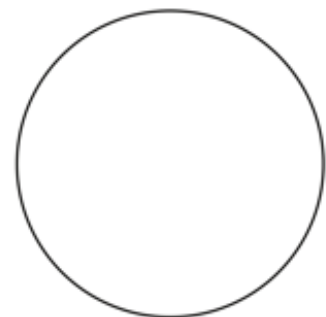
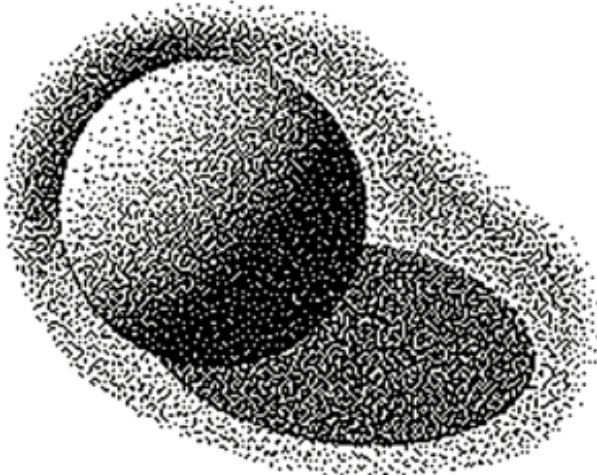
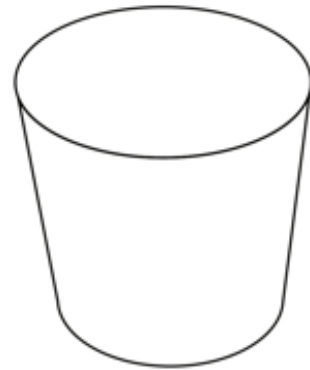
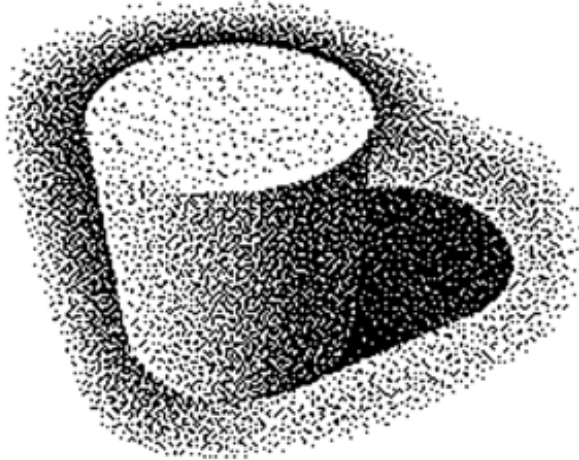
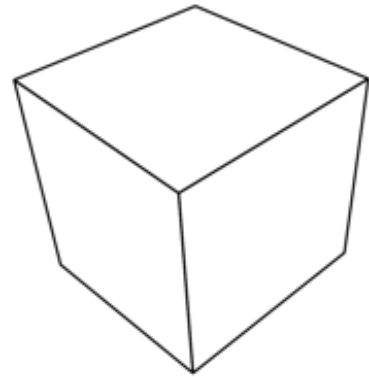
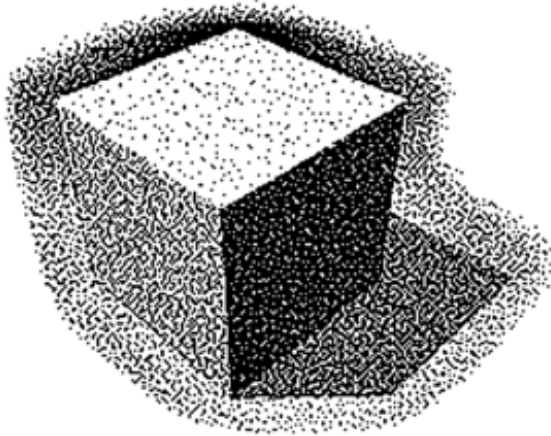
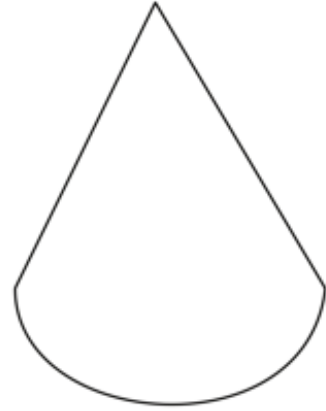
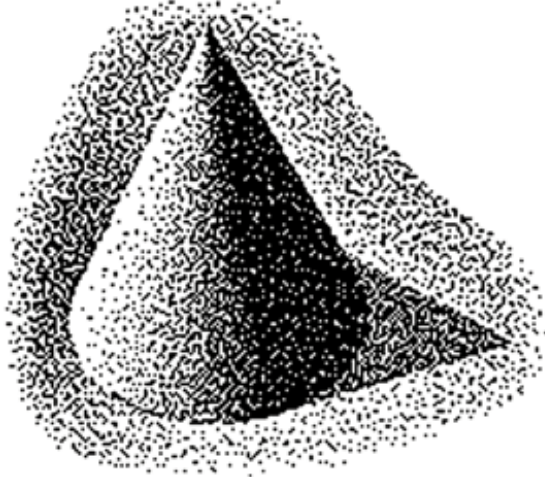


Copia los dibujos a la izquierda utilizando la técnica del sombreado con puntos y un rotulador negro

1.



NOMBRE

GRUPO

NOTA

Realiza una interpretación a color de esta imagen utilizando la técnica del puntillismo y rotuladores de color

