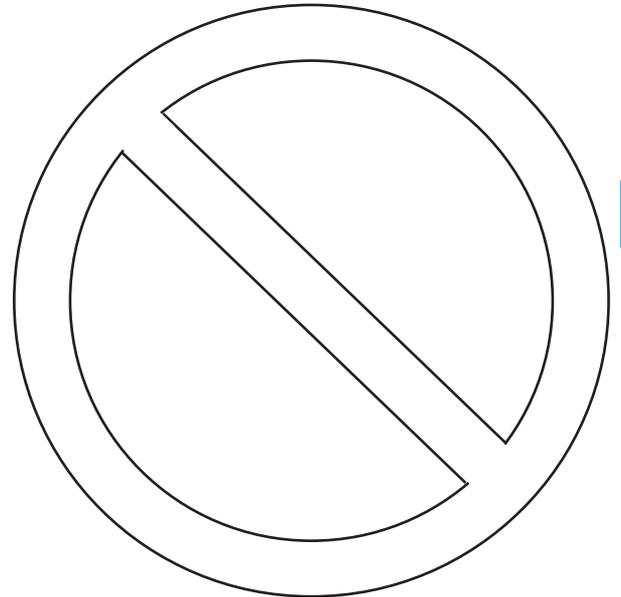
Luz peligrosa



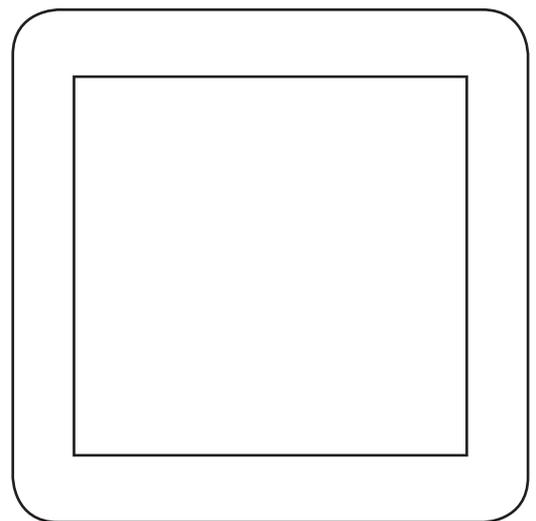
Prohibido correr



[]



[]



[]

Señala en cada uno de los siguientes anuncios:



- Anuncio de:
- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan



- Anuncio de:

- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan

- Elementos de firma



- Anuncio de:

- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan

- Elementos de firma

NOMBRE	GRUPO		NOTA
--------	-------	--	------

logotipo

Juan Pérez

imagotipo



isotipo



Diseña a partir de tu nombre y primer apellido un logotipo, un imagotipo y un isotipo

NOMBRE	GRUPO	NOTA
<p>Recorta la imagen de un rostro del periódico y crea un anuncio a partir de él pidiendo que seamos responsables con el medio ambiente.</p>		

NOMBRE	GRUPO		NOTA
--------	-------	--	------

A Escribe la definición de los siguientes términos:

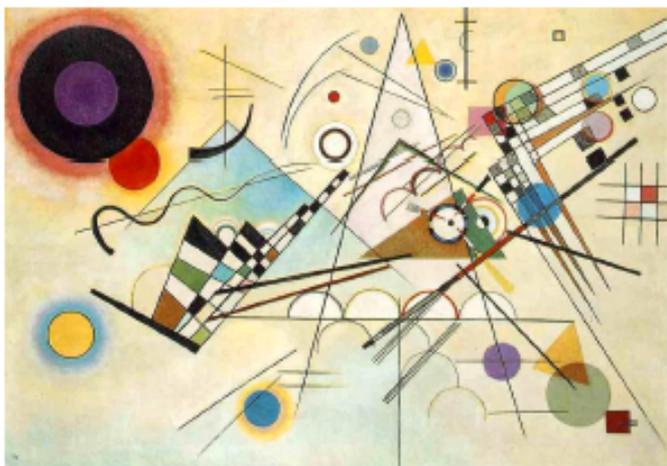
■ Grado de iconicidad:

■ Imagen realista o analógica:

■ Imagen figurativa

■ Imagen abstracta

Identifica el grado de iconicidad de las imágenes siguientes.



- Realista
- Figurativa
- Abstracta

Explica por qué:

- Realista
- Figurativa
- Abstracta

Explica por qué:

Identifica la angulación de estas fotos



Fotografía de John J. Kim



Qué tipo de plano tienen estas fotografías