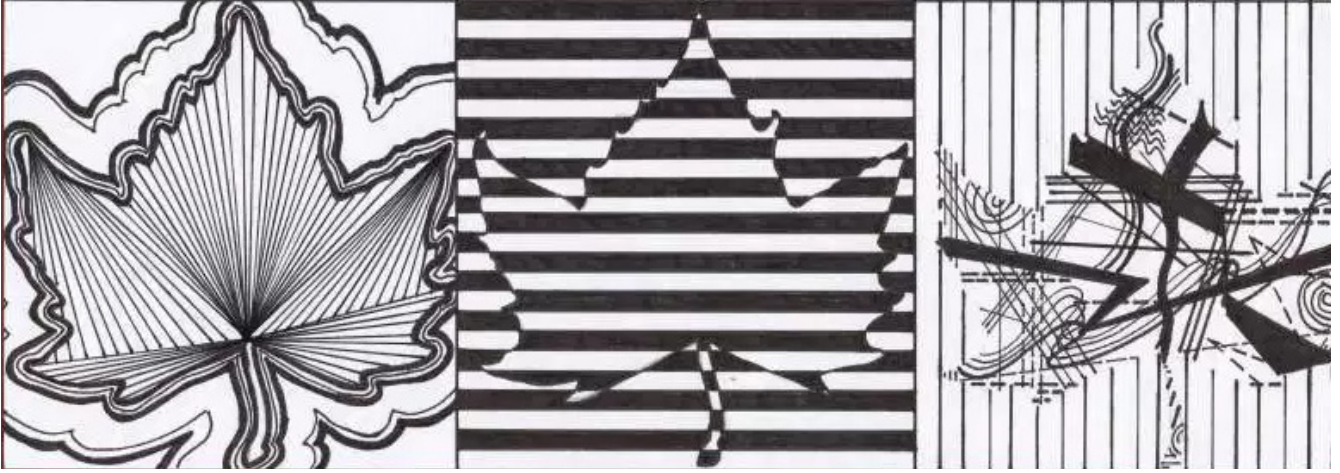


3

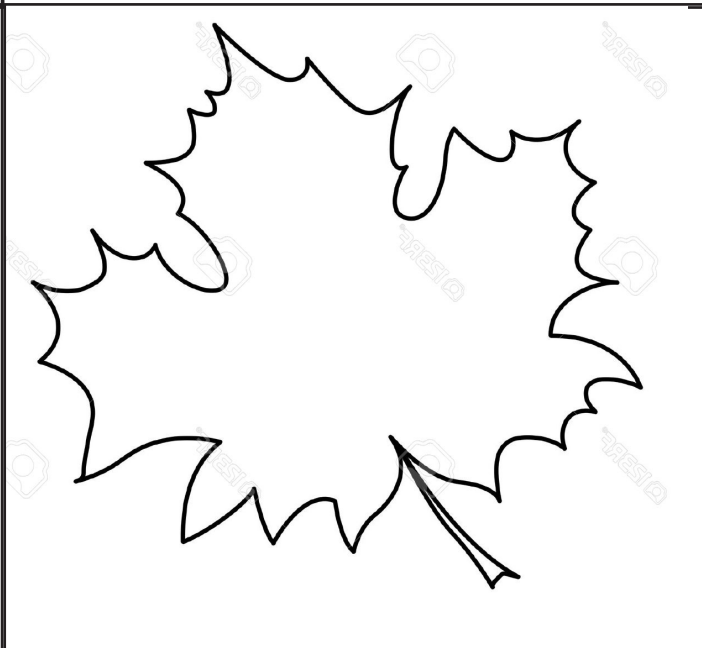
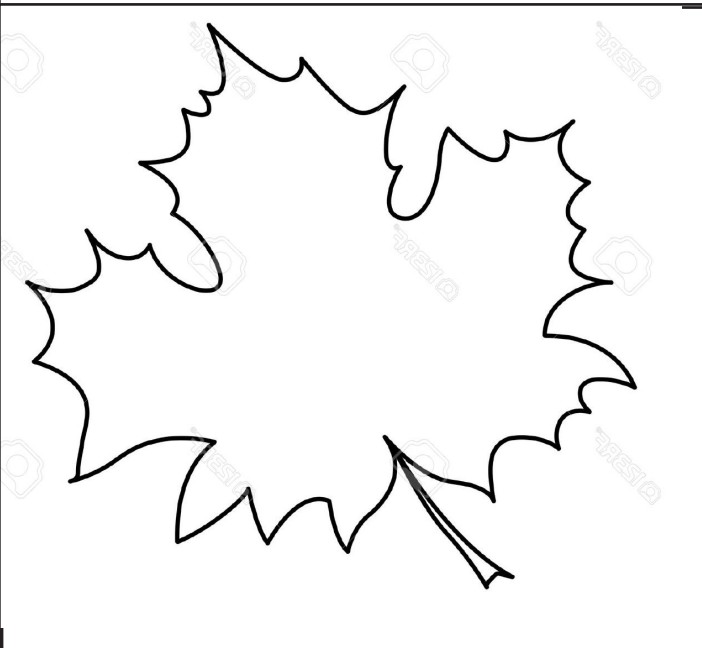
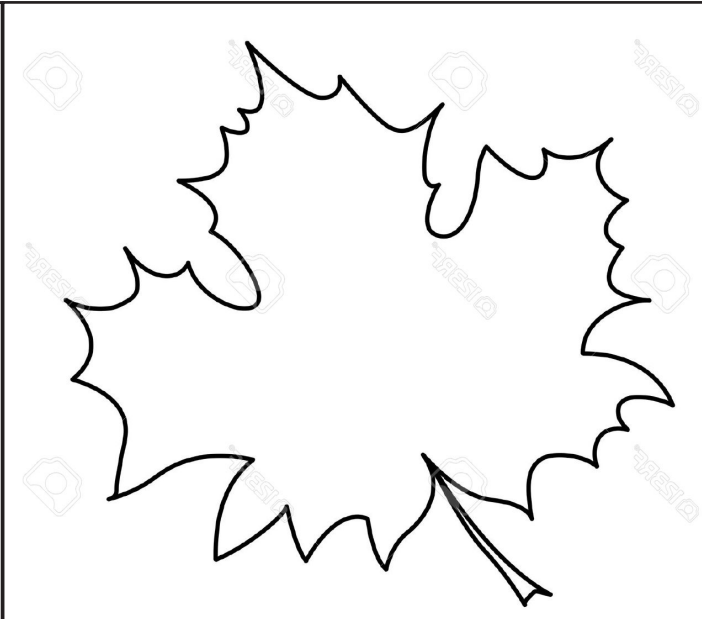
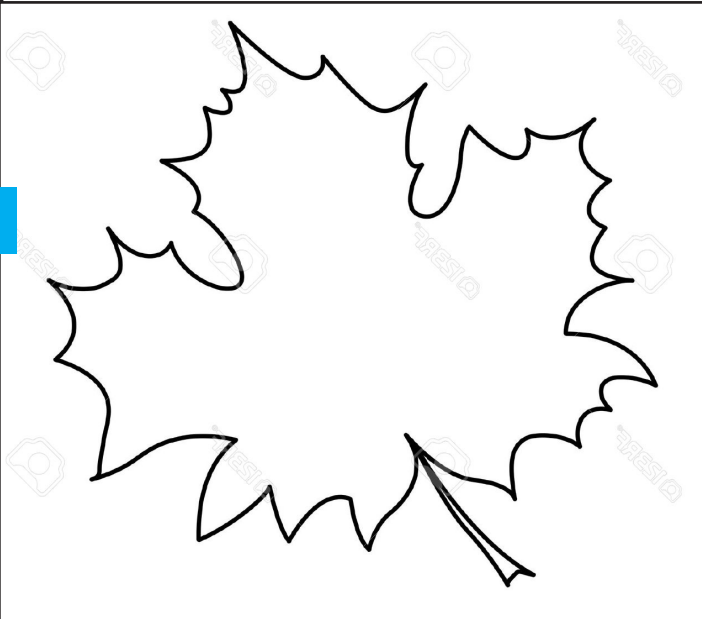
Blank area for the student's color interpretation using the pointillism technique.

Experimenta con líneas de distintos grosores y direcciones para decorar la hoja como se aprecia en los ejemplos.

1.1.



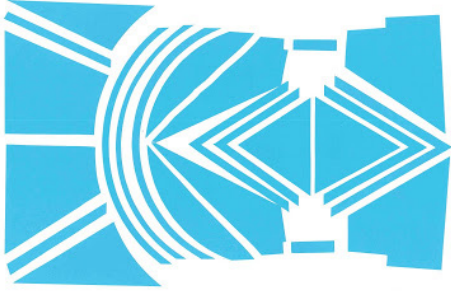
4



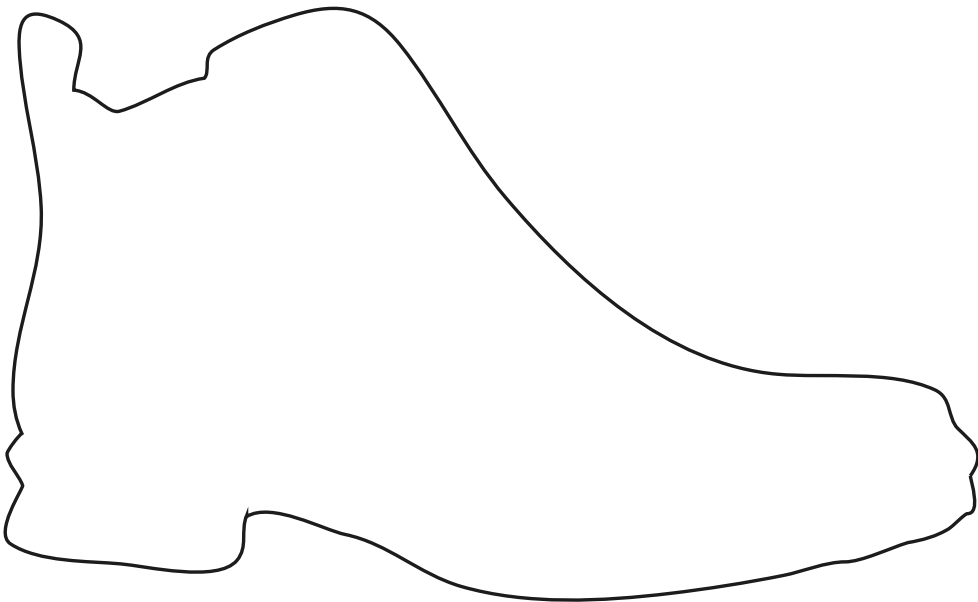
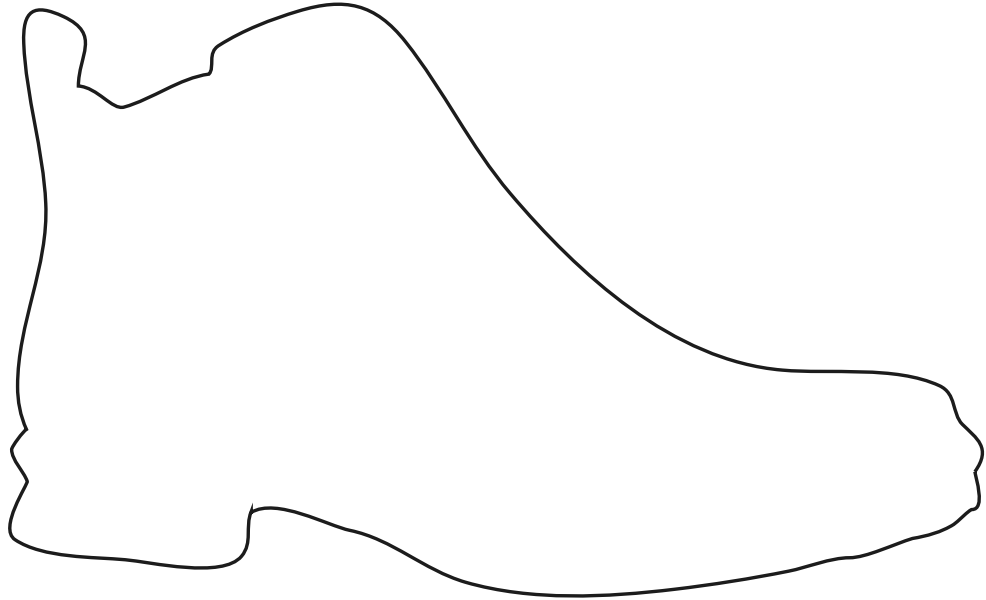
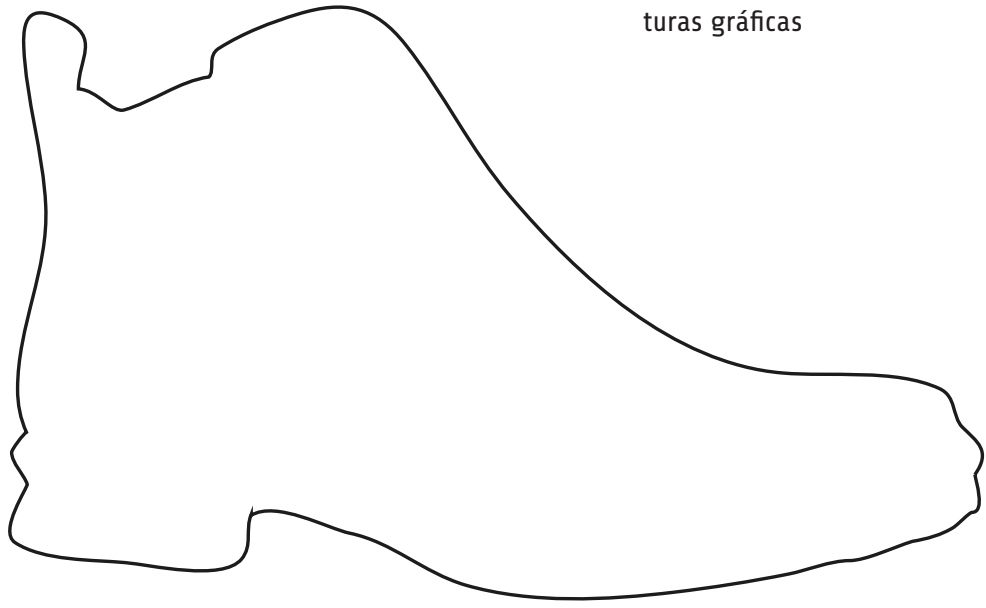
NOMBRE	GRUPO	NOTA
<p data-bbox="99 208 1162 247">Dibuja el contorno de tu mano y configura a base de líneas paralelas una sensación en 3D</p>		<p data-bbox="1390 250 1438 284">1.1.</p>

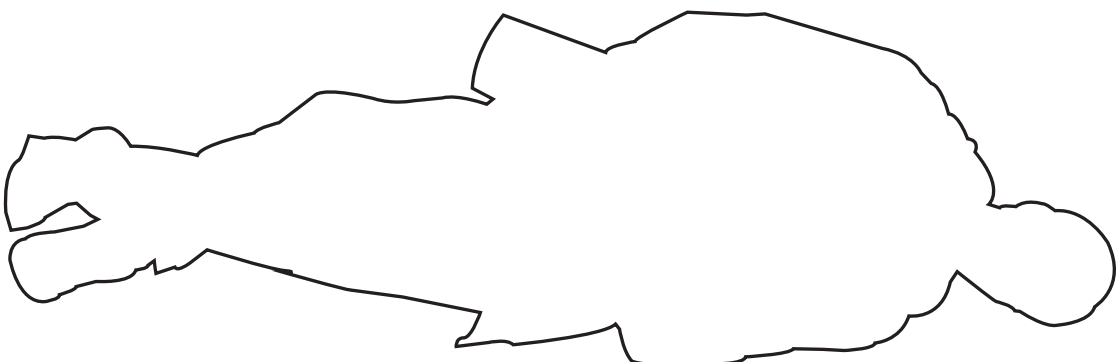
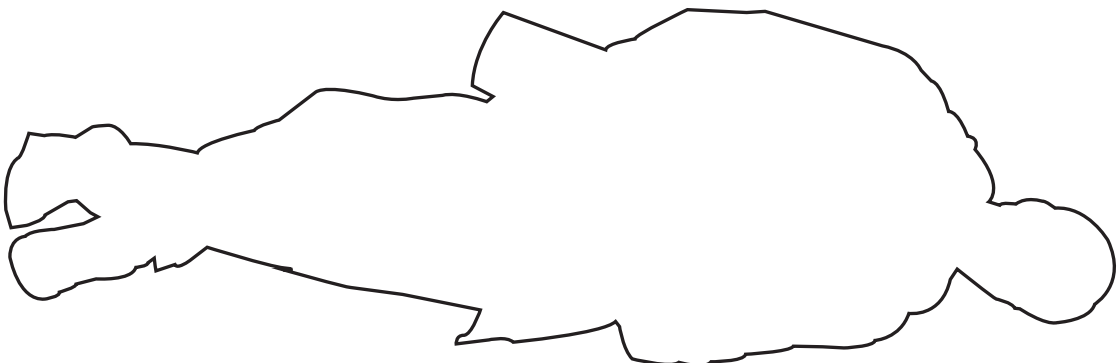
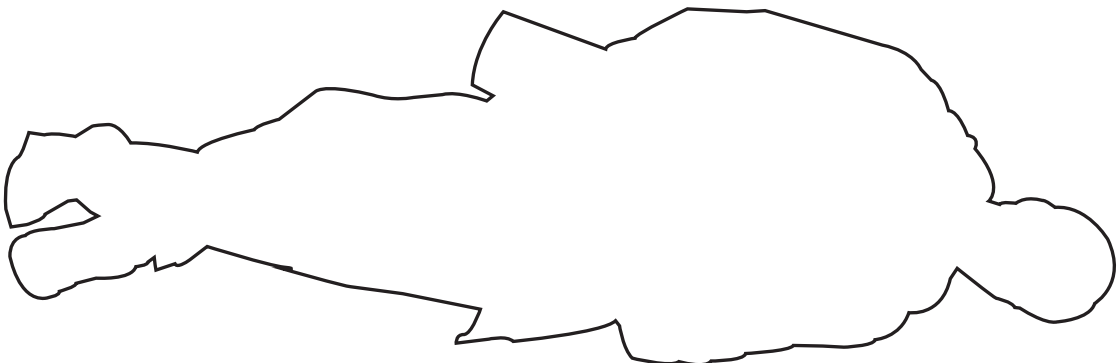
Realiza una descomposición del plano a partir de una cartulina de color y vuelve a componerla en la lámina como se ve en los ejemplos

3.2



Decora las botas con diferentes texturas gráficas





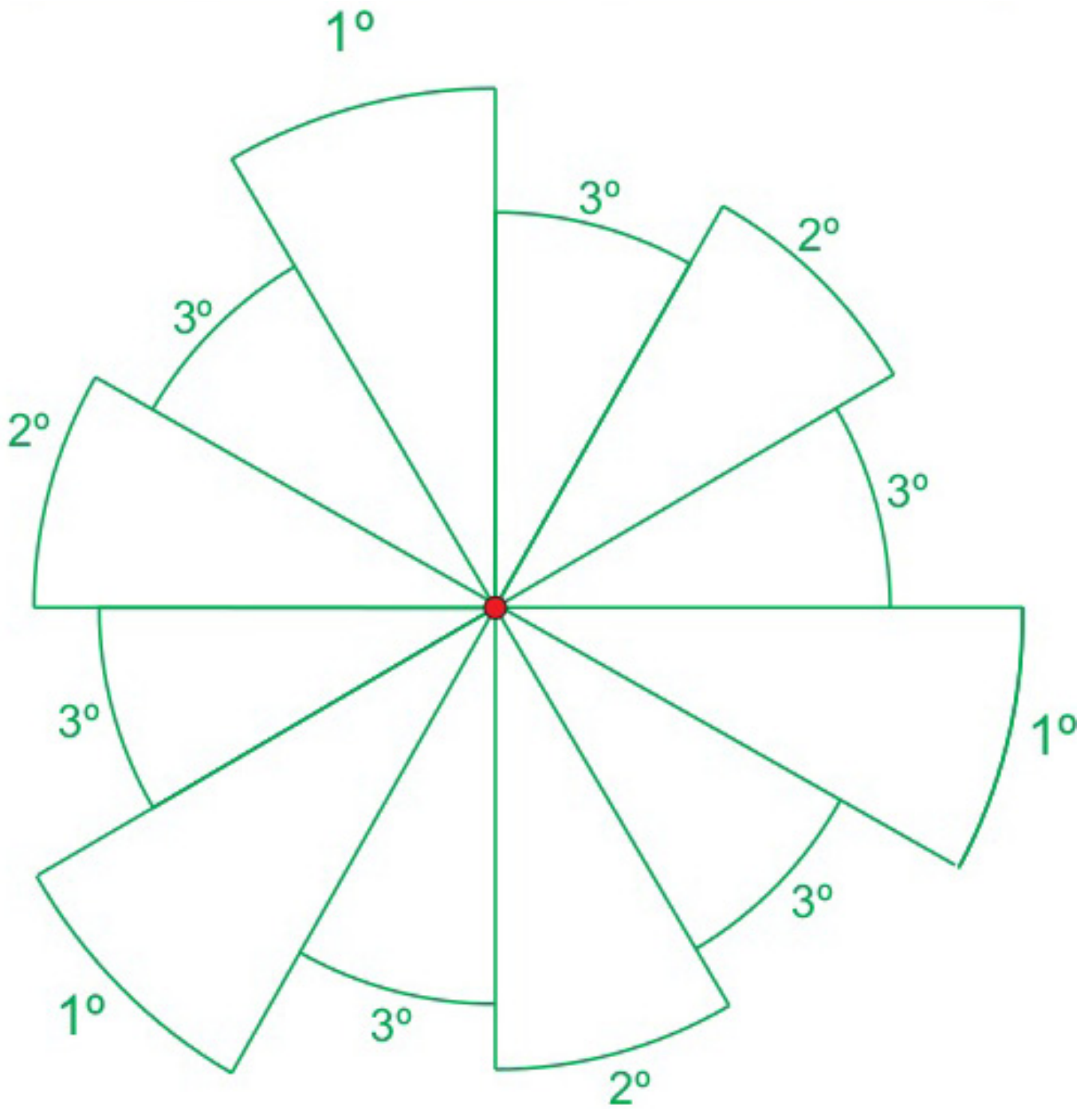
Rellena las siluetas utilizando la técnica del frottage.  
No olvides rellenar el fondo también

NOMBRE

GRUPO

NOTA

## CÍRCULO CROMÁTICO



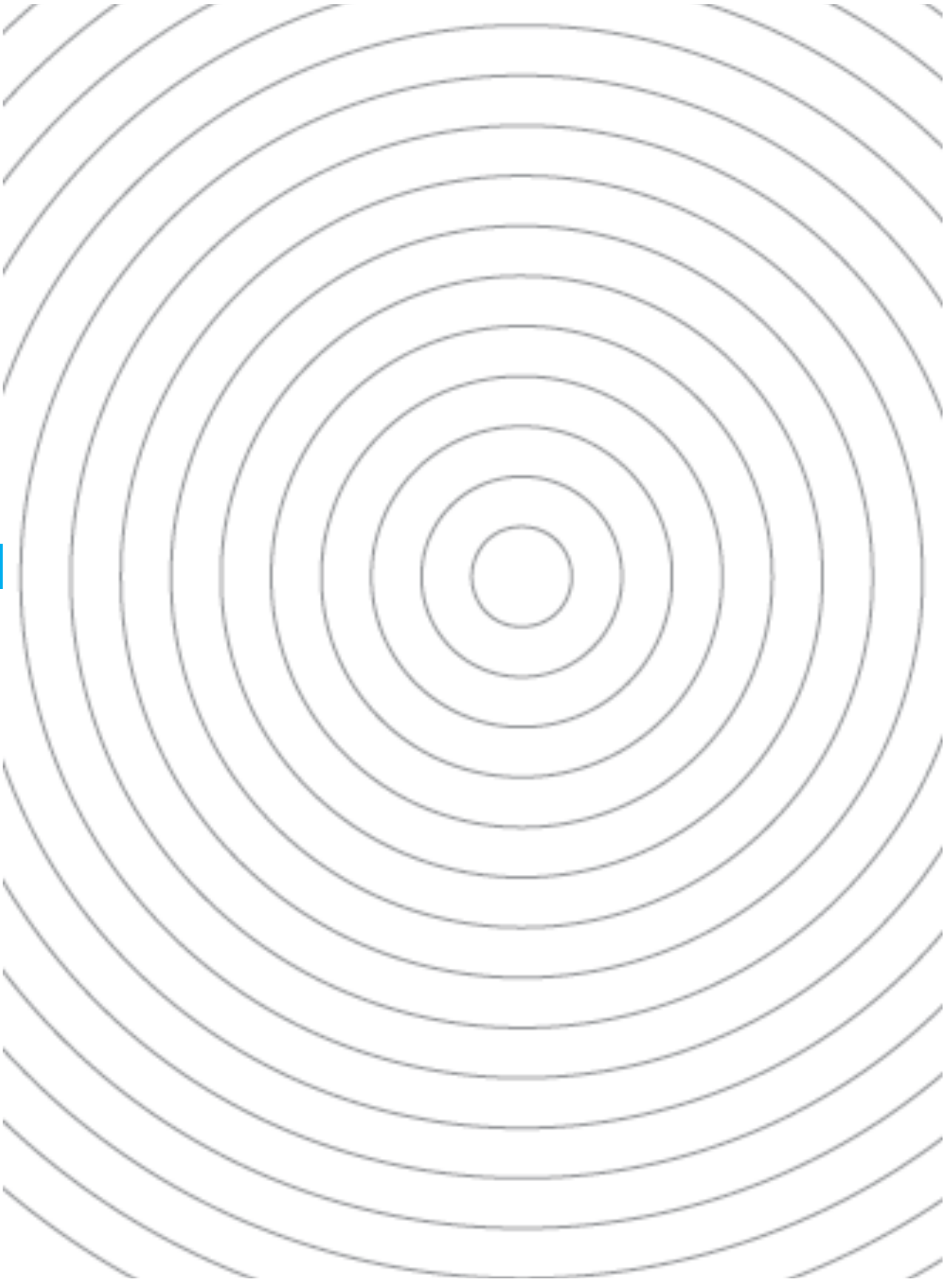


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Dibuja a gran tamaño una letra y rellena el interior de colores calidos y el exterior de colres frios



Lee atentamente este texto y crea una ilustración sobre el en una monocromía de azul.

“El tiburón se acercó velozmente por la popa y cuando atacó al pez el viejo vio su boca abierta, sus extraños ojos y el tajante chasquido de los dientes al entrarle a la carne justamente sobre la cola. La cabeza del tiburón estaba fuera del agua y su lomo venía asomando y el viejo podía oír el ruido que hacía al desgarrar la piel y la carne del gran pez cuando clavó el arpón en la cabeza del tiburón en el punto donde la línea de entrecejo se cruzaba con la que corría reclamente hacia atrás partiendo del hocico”.

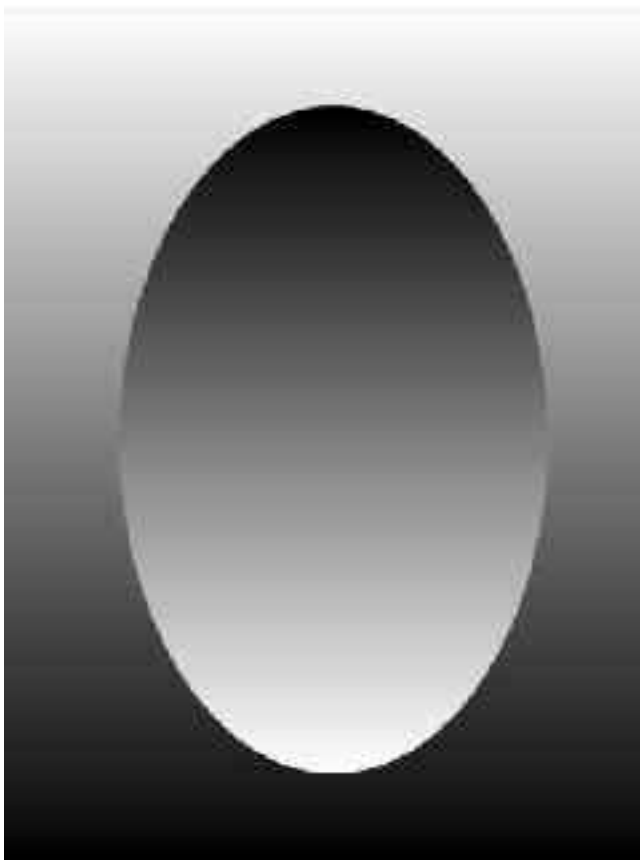
Ernest Hemingway .*EL VIEJO Y EL MAR*

NOMBRE	GRUPO	NOTA
--------	-------	------

Reproduce en los recuadros inferiores las escalas de valoración. En el primero no deben notarse los cambios de tonalidad. El paso del blanco al negro debe ser progresivo.  
 En el segundo consigue tonalidades diferenciadas desde el blanco al negro



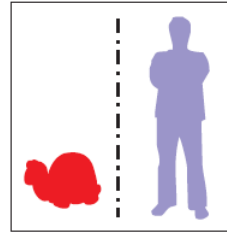
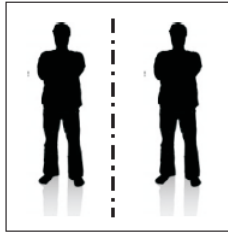
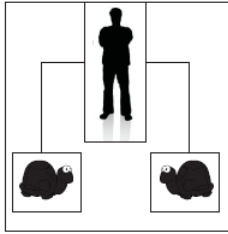
--	--	--	--	--	--	--	--





Reproduce al claroscuro la composición de figuras geométricas. Utiliza el lápiz 2B.  
No olvides valorar el fondo.

Busca en revistas diferentes objetos y recórtalos para realizar una composición con la técnica del collage en la que se aprecie claramente cualquier esquema de organización de formas o elementos de los lenguajes visuales estudiados.

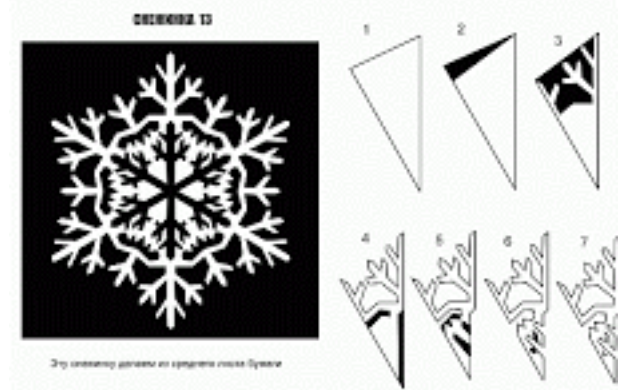


PLANTILLA DE COPO DE NIEVE. Necesitamos tijeras y una hoja de papel cuadrada o circular. Se dobla por la diagonal 8 veces.

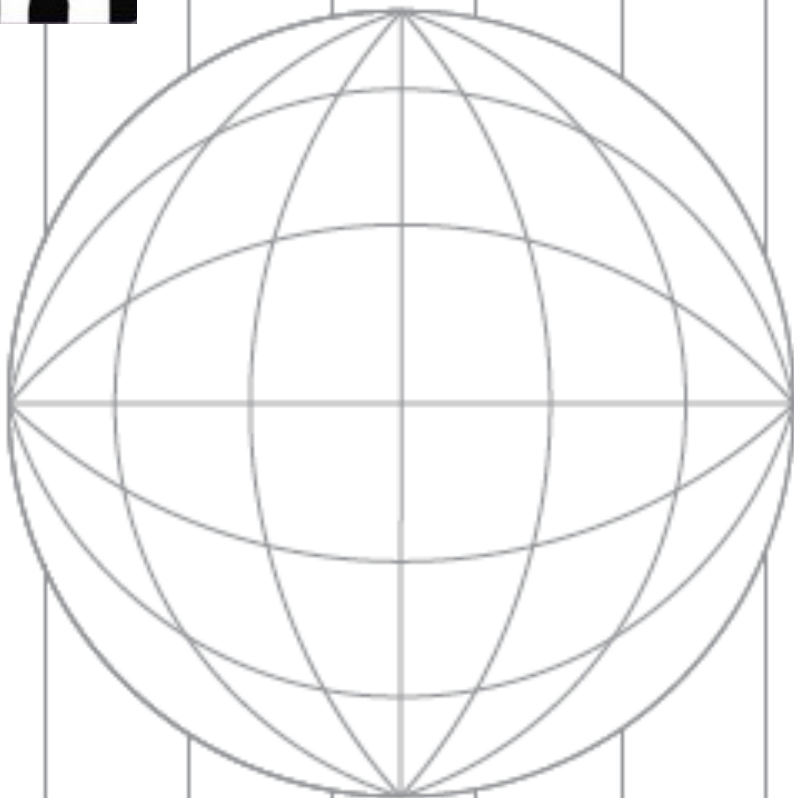
Con la tijera cortamos haciendo triángulos, semicírculos o irregularmente.

La parte superior conserva la forma mientras que las zonas plegadas duplicaran la parte recortada de forma simétrica.

Después la utilizamos como plantilla para hacer estarcidos



Vamos a crear una imagen al estilo del Op Art

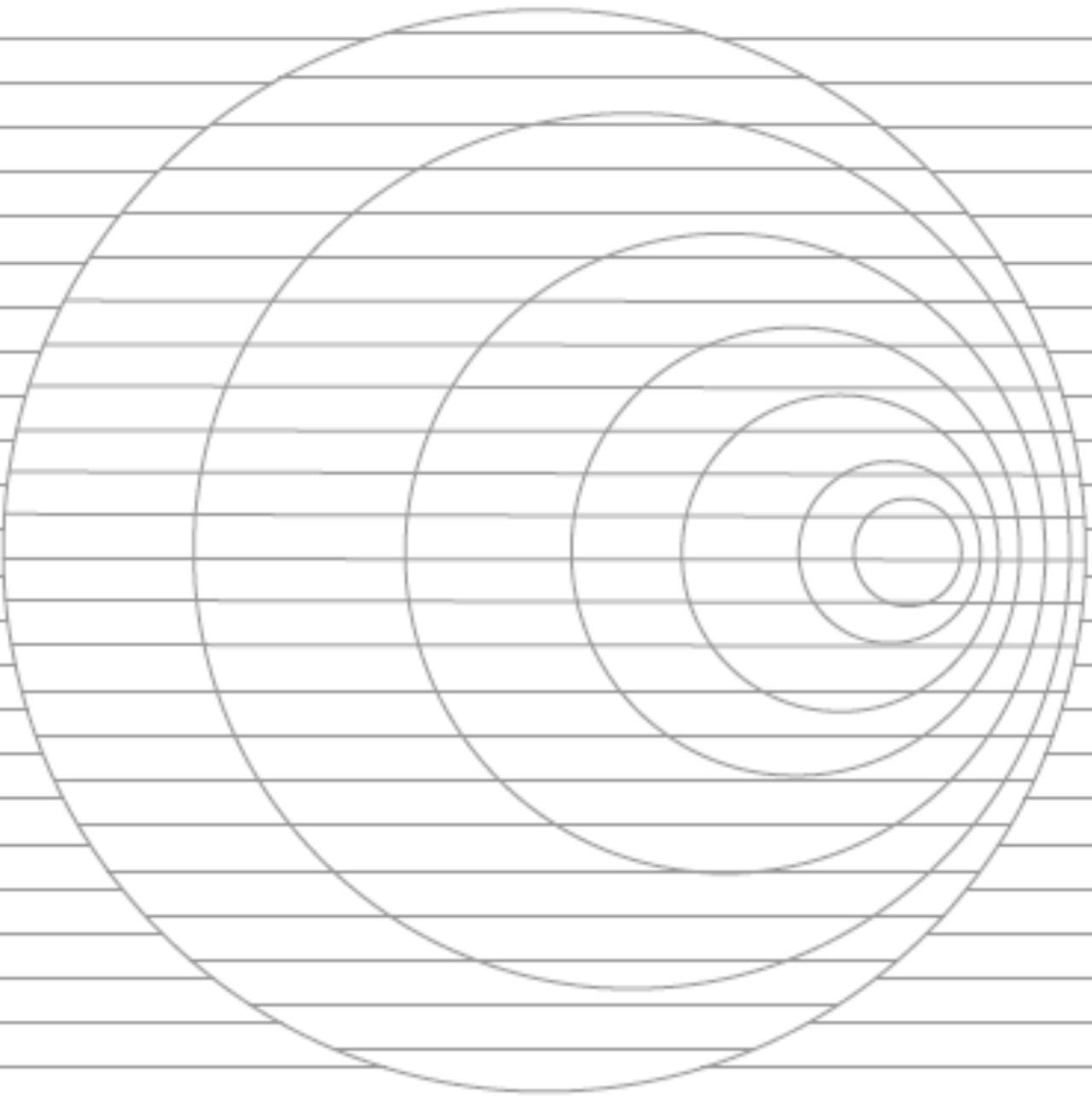
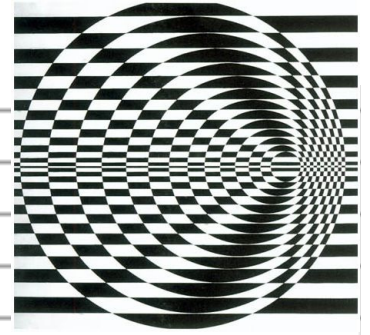


NOMBRE

GRUPO

NOTA

Colorea en blanco y negro cada espacio para crear el efecto de la imagen

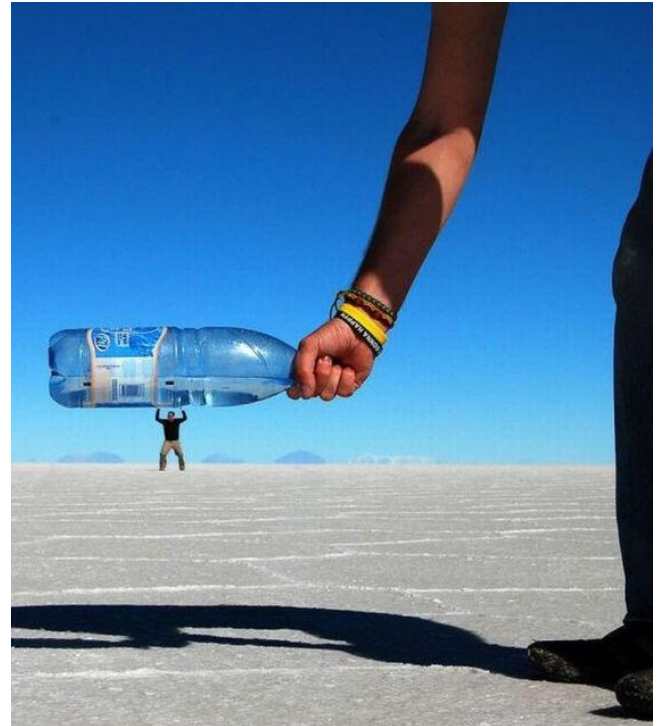




Vamos a crear una figura imposible sobre la rejilla isométrica. Mira los ejemplos.



Realiza una fotografía con tu móvil si no tienes cámara intentando una ilusión óptica similar a la de las fotografías. Se trata de forzar la perspectiva, encuadrando y relacionando un elemento cercano con otro lejano.



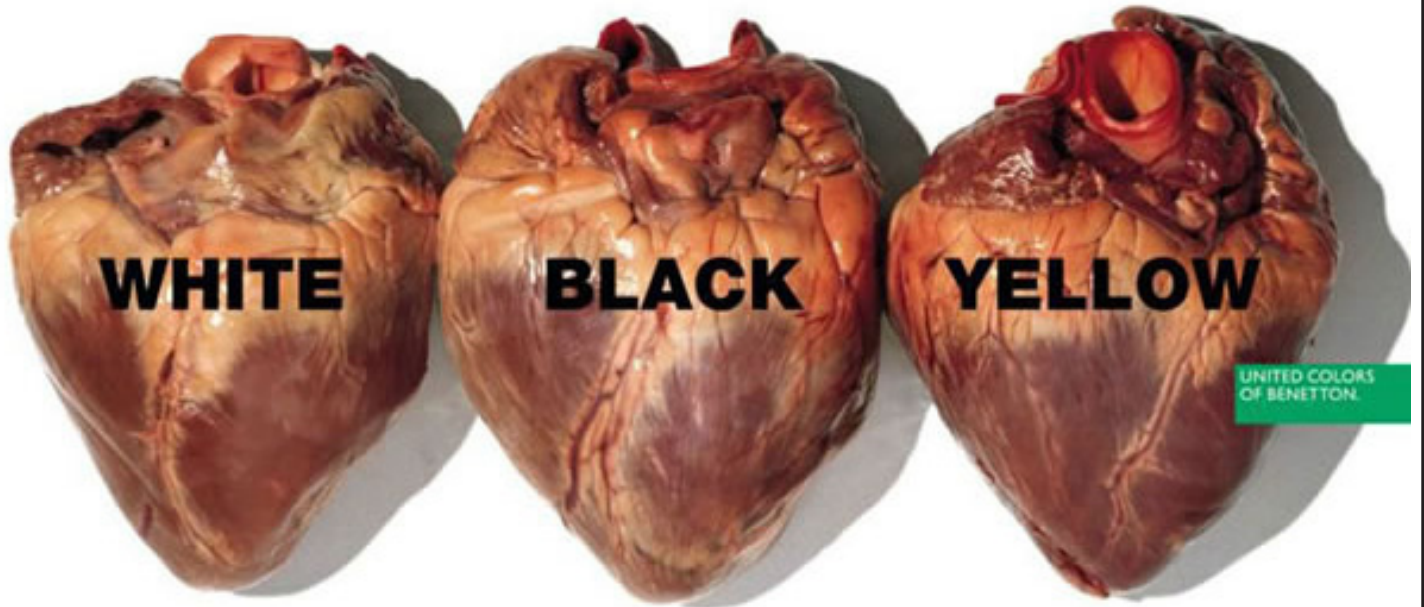
Esta fotografía de Kevin Frayer, tomada en Noviembre de 2015 fue premiada en el prestigioso certamen World Press Photo Contest 2016.

Establece el significante y el significado de la misma.



Esta fotografía de Olivero Toscani pertenece a una polémica campaña publicitaria de la firma Benetton del año 1996.

Establece el significante y el significado de la misma.



NOMBRE	GRUPO	NOTA
--------	-------	------

A Escribe la definición de los signos y símbolos siguientes.

■ Marca:

Logotipo:



Imagotipo:

■ Señal:

■ Símbolo:

■ Icono:

B Identifica cuáles son las características de los signos y símbolos siguientes.

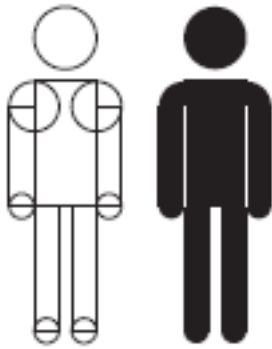
			
			

NOMBRE

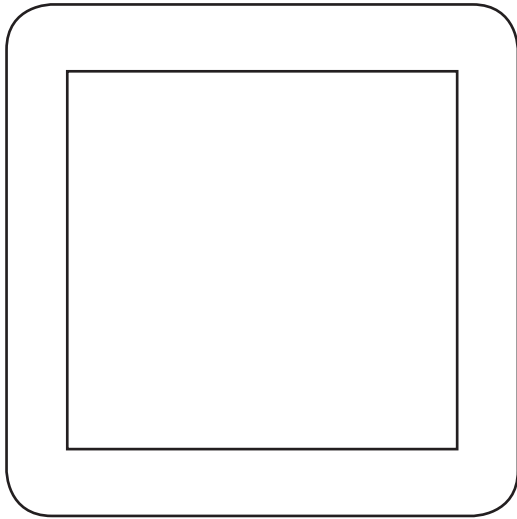
GRUPO

NOTA

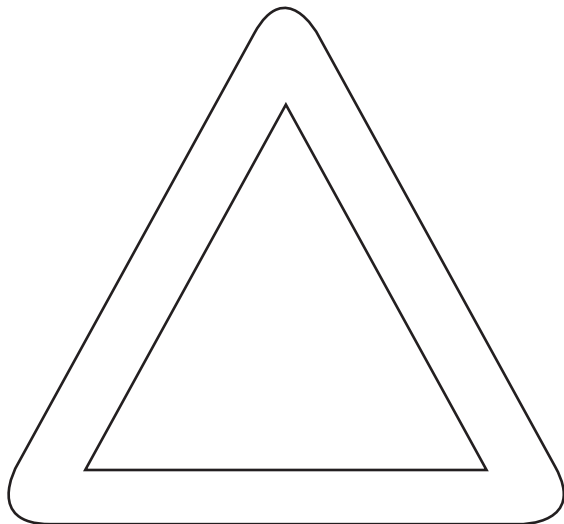
Fijándote en el modelo, diseña con regla y compás un monigote sentado y otro andando



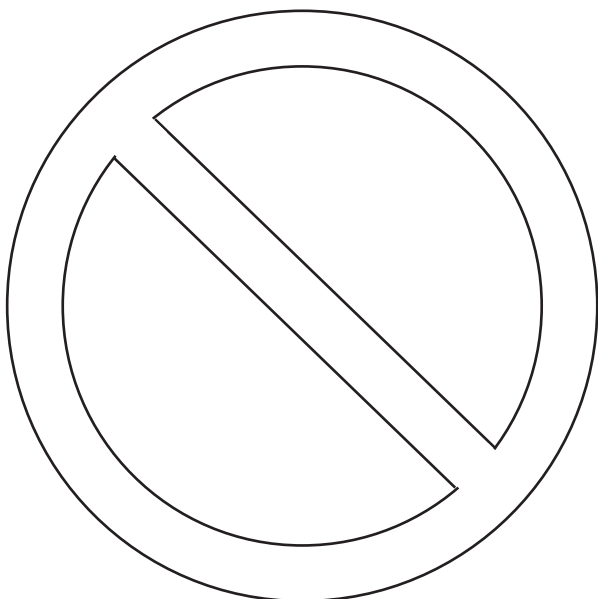
Dibuja un pictograma con los significados que se indican y los demás inventalos.



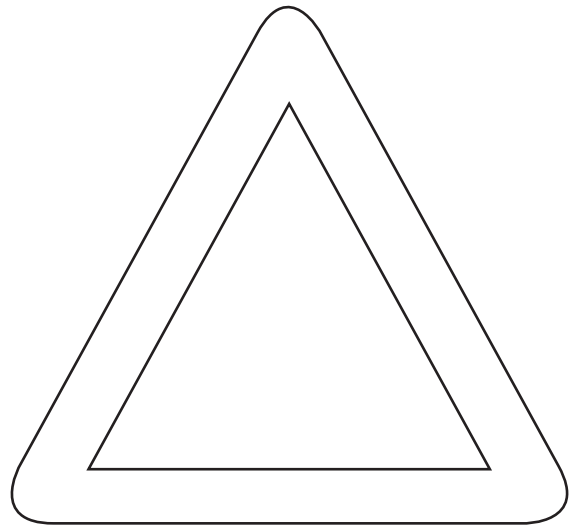
Clase de Geometría



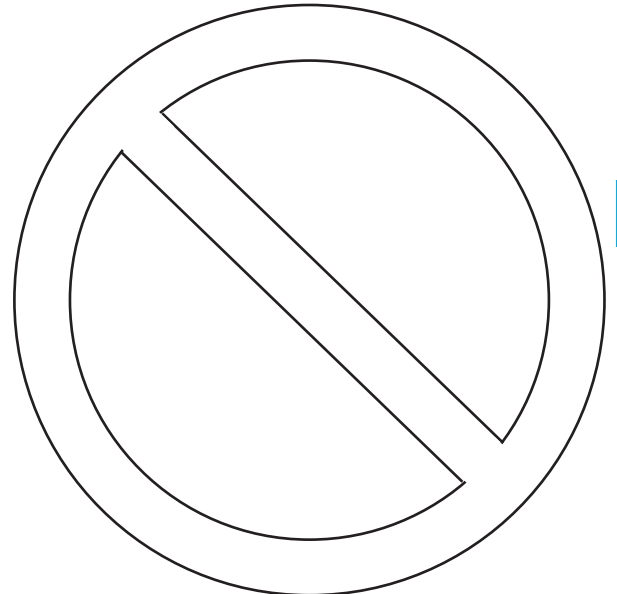
Luz peligrosa



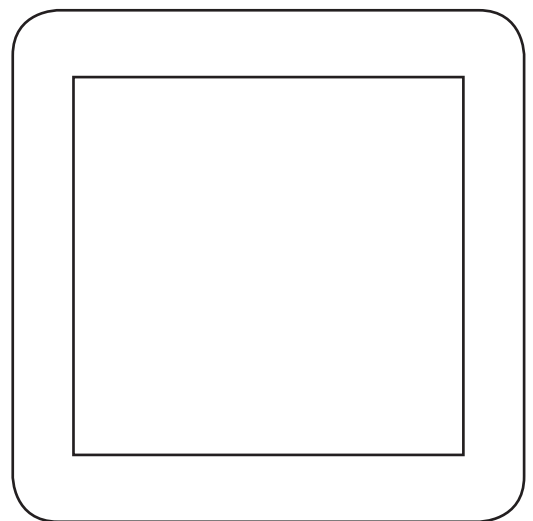
Prohibido correr



[ ]



[ ]



[ ]

Señala en cada uno de los siguientes anuncios:



- Anuncio de:
- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan



- Anuncio de:

- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan

- Elementos de firma



- Anuncio de:

- Titular

- Ilustración

- Texto

- Eslogan

- Elementos de firma



NOMBRE	GRUPO		NOTA
--------	-------	--	------

logotipo

**Juan** Pérez

imagotipo



isotipo



Diseña a partir de tu nombre y primer apellido un logotipo, un imagotipo y un isotipo

NOMBRE	GRUPO	NOTA
<p>Recorta la imagen de un rostro del periódico y crea un anuncio a partir de él pidiendo que seamos responsables con el medio ambiente.</p>		

NOMBRE	GRUPO		NOTA
--------	-------	--	------

A Escribe la definición de los siguientes términos:

■ Grado de iconicidad:

■ Imagen realista o analógica:

■ Imagen figurativa

■ Imagen abstracta

Identifica el grado de iconicidad de las imágenes siguientes.



- Realista
- Figurativa
- Abstracta

Explica por qué:

- Realista
- Figurativa
- Abstracta

Explica por qué:

Identifica la angulación de estas fotos



Fotografía de John J. Kim



Qué tipo de plano tienen estas fotografías

